

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35710**Nom:** Estudis de teatre i arts de l'espectacle en llengua francesa**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

RAMOS GAY IGNACIO

**RESUM**

L'assignatura s'emmarca dins de la matèria Estudis en literatures en llengua B. S'ofereix en el primer semestre del tercer curs.

Esta assignatura abasta el període concernent a la Història Literària Teatral Francesa emmarcada entre el classicisme i l'actualitat. Tal com apareix detallat a continuació, els 5 temes que componen l'assignatura tenen per fi dos claus d'arc que han estructurat la seua composició:

- i) destacar l'especificitat del text literari teatral respecte de gèneres limítrofs;
- ii) traçar l'evolució diacrònica del text dramàtic a França i, per extensió, a Europa.

A causa de l'amplitud de la matèria que serà impartida, resulta necessària una selecció d'autors i d'obres il·lustratius de l'època d'estudi, que agilitzen l'assimilació de continguts per a l'estudiant.

L'estructura mantinguda per a cada bloc de continguts és la següent: cadascun d'ells s'iniciarà amb un tema introductor de la situació històrica, social i cultural de l'època estudiada, perquè és imprescindible una contextualització de moviments, autors i obres, que facilite la comprensió dels mecanismes de gestació d'estos.

A este, seguirà un tema que analitze els moviments i tendències teatrals propis del període en qüestió.

En tercer lloc, s'estudiaran autors i obres en les seues formulacions personals, i en vinculació amb els moviments de la seua època.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



## RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es recomana haver superat prèviament les assignatures de llengua francesa, així com aquelles vinculades a la literatura i cultura francesa, anteriors al tercer curs del Grau en Llengües Modernes i les seues Literatures.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Analitzar relacions entre textos literaris en llengua estrangera i arts de l'espectacle o audiovisuals.

Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.

Aplicar criteris de qualitat en el treball en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures.

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit de les llengua modernes i les seues literatures.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Descriure i analitzar fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

Desenvolupar un compromís ètic en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àrea d'estudi.

Localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.



Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. El classicisme teatral**

Anàlisi de l'estètica dramàtica al segle XVII. Estudi de les obres L'illusion comique de Corneille, Phèdre de Racine, Le Malade imaginaire i Tartuffe de Molière

### **2. El teatre en el Segle dels LLums**

Anàlisi de les diferents corrents teatrals al llarg del segle XVIII. Estudi de l'obra L'île des esclaves de Marivaux, i Le Mariage de Figaro de Beaumarchais.

### **3. Del melodrama al vaudeville**

Anàlisi de les principals estètiques teatrals al segle XIX. Estudi de Le Chien de Montargis de Pixérécourt, i L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche..

### **4. El nacimiento del teatro moderno: el siglo XX**

Estudi de les avantguardes teatrals de la primera meitat del segle XX. Anàlisi dels precursors de finals del segle anterior (Ubu Roi d'Alfred Jarry), fins al surrealisme (Les Mamelles de Tirésias d'Apollinaire) i l'absurd (La Cantatrice chauve de Ionesco, En attendant Godot de Beckett). Aproximació al teatre de Jean-Paul Sartre (estudi de Les Mains sales)



## 5. La escena contemporánea (1980-2010)

Estudi de les principals corrents escenogràfiques contemporànies. Estudi de l'obra Art de Yasmina Reza, Hate de Laetita Dosch i L'araignée dans la plaie de Matei Visniec.

Aquests continguts es plasmaran en els següents resultats d'aprenentatge:

Aprofundiment en el coneixement de moviments, obres i autors/es de la literatura estudiada.

Increment de la capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres escrites en la literatura estudiada, en la seua llengua original.

Competència per a comentar un text literari en llengua B aplicant mètodes d'anàlisi i

conceptes operatius de la crítica literària. Increment de la capacitat per a desenvolupar per escrit i exposar en llengua B una reflexió

crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada, aplicant conceptes operatius de la crítica i els estudis literaris.

Reforç de les competències comunicatives en llengua B.

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Seminari	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	70,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

Mètode expositiu per a la presentació de conceptes i procediments d'anàlisi

Realització d'exercicis pràctics

Realització i exposició de treballs individuals

Estudi de casos i resolució de problemes



Debat al voltant de qüestions plantejades en l'assignatura.

Aquesta assignatura és especialment rellevant per a l'ODS 5 i, en particular, contribueix a posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i nenes de tot el món. L'assignatura s'imparteix exclusivament en llengua francesa. Totes les lectures i tots els exercicis es fan en llengua francesa.

## AVALUACIÓ

Es procedirà a l'avaluació de l'aprenentatge mitjançant els exercicis següents:

- Examen final (25%)
- Examen de lectures en classe (25%)
- Pruebas prácticas en classe (50%)
- Amb la finalitat de realitzar un seguiment de l'assistència dels alumnes, al llarg del curs es realitzaran comentaris crítics de visionats cinematogràfics de les obres més representatives. La qualitat dels comentaris permetrà ardonir la nota a l'alçan fins a un 10%.

### IMPORTANT:

Cadascuna de les dos parts de l'avaluació haurà de ser superada amb almenys un 5/10 perquè es pugui fer mitjana final de l'assignatura.

En cas de superar només una de les dues parts, es conservarà la nota per a la segona convocatòria.

Honestedat intel·lectual: Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs que facen ús de col·laboració fraudulenta ni de la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres). El plagi en el treball de recerca presentat per l'alumne implicarà el suspens automàtic d'eixa part, i per tant, de tota l'assignatura.

La claredat, precisió i correcció expressives durant les proves podran descomptar la nota final fins a un 25%.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

Tema 1



Forestier, G. (1981) *Le théâtre dans le théâtre sur la scène française au XVIIe siècle*. Genève: Droz

Lectures obligatòries:

- Corneille, *L'illusion comique*
- Racine, *Phèdre*
- Molière, *Tartuffe*
- Molière, *Le Malade imaginaire*

Tema 2

Frantz, P. et Michèle Sajous D'Oria, *Le Siècle des théâtres. Salles et scènes en France 1748-1807*. Paris-Bibliothèques, 1999.

Lectures obligatòries:

- Marivaux, *L'Île des esclaves*
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Tema 3

Charles, C. (2008) *Théâtres en capitales: Naissance de la société du spectacle à Paris, Londres, Berlin et Vienne*. Paris: Albin Michel

Lectures obligatòries:

- Pixérécourt, *Le Chien de Montargis*
- E. Labiche, *L'Affaire de la rue de Lourcine*

Tema 4

Esslin, M. (1961) *The Theatre of the Absurd*. New York: Doubleday.

Lectures obligatòries:

- A. Jarry, *Ubu Roi*
- G. Apollinaire, *Les Mamelles de Tirésias*
- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*
- S. Beckett, *En Attendant Godot*

Tema 5

Pavis, P. (2002) *Le théâtre contemporain. Analyse de textes de Sarraute à Vinaver*. Paris: Nathan

Lectures obligatòries:

- Yasmina Reza, *Art*
- Laetitia Dosch, *Hate*
- M. Visniec, *L'araignée dans la plaie*

Hubert, M.-C. (2008) *Le théâtre en France, 1950-1968*. Paris: Champion

Ramos Gay (ed.) *La Ménagerie théâtrale: écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France (XVIII-XXI siècles)*. Paris: Garnier.

Referencia

Serreau, G. (1966) *Histoire du Nouveau Théâtre*. Paris: Gallimard.