

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 35708
Nombre: Estudios de poesía en lengua italiana
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BENAVENT BENAVENT JULIA

RESUMEN

La asignatura Estudios de poesía en lengua Italiana pertenece a la materia "Estudios Literarios en Lengua Italiana" y es una asignatura obligatoria de 6 créditos del cuarto curso del Mayor de Italiano del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta asignatura aporta unos conocimientos de la poesía italiana medieval, basada en la disciplina de la Lectura Dantis, que busca comentar la obra Commedia de Dante Alighieri.

En el contexto de la materia, esta asignatura tiene como objetivo el estudio de la figura de Dante y la enorme y decisiva importancia en los ámbitos literarios y culturales de su tiempo, así como la influencia en la literatura italiana posterior, sin descontar su trascendencia en la historia de la lengua italiana. Así pues, el objetivo general de la asignatura es conocer y comprender la obra capital de Dante Alighieri en su contexto histórico.

Además, se introducirá la metodología de análisis y comentario literario y de las fuentes clásicas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Como se ha indicado la asignatura se relaciona con otras materias de la literatura del maior en italiano que se imparten en los cursos anteriores.

Se recomienda el conocimiento de la lengua italiana de nivel B1

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.

Aplicar criterios de calidad en el trabajo en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.

Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Introducción al estudio de la obra de Dante Alighieri. Contexto y desarrollo.

Introducción a la obra de Dante antes y después del exilio. Vida política y creación literaria.
Características de la Commedia.
La lengua italiana en el siglo XIV.

2. Lectura escogida de 15 cantos del Infierno.

Los cantos seleccionados comprenden los 10 primeros, hasta la llegada a la Città di Dite, son explicados por el profesor. Los 5 cantos siguientes serán estudiados en grupo por los estudiantes. Los grupos serán de 2 o 3 estudiantes. La exposición del resultado será oral para alcanzar los resultados del aprendizaje de esta materia.

Los estudiantes recibirán del profesor/a la metodología del comentario y de la exposición oral.

3. Lectura escogida de 15 cantos del Purgatorio

Los cantos seleccionados comprenden los 10 primeros, hasta la llegada a Porta del Purgatorio, son explicados por el profesor. Los 5 cantos siguientes serán estudiados en grupo por los estudiantes. Los grupos serán de 2 o 3 estudiantes. La exposición del resultado será oral para alcanzar los resultados del aprendizaje de esta materia.

Los estudiantes recibirán del profesor/a la metodología del comentario y de la exposición oral.

4. Lectura escogida de 15 cantos del Paraíso.

Los cantos seleccionados comprenden los 10 primeros, hasta el encuentro con Cacciaguida, son explicados por el profesor. Los 5 cantos siguientes serán estudiados en grupo por los estudiantes. Los grupos serán de 2 o 3 estudiantes. La exposición del resultado será oral para alcanzar los resultados del aprendizaje de esta materia.

Los estudiantes recibirán del profesor/a la metodología del comentario y de la exposición oral.

5. Itinerarium animae. Fuentes de la Commedia.

El tema está dedicado a las fuentes de la Commedia, a través del viaje en el siglo XIII. El viaje ultraterreno, las visiones, la profecía, la alegoría. El modelo inmanente de la Comedia.

La profesora aconsejará lecturas y programará una actividad que permita alcanzar los resultados del aprendizaje con el acercamiento a experiencias reflejadas en otros textos literarios coetáneos y posteriores.

Estos contenidos servirán para alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura en lengua italiana, en particular de los momentos fundamentales de la evolución de la obra de Dante.



2. Competencia para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria (incluyendo conocimientos y capacidad de identificar los rasgos lingüísticos de la lengua italiana del siglo XIV).
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre la literatura italiana, en particular sobre aspectos de los cantos de la Commedia.
4. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original, en especial la Commedia de Dante.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Excepto el primer y último temas, que serán orientados por el profesor, el resto se estudiará mediante la lectura en clase de los textos escogidos, con el comentario del profesor, que irá introduciendo los temas y el estudio, aconsejará la bibliografía y distribuirá las tareas.

La lectura en voz alta forma parte del programa de la asignatura y su dominio es fundamental para la transmisión de esta obra.

