

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35711**Nombre:** Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

RODRIGUEZ GOMEZ JUANA INES

RESUMEN

La asignatura Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana es una asignatura obligatoria de 6 créditos que forma parte de la materia "Estudios literarios en lengua B" del Mayor de Italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta materia se compone también de otras asignaturas con las que esta se complementa: Estudios de narrativa en lengua B, Comentario de textos literarios en lengua B, Literatura en lengua B y artes audiovisuales y Estudios de poesía en lengua B. El estudio de todas estas asignaturas confiere a los alumnos un conocimiento amplio y complementario de la literatura italiana. El objetivo es conocer el teatro italiano (los autores y sus obras) desde el Renacimiento a través de la lectura de los textos, del estudio de los movimientos literarios y artísticos y de los autores emblemáticos del teatro en lengua italiana, de la búsqueda bio-bibliográfica de diferentes autores, de la puesta en común de los avances en la materia, así como del comentario de las obras más representativas de cada época, de manera que los alumnos aprendan y conozcan las principales obras, movimientos literarios y autores del teatro italiano.

Esta asignatura incorpora varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En particular, contribuye al ODS 4 (Educación de calidad), al ofrecer una formación académica rigurosa y crítica; al ODS 5 (Igualdad de género), mediante el estudio transversal de autoras italianas y el análisis de la representación de género en el teatro; al ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), al fomentar competencias clave para la inserción laboral en sectores culturales y educativos; al ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura), gracias al uso de metodologías activas basadas en TIC y



herramientas digitales innovadoras; y al ODS 10 (Reducción de las desigualdades), al promover una perspectiva inclusiva y plural en el estudio de la literatura y las artes escénicas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda un nivel B1 de conocimiento en lengua italiana para poder cursar la asignatura sin problemas de comprensión y de expresión, al ser una asignatura de tercer curso del Grado.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas



medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

Preocupación por la calidad en el trabajo.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El teatro italiano en el siglo XVI

1. Nacimiento del teatro italiano. Centros de desarrollo. Escenografía. Géneros y cánon.
2. La comedia. De la comedia clásica a la comedia italiana. Niccolò Machiavelli. Ludovico Ariosto. La comedia renacentista. Pietro Aretino. Angelo Beolco ¿Ruzante¿.
3. La tragedia. De la tragedia clasicista de Gigangiorgio Trissino a la tragedia italiana. Giambattista Giraldi Cinzio.
4. El teatro hebreo de Mantua y Leone de¿ Sommi.

2. El teatro italiano en el siglo XVII

1. El Barroco
2. El melodrama: origen y evolución.
3. La Commedia dell¿Arte.
4. La tragedia.
 - 4.1. El teatro y la corte: Federico della Valle. Carlo de¿ Dottori.
 - 4.2. El teatro y la iglesia: la tragedia edificante.
 - 4.3. Comedia y tragedia como espectáculo. Giacinto Andrea Cicognini.

3. El teatro italiano en el siglo XVIII

1. Arcadia e Ilustración.
2. Evolución del melodrama: Apostolo Zeno y Pietro Metastasio.
3. De la Commedia dell¿Arte a la comedia burguesa.
 - 3.1. Intentos de reforma del teatro italiano.
 - 3.2. El teatro de Carlo Goldoni.
 - 3.3. Polémicas literarias: Pietro Chiari. Carlo Gozzi.
 - 3.4. Epígonos del teatro goldoniano.
4. La Tragedia. Vittorio Alfieri.

4. El teatro italiano en el siglo XIX



- El drama romántico y Alessandro Manzoni
- Teatro y ópera: del Romanticismo a la Scapigliatura
- El teatro verista y Giovanni Verga

5. El teatro italiano en el siglo XX

- El teatro burgués
- El teatro de Luigi Pirandello
- El teatro de Gabriele D'Annunzio.
- Teatro y formas teatrales del siglo XX (Eduardo di Filippo, Dario Fo).

