

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35710**Nombre:** Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua francesa**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

RAMOS GAY IGNACIO

**RESUMEN**

La asignatura se enmarca dentro de la materia Estudios en literaturas en lengua B. Se oferta en el primer semestre del tercer curso.

La asignatura abarca el período correspondiente a la Historia Literaria Teatral Francesa comprendido entre el clasicismo y la actualidad. Tal como se detalla a continuación, los 5 temas que componen la asignatura tienen como objetivo dos claves estructurales que han guiado su composición:

- i) destacar la especificidad del texto literario teatral respecto a géneros afines;
- ii) trazar la evolución diacrónica del texto dramático en Francia y, por extensión, en Europa.

Debido a la amplitud de la materia que será impartida, resulta necesaria una selección de autores y obras representativas de la época estudiada, que facilite la asimilación de contenidos por parte del estudiante.

La estructura mantenida para cada bloque de contenidos es la siguiente: cada uno de ellos comenzará con un tema introductorio sobre la situación histórica, social y cultural de la época estudiada, ya que es imprescindible una contextualización de movimientos, autores y obras que facilite la comprensión de los mecanismos de gestación de estos.

A esto seguirá un tema que analice los movimientos y tendencias teatrales propios del período en cuestión.



En tercer lugar, se estudiarán autores y obras en sus formulaciones personales, y en vinculación con los movimientos de su época.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda haber superado previamente las asignaturas de lengua francesa, así como aquellas vinculadas a la literatura y cultura francesa, anteriores al tercer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Analizar relaciones entre textos literarios en lengua extranjera y artes del espectáculo o audiovisuales.

Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.

Aplicar criterios de calidad en el trabajo en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar un compromiso ético en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Describir y analizar fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.



Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. El teatro del siglo XVII francés: barroco y clasicismo.

Análisis de los principales autores clásicos franceses. Estudio de las obras "L'illusion comique" de Corneille, "Phèdre" de Racine, "Tartuffe" y "Le Malade imaginaire" de Molière.

### 2. El teatro en la época de la Ilustración

Análisis de las diferentes corrientes teatrales a lo largo del siglo XVIII. Estudio de la obra "L'île des esclaves" de Marivaux, y Le Mariage de Figaro, de Beaumarchais.

### 3. Del melodrama al vaudeville

Análisis de las principales estéticas teatrales en el siglo XIX. Estudio de ¿Le Chien de Montargis¿, de Pixérécourt, y "L'Affaire de la rue de Lourcine" de Eugène Labiche.



#### 4. El nacimiento del teatro moderno: el siglo XX

Estudio de las vanguardias teatrales de la primera mitad del siglo XX. Análisis de los precursores de finales del siglo anterior (*Ubu Roi* de Alfred Jarry), hasta el surrealismo (*Les Mamelles de Tirésias* de Apollinaire) y el absurdo (*La Cantatrice chauve* de Ionesco, *En attendant Godot* de Beckett). Acercamiento al teatro de Jean-Paul Sartre (estudio de *Les Mains sales*)

#### 5. La escena contemporánea (1980-2010)

Estudio de las principales corrientes escenográficas contemporáneas. Estudio de la obra *Art* de Yasmina Reza, *Hate* de Laetitia Dosch y *L'araignée dans la plaie* de Matei Visniec.

**Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:**

- Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura estudiada.
- Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.
- Competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
- Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
- Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
-----------	-------



Teoría	45,00
Seminario	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

<b>Actividad</b>	<b>Horas</b>
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	7,00
Estudio y trabajo autónomo	74,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	9,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Método expositivo para presentación de conceptos y procedimientos de análisis

Realización de ejercicios prácticos

Realización y exposición de trabajos individuales

Estudio de casos y resolución de problemas

Debate en torno a cuestiones planteadas en la asignatura

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 5, y, en concreto, contribuye a poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

La asignatura se imparte exclusivamente en lengua francesa. Todas las lecturas y todos los ejercicios se hacen en lengua francesa.



## EVALUACIÓN

Se procederá a la evaluación del aprendizaje mediante los siguientes ejercicios:

- a) Examen final (25%)
- b) Examen de lecturas en clase (25%)
- c) Pruebas prácticas en clase (50%)

### IMPORTANTE:

- Cada una de las dos partes de la evaluación deberá superarse con al menos un 5/10 para poder hacer media final de la asignatura.
- En caso de superar una sola de las dos partes, se mantendrá la nota para la segunda convocatoria
- Honestidad intelectual: Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros). El plagio en el trabajo de investigación presentado por el alumno implicará el suspenso automático de esa parte, y por tanto, de toda la asignatura.
- La claridad, precisión y corrección expresiva durante las pruebas podrán descontar hasta un 25% de la nota final.

*El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.*

## BIBLIOGRAFÍA

Tema 1

Forestier, G. (1981) *Le théâtre dans le théâtre sur la scène française au XVIIe siècle*. Genève: Droz

Lecturas obligatorias:

- Corneille, *L'illusion comique*
- Racine, *Phèdre*



- Molière, *Tartuffe*
- Molière, *Le Malade imaginaire*

Tema 2

Frantz, P. et Michèle Sajous D'Oria, *Le Siècle des théâtres. Salles et scènes en France 1748-1807*. Paris-Bibliothèques, 1999.

Lecturas obligatorias:

- Marivaux, *L'Île des esclaves*
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Tema 3

Charles, C. (2008) *Théâtres en capitales: Naissance de la société du spectacle à Paris, Londres, Berlin et Vienne*. Paris: Albin Michel

Lecturas obligatorias:

- Pixérécourt, *Le Chien de Montargis*
- E. Labiche, *L'Affaire de la rue de Lourcine*

Tema 4

Esslin, M. (1961) *The Theatre of the Absurd*. New York: Doubleday.

Lecturas obligatorias:

- A. Jarry, *Ubu Roi*
- G. Apollinaire, *Les Mammelles de Tirésias*
- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*
- S. Beckett, *En Attendant Godot*

Tema 5

Pavis, P. (2002) *Le théâtre contemporain. Analyse de textes de Sarraute à Vinaver*. Paris: Nathan

Lecturas obligatorias:

- Yasmina Reza, *Art*
- Laetitia Dosch, *Hate*
- M. Visniec, *L'araignée dans la plaie*

Hubert, M.-C. (2008) *Le théâtre en France, 1950-1968*. Paris: Champion

Ramos Gay (ed.) *La Ménagerie théâtrale: écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France (XVIII-XXI siècles)*. Paris: Garnier.

Referencia

Serreau, G. (1966) *Histoire du Nouveau Théâtre*. Paris: Gallimard.