



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35712

Nombre: Estudios de narrativa en lengua alemana

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

GIMENEZ CALPE ANA

RESUMEN