Estos contenidos debe llevar a los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura en lengua B.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Seminario	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	29,00
Estudio y trabajo autónomo	36,00
Preparación de clases	8,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	2,00
Total horas	90,00



METODOLOGÍA DOCENTE

Método expositivo para presentación de conceptos y procedimientos de análisis.

Realización de ejercicios prácticos.

Realización y exposición de trabajos individuales.

Realización y exposición de trabajos en grupo.

Estudios de caso y resolución de problemas.

Debate en torno a cuestiones planteadas en la asignatura.

Todas estas metodologías están enfocadas al desarrollo de los resultados de aprendizaje del alumnado y a su participación activa en las clases; por ello se potencian las técnicas y los recursos orientados a la práctica, indagación e investigación, así como a estimular la motivación y el interés del alumnado por el teatro italiano. Por tanto, la metodología se basa en un enfoque constructivista del aprendizaje, estimulando la reflexión crítica, el descubrimiento, el proceso de reflexión sobre su aprendizaje, el debate crítico, y la puesta en común de los elementos de aprendizaje.

Durante el curso se utilizarán diferentes metodologías orientadas a organizar el conocimiento y el trabajo, así como diferentes recursos tecnológicos adecuados a cada caso y con finalidad específica, uso de metodologías activas para el aprendizaje, herramientas TIC y uso dirigido de la Inteligencia Artificial para la utilización crítica y ética de este recurso desde la honestidad académica y la finalidad didáctica, como herramienta para fomentar el pensamiento crítico y metacognitivo.

Será fundamental, así mismo, la conversación organizada sobre un tema, un autor o un texto literario que constituye una técnica oral en la que puede participar el grupo a través de la puesta en común de las aportaciones individuales de cada alumno. Parte básica e imprescindible será la lectura de textos obligatorios y de algunos textos complementarios indicados en las clases, de modo que los alumnos se acerquen al hecho literario y, en concreto, al teatro italiano de los siglos estudiados. Las clases teóricas y las clases prácticas se complementarán y a partir de los dos tipos de enseñanza el alumno debe adquirir los conocimientos obligatorios establecidos en el temario. Las clases se desarrollan en el idioma del maior, es decir, en italiano.

Es fundamental el trabajo en Aula Virtual para complementar y profundizar el aprendizaje y la participación activa del alumnado en las clases. También resulta importante participar o asistir a actividades culturales complementarias que puedan surgir a lo largo del curso.

Se potenciará la capacidad de aprender y sintetizar las nociones aprendidas. Además, se potenciará el aprendizaje para realizar trabajos de calidad científica y académica y se penalizará el plagio que queda totalmente prohibido en todos los trabajos del tipo que sean y cuya nota, en caso de verificarse el plagio, será igual a 0, no computando de ninguna manera para las tareas de Aula Virtual siempre y cuando superen el 20%.

Se valora la puntualidad en la entrega de trabajos, por lo que una vez cerrado el plazo no se admitirán nuevas entregas sin causa justificada. Hay trabajos y pruebas en el aula que no son recuperables y, por tanto, de no hacerse se pierde la puntuación de ellos. La asignatura está pensada para la presencialidad del alumnado, organizada de manera secuencial, la no asistencia regular impide la comprensión de la secuencia lógica de las clases y, por tanto, de conceptos, ideas y del hecho teatral.

Cada una de las partes que componen la evaluación deberá superarse, al menos, con un 50% de la puntuación correspondiente para poder calcular la nota media. Si alguna de las partes no alcanza ese 50%, no se calculará la nota media y la calificación final será de suspenso.

Tanto el uso de metodologías activas, como el de la IA son actividades aprobadas por el SFPIE de la UV,



pues esta asignatura forma parte del proyecto de Innovación Docente SLATES, proyecto que se renueva anualmente desde el curso 2012-2013 y que, desde 2023, forma parte del Registro de Innovación Docente para proyectos consolidados con el código GCID23-257556.

