

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 35706  
**Nom:** Estudis de poesia en llengua alemanya  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2026-27

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

MONSELL CORTS JUAN JOSE

**RESUM**

Després d'una breu introducció teòrica a l'anàlisi formal del text líric, es presentaran diferents blocs temàtics de la lírica alemanya. Per a això, s'estudiaran els autors més significatius, els seus principals característiques formals i temàtiques així com l'entorn sociocultural.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

**ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

Coneixements gramaticals i competències comunicatives en llengua pròpia.  
Coneixements gramaticals i competències bàsiques en alemany.  
Coneixements generals de literatura i competències bàsiques per entendre, interpretar i estudiar textos literaris.



Coneixements generals bàsics en àrees afins d'humanitats.  
Interès per l'estudi de fenòmens socials i culturals relacionats amb la llengua i la literatura.  
Aptitud per a l'aprenentatge i el domini de llengües.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

### 1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.

Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i autocrítica.

Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.

Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.

Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.

Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.

Preocupació per la qualitat en el treball.

Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Introducció

L'assignatura s'inicia amb un repàs general de l'evolució dels textos lírics en la història de la literatura alemanya, així com amb una reflexió sobre l'especificitat del llenguatge poètic i les particularitats formals i estilístiques del gènere líric. S'hi introdueixen eines bàsiques per a l'anàlisi textual, com la mètrica, el ritme, les imatges poètiques i les figures retòriques, així com conceptes clau de la teoria lírica. L'objectiu d'aquesta primera unitat és capacitar l'alumnat per a una lectura atenta, sensible i tècnicament fonamentada de textos poètics en llengua alemanya.



## 2. Liebeslyrik

A través d'una selecció de poemes amorosos que abasta des de la lírica del Barroc fins a manifestacions contemporànies, s'analitzen les convencions temàtiques i formals de la Liebeslyrik, així com les seves transformacions al llarg del temps. Es posa una atenció especial en el tractament de la subjectivitat, el desig, el cos i l'alteritat en l'expressió poètica de l'amor.

## 3. Politische Lyrik

Aquesta unitat explora la poesia com a mitjà d'intervenció en el discurs social i polític. S'hi estudien textos de diferents èpoques, des de la Il·lustració fins al període posterior a 1945 i l'actualitat, posant èmfasi en la funció crítica, testimonial o agitadora del poema. S'analitza com la lírica respon a contextos històrics concrets i com posa en tensió la relació entre estètica i compromís.

## 4. Naturlyrik

A partir d'exemples de diferents períodes històrics, s'examina la representació poètica de la natura i la seva evolució: des de la contemplació romàntica fins al discurs ecològic actual. Aquesta unitat permet reflexionar sobre el lloc de l'ésser humà en el món natural, així com sobre la dimensió simbòlica i cultural que adquireix la natura en la poesia.

## 5. Philosophische Lyrik

S'hi aborden textos que articulen preguntes existencials, epistemològiques o metafísiques mitjançant recursos poètics. A través de l'anàlisi d'aquesta lírica filosòfica, s'estudia com el poema es converteix en un espai de reflexió sobre l'ésser, el temps, el llenguatge o la mort, i com es desplacen o tensionen els límits entre discurs poètic i pensament abstracte.

## 6. Geschichtslyrik

En aquesta darrera unitat s'analitza la representació poètica de fets històrics i processos de memòria col·lectiva. Es posa atenció en com el poema elabora narratives sobre el passat, intervé en debats públics sobre la història o proposa formes de dol, testimoniatge i reparació. La lírica s'examina aquí com un mitjà que condensa experiències històriques i genera formes alternatives de coneixement.

En finalitzar l'assignatura, l'alumnat serà capaç d'analitzar textos poètics en llengua alemanya des d'una perspectiva formal, temàtica i històrica. Desenvoluparà eines per interpretar críticament diferents tipus de poesia i situar-los en els seus contextos culturals i filosòfics. A més, serà capaç d'argumentar de manera coherent i matisada sobre els efectes estètics i semàntics del llenguatge líric, i d'establir relacions entre els textos i problemàtiques socials o existencials més àmplies. L'assignatura fomenta una aproximació activa al text poètic, basada en la lectura atenta, la sensibilitat interpretativa i la reflexió crítica.