Clases teóricas: Las clases teóricas se centrarán en la explicación de la profesora de las cuestiones literarias e históricas relativas a cada tema. Se completarán con las exposiciones orales individuales y en grupo de los alumnos sobre las lecturas aconsejadas que se relacionarán con la teoría explicada.

Metodología del comentario: Las clases prácticas consistirán en la explicación y aplicación de la metodología de análisis literario de los cantos seleccionados. En las clases se introducirán referencias a



los conceptos retóricos, lingüísticos e históricos de Italia y Europa y servirán para estudiar la realidad cultural, social y lingüística de Dante.

El primer análisis lo realizará la profesora para después dejar paso a los alumnos que realizarán los análisis de los siguientes textos tanto individuales como en grupo. Los debates sobre las cuestiones abordadas en la *Commedia* y relacionadas con la actualidad serán quincenales.

Los textos teóricos de crítica e interpretación los proporcionará la profesora.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso constará de cuatro partes:

- Un examen escrito sobre la estructura (temática y retórica), características y personajes de la Divina Commedia. (25%)
- Un examen escrito sobre Inferno y Purgatorio de la Divina Commedia (25%)
- Un examen escrito sobre Paradiso de la Divina Commedia (25%)
- Lectura y comentarios orales, individuales y en grupo, de los cantos que asignará la profesora a cada estudiante y cada grupo. (25%)

Las fechas de los exámenes parciales serán acordadas en clase, así como la de las lecturas y comentarios.

Para poder seguir la evaluación continua se tendrá que tener una asistencia del 80%.

Los estudiantes que por alguna razón justificada no podrán asistir a clase deberán ponerse en contacto al inicio del curso, durante las dos primeras semanas, con la profesora para planificar el seguimiento y evaluación de la materia. Sin embargo, para ser evaluados, habrá que realizar los exámenes (25%, 25% y 25%) y las lecturas y comentarios de los cantos (25%). Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar cada una de las tres partes, obteniendo en cada una de ellas al menos un 5.

Criterios de evaluación Comprensión, exposición, razonamiento y lectura.

Superación de las pruebas escritas.

Aplicación adecuada de los métodos de análisis y comentario literario.

Corrección lingüística oral y escrita.

Nota: Si el estudiante no supera ninguna prueba o alguna de ellas tendrá la oportunidad de recuperarlas en las fechas oficiales de los exámenes.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas en la Universitat de València aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGIV 123/2020". La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

BIBLIOGRAFÍA

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, (ed. Bosco-Reggio), Firenze, Le Monnier, 1979.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, (ed. Chiavacci Leonardi), i "Meridiani" Mondadori, 1997.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, (ed.N.Sapegno) Firenze, La Nuova Italia, 2004.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, (ed. Jacomuzzi, Daghera, Ioli, Jacomuzzi) Torino, SEI, 2010.



- Robert Hollander, *La Commedia di Dante Alighieri*. Firenze, Olschski, 2011. 3 vols.
- Viti, Gorizio, *Dante e la Divina commedia, introduzione e guida allo studio dell'opera dantesca*, 1975.
- John A. Scott, *Dante Magnanimo. Studi sulla Commedia*. Firenze, Olschski, 1977.
- Ilaria Gallinaro, *¿Ad una voce¿ Dante allá luce di Pia e Piccarda*. Firenze, Olschski, 1977
- Giuliana Angiolillo, *La nuova frontiera della Tanatologia*. Firenze, Olschski, 1996, 3 vols.
- Robert Hollander, *Il Virgilio dantesco. Tragedia nella ¿Commedia¿* Firenze, Olschski, 1983.
- Walter e Teresa Parri, *Anno del viaggio e giorno iniziale della Commedia*. Firenze, Olschski, 1956.
- Aldo Vallone, *Strutture e Modulazioni nella Divina Commedia*. Firenze, Olschski, 1990.
- Edoardo Fumagalli, *Il giusto Enea e il pio Rifeo*. Firenze, Olschski, 2012.
- Enciclopedia Dantesca, Roma, Istituto dell'¿Enciclopedia Italiana, 1970¿1975. Lectura Dantis Scaligera. Antenore 2016