Esta asignatura incorpora de forma transversal varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En particular, contribuye al ODS 4 (Educación de calidad), al ofrecer una formación académica rigurosa y crítica; al ODS 5 (Igualdad de género), mediante el estudio transversal de autoras italianas y el análisis de la representación de género en el teatro; al ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), al fomentar competencias clave para la inserción laboral en sectores culturales y educativos; al ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura), gracias al uso de metodologías activas basadas en TIC y herramientas digitales innovadoras; y al ODS 10 (Reducción de las desigualdades), al promover una perspectiva inclusiva y plural en el estudio de la literatura y las artes escénicas.

Es fundamental la lectura de los textos obligatorios para entender los conceptos teóricos de la asignatura, por ello, se trata de una actividad obligatoria para todo el alumnado y se necesita para poder hacer la nota media de cada una de las partes.

Las lecturas obligatorias son:

- Niccolò Machiavelli, La Mandragola
- Pietro Metastasio, Didone abbandonata
- Carlo Goldoni, La famiglia dell'Antiquario
- Vittorio Alfieri, Filippo
- Alessandro Manzoni, Il Conte di Carmagnola
- Giovanni Verga, Cavalleria rusticana
- Luigi Pirandello, Così è (se vi pare).

(Nota: las referencias bibliográficas completas se dan en el apartado de bibliografía)

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura constará de una serie de pruebas y actividades realizadas a lo largo del curso. Cada una de estas pruebas deberá superarse con al menos un 50% para poder obtener la nota media de la asignatura.

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Examen final	25%	25%
Realización y exposición de trabajos durante el curso	40%	40%



Pruebas de teoría y de práctica realizadas durante el curso	35%	35%
---	-----	-----

1. Examen final escrito: 25%

Todo el alumnado inscrito en la asignatura deberá realizar un examen final escrito que tendrá un valor del 25% de la nota final. El examen incluirá preguntas sobre los contenidos teóricos de la asignatura y sobre las lecturas obligatorias. Para superar este apartado será necesario obtener al menos un 50% de la puntuación correspondiente.

2. Pruebas de teoría y práctica durante el curso: 35%

Este bloque comprende las siguientes actividades:

- Pruebas realizadas en el aula y no recuperables (cuestionarios, actividades evaluativas, debates e intercambio en clase): 10%. Estas actividades no son recuperables y están vinculadas a la asistencia y participación presencial en el aula.
- Lecturas obligatorias – cuestionario y comentario oral: 15%. Las lecturas obligatorias son imprescindibles y todas deben haber superado su valoración al 50% para poder calcular la nota media de la asignatura.
- Análisis teatral obligatorio de un texto teatral: 10%.

3. Realización y exposición de trabajos durante el curso: 40%

Este bloque comprende dos trabajos:

a) Trabajo individual sobre la Commedia dell'Arte con artefacto digital: 20%

El alumnado realizará un trabajo individual sobre la Commedia dell'Arte que incluirá, además del trabajo escrito, un artefacto digital en formato vídeo consistente en una entrevista a un autor, personaje o figura histórica relacionada con la Commedia dell'Arte. El trabajo deberá entregarse en dos formatos:

- El producto final: trabajo escrito y vídeo de la entrevista.
- Las evidencias del proceso: bocetos, borradores, capturas del proceso de edición, conversaciones con herramientas de IA utilizadas, etc.

La entrega de las evidencias del proceso es obligatoria y condiciona la evaluación del trabajo. Para superar este apartado será necesario obtener al menos un 50% de la puntuación correspondiente.

**b) Fotostory creativa en grupo (3-4 estudiantes): 20%**

El alumnado, en grupos de 3 o 4 personas, creará una fotostory creativa sobre un momento significativo de la historia del teatro italiano. Los grupos deberán elegir uno de los temas propuestos por la docente, entre los que se incluyen, a modo de ejemplo:

- La Camerata de Bardi y el nacimiento del melodrama.
- Carlo Goldoni enfrentado a sus rivales Pietro Chiari y Carlo Gozzi.
- Pietro Metastasio siendo convencido por la "Romanina" para escribir melodramas.