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	60,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	25,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGIA DOCENT**

En les **classes teòriques** ens servirem d'un model híbrid que combine el model didàctic expositiu i el comunicatiu. En l'expositiu s'utilitzen els mètodes d'explicació que es centren a mostrar la interdependència entre conceptes i fets, i inclouen l'ús repetit de diferents habilitats. L'interès es centra en els continguts conceptuals i s'emfatitzen les habilitats bàsiques. La interacció verbal entre professor i estudiant és fonamental. En el model didàctic comunicatiu, el professor orienta i dinamitza l'aprenentatge per mitjà de mètodes de diàleg, discussió i resolució de problemes dins d'un clima d'interacció entre iguals. L'estudiant aprèn empíricament en relació i interdependència amb el professor i la resta dels companys, compartint percepcions i idees sobre la realitat i reconstruint col·lectivament el coneixement. L'aprenentatge es centra en el descobriment, la comprensió de la lògica de la matèria i dels problemes.

En les **classes pràctiques** esta metodologia es complementarà amb el model didàctic transactiu, és a dir, es farà ús dels recursos didàctics i mitjans tecnològics disponibles (Aula Virtual, Internet...) per a l'autoaprenentatge. Este model es centra en els interessos dels estudiants, orientant el creixement acadèmic i personal dels mateixos. L'estudiant explora i descobreix la matèria guiat pel seu propi interès per mitjà de la interacció amb l'ambient material i humà, treballant individualment o en xicotets grups tutoritzat pel professor i sovint de forma autoinstructiva. D'esta manera es promouen habilitats d'aprendre a aprendre i es fomenta la interdisciplinarietat.

La nostra intenció, entre altres, és fomentar l'apreciació literària i la capacitat d'argumentació raonada, amb este fi intentarem transmetre els mecanismes específics del discurs literari en la seua varietat i complexitat, per a poder apreciar la relació entre text i significat, la seua pertinença a unes coordenades genèriques, així com la seua ubicació en una dimensió històrica, social i cultural determinada. Tant les classes teòriques i pràctiques com els treballs i altres exercicis a realitzar per l'estudiant serviran amb este fi.

**Altres activitats** com l'assistència a seminaris, lectures, representacions, jornades o cursos, dedicats a distints àmbits artístics, complementaran aspectes del temari.



L'assignatura forma part del Projecte d'Innovació Educativa Consolidat **INNOVA-TEA** (UV-SFPIE\_PIEC-2735478) i segueix les activitats aprovades pel SFPIE de la UV.

Esta matèria té en compte especialment l'ODS 5 i l'ODS 16, perquè la selecció de les obres del temari s'ha fet atenent criteris basats en la igualtat de gènere i en el reforç dels valors democràtics i de justícia social.

## AVALUACIÓ

L'avaluació consta de quatre parts:

Tipus d'avaluació	% sobre final
Examen	60% - recuperable
Treball creatiu	20% - recuperable
Presentació en grup	15% - no recuperable
Assistència i participació	5% - no recuperable

**Examen:** Per a aprovar l'assignatura és necessari aprovar l'examen amb un 5. En cas de suspendre-ho, es podrà repetir en segona convocatòria.

**Treball creatiu:** Per a aprovar l'assignatura és necessari aprovar el treball amb un 5. En cas de suspendre-ho, es podrà repetir en segona convocatòria.

**Presentació en grup:** Es donarà indicacions de la seua realització a principi de curs. Les presentacions no podran recuperar-se en segona convocatòria.

Es guardarà esta nota per a la segona convocatòria.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

*El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.*



## BIBLIOGRAFIA

- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart: Metzler 1997.
- Elit, S.: Lyrik. Formen & Analysetechniken & Gattungsgeschichte. Stuttgart: Fink, UTB 2008.
- Frey, D.: Einführung in die deutsche Metrik & mit Gedichtmodellen. Für Studierende und Deutschlehrende. Stuttgart: Fink, UTB 1996.
- Haentzschel, G. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Stuttgart: Reclam 1984.
- Hinderer, H.: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.
- Marquaß, R.: Gedichte analysieren. Mannheim: Duden 2000.
- Richter, K. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart: Reclam 1984.
- Schütz, G. (Hrsg.): Naturlyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart: Klett 1985.
- Segebrecht, W.: Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik. Stuttgart: Reclam 1999.
- Sorg, B.: Lyrik interpretieren: eine Einführung. Berlin: Schmidt 1999.
- Wagener, H. (Hrsg.): Deutsche Liebeslyrik. Stuttgart: Reclam 2000.