

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35709**Nombre:** Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua alemana**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

CALERO VALERA ANA ROSA

JIRKU BRIGITTE

RESUMEN

"Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua alemana" es una asignatura que forma parte del módulo literatura y cultura en lengua B del *maior* de Lengua Alemana y sus Literaturas, que se imparte en alemán. En ella se ofrece una panorámica de la evolución de los principales impulsos teatrales en lengua alemana a lo largo del siglo XX y XXI a través de los/las autores/as más representativos/as y de sus obras más relevantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



Se profundizará en los conocimientos adquiridos, y se ampliarán las habilidades adquiridas en las asignaturas de literatura alemana cursadas previamente: Introducción a los textos literarios en lengua alemana, Comentario de textos literarios en lengua alemana, Literatura y Cultura en lengua alemana 1, Literatura y Cultura en lengua alemana 2 y Literatura y Cultura en lengua alemana 3.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

Preocupación por la calidad en el trabajo.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Introducción

Después de una breve historia del teatro en lengua alemana en su contexto socio-político y cultural, se hará un repaso de las técnicas dramáticas básicas.

2. Das Lehrstück / El teatro épico

Se estudiará a fondo la *Lehrstück* y el teatro épico con ejemplos específicos recurriendo a los textos teóricos y prácticos de Bertolt Brecht.

3. La comedia

Se estudiará la comedia alemana entre lo político, lo grotesco, lo absurdo, haciendo hincapié en el siglo XX-XXI. Se referirá los textos teóricos de Friedrich Dürrenmatt y se debatirá su obra *Der Besuch der alten Dame*.

4. Teatro posdramático y sus características

Se estudiarán las características del teatro posdramático en el mundo alemán. Se prestará especial atención al contexto socio-cultural que dio pie a la escritura posdramática y sus retos performativos tanto para el actor como el público.

5. Del teatro documental al nuevo teatro documento

Se estudiará el teatro documental de los años 60 y el nuevo teatro documental del siglo XXI. Se presentan las principales características de este género teatral y se debatirán la renovación del teatro documental en el contexto socio-político del principio del siglo XXI.

6. Nuevas expresiones dramáticas

Se hará hincapié en la performance, las instalaciones con atención especial a la representación de la condición de la mujer y de la migración. Se estudiarán autores como Christoph Schlingensiefel, Elfriede Jelinek y Milo Rau.

Estos contenidos se plasmarán en el conocimiento y la comprensión de desigualdades por razón de sexo y género, o de etnia; en la integración de las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resoluciones de problemas; en la profundización del conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura en lengua B;



el incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original; en la competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria; en el incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios; en el refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Seminario	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	35,00
Estudio y trabajo autónomo	15,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas:

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de esta.

Clases prácticas:

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir,



se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Se facilitará un dossier con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias en reprografía de la facultad.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa Consolidado **INNOVA-TEA** (UV-SFPIE_PIEC-3900796) y sigue las actividades aprobadas por el SFPIE de la UV.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los **ODS 5, 10, 13 y 15**, pues la selección de las obras del temario se ha hecho atendiendo a criterios basados en la igualdad de género, la reducción de las desigualdades, la acción por el clima y la vida de ecosistemas terrestres desde una perspectiva transcultural y comparada.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Prueba escrita	35%
b) Trabajo escrito individual (4-5 pgs.)	30%
c) Lecture-Performance: proyecto en grupo, presentación y memoria	20%



d) Asistencia y participación en clase 15%

Criterios de evaluación

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 cada uno de los apartados listados: a), b), c).

La parte o partes suspendidas (o no presentadas) en primera convocatoria oficial se pueden volver a presentar en la segunda convocatoria oficial, excepto d).

Las calificaciones obtenidas en primera convocatoria serán conservadas en segunda convocatoria.

Los trabajos escritos deben seguir las indicaciones que se facilitarán al comenzar el curso. El tema debe tener la aprobación del profesorado.

El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista en alemán al estudiantado una vez entregado el trabajo individual (b).

¡Advertencia!

En caso de **plagio** y/o utilización de herramientas de inteligencia artificial, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;
- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por



el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

- Barton, Brian. Das Dokumentartheater. Stuttgart: Metzler, 1987.
- Fischer-Lichte, Erika. Ästhetik des Performativen. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2022.
- Lehmann, Hans Thies. Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren, 2015 [1999].
- Schößler, Franziska. Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart: Metzler, 2012.