La fotostory consistirá en una narración visual mediante imágenes o viñetas (fotográficas o generadas con herramientas de IA generativa), con diálogos, bocadillos y textos narrativos elaborados por el propio alumnado. El uso de IA generativa para la creación de las imágenes está permitido y será valorado positivamente cuando se use de forma crítica y creativa. El trabajo deberá entregarse mediante un enlace público a la plataforma digital elegida. Para superar este apartado será necesario obtener al menos un 50% de la puntuación correspondiente.

Segunda convocatoria

En segunda convocatoria se mantienen todos los porcentajes de evaluación igual que en la primera. Quienes no tengan superada alguna de las partes de la evaluación continua podrán recuperarla de la siguiente manera:

- El examen final escrito (25%) se realizará en la fecha oficial de segunda convocatoria.
- Las pruebas de aula no recuperables (10%) no podrán recuperarse en segunda convocatoria al estar vinculadas a la asistencia presencial.
- Las lecturas obligatorias (15%) y el análisis teatral (10%) son recuperables en segunda convocatoria mediante las mismas modalidades de evaluación que en primera.
- Los trabajos individuales y grupales (40%) son recuperables en segunda convocatoria. El alumnado que no haya asistido a clase por causas debidamente justificadas realizará los trabajos en grupo de manera individual.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017. Tanto los errores ortográficos, ortotipográficos o de expresión como el uso de un nivel de lengua italiana inadecuado al nivel académico esperado podrán suponer una reducción de la calificación obtenida.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya. El uso de la IA en esta asignatura, por tanto, será el establecido por la Guía Docente y la profesora y se ajustará a sus indicaciones, declarando en cada ocasión en la que se requiera qué IA ha sido utilizada y acompañando las evidencias de interacción en el proceso a través de capturas



de pantalla y reflexión metacognitiva.

BIBLIOGRAFÍA

- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*, Milano, Rusconi Libri, 2018.
- Pietro Metastasio, *Didone abbandonata*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1968 (Ebook).
- Carlo Goldoni, *La Famiglia dell'antiquario*, Loreto, StreetLib, 2000 (Ebook)
- Vittorio Alfieri, *Filippo*, Roma, Audino editore, 2022.
- Alessandro Manzoni, *Il Conte di Carmagnola*, Loreto, StreetLib, 2018 (Ebook)
- Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*, Loreto, StreetLib, 2020 (Ebook).
- Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare)*; Milano, Garzanti, 2014.
- Federico Doglio, *Il teatro in Italia*
- Ludovico Zorzi, *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*, Bologna, Cue Press, 2023.
- Maria Cristina Figorilli-Daniele Vianello, *La commedia italiana. Tradizione e storia*. Bari, Edizioni di pagina, 2018.
- Pietro Trifone, *L'italiano a teatro. Dalla commedia rinascimentale a Dario Fo*, Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2000.
- Referencias complementarias**
- Sara Mamone, *Il teatro nella Firenze medicea*, Bologna, Cue Press, 2018.
- Laura Riccò, *Teatro in forma di libro nel cinquecento italiano*, Roma, Bulzoni, 2008.
- Giorgio Taffon, *Maestri drammaturghi nel teatro italiano del '900. Tecniche, forme, invenzioni*, Bari, Laterza, 2005.
- Angela Guidotti, *Forme del tragico nel teatro italiano del Novecento. Modelli della tradizione e riscritture originali*, Pisa, Edizioni ETS, 2016
- Katia L. Angioletti, *Il poeta a teatro. Gabriele D'Annunzio e la riforma della scena drammatica*, Catania, CUEM, 2019.
- Luca Rugio, *Alla maniera dei comici. Aspetti del comico nella commedia umanistica*, Bari, Cacucci editore, 2015.
- Franco Fido, *La sierietà del giuoco. Svaghi letterari e teatrali nel Settecento*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 1998.
- Luigi Allegri, *Prima lezione sul teatro*, Bari, Laterza, 2012. (Ebook)
- Roberto Tessari, *Teatro italiano del Novecento, fenomenologie e strutture*, Firenze, Casa editrice Le Lettere, 1996.
- Alessandro Tinterri, *Il teatro italiano dal naturalismo a Pirandello*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- Paolo Puppa, *Il teatro italiano nel Settecento*, Bologna, Il Mulino, 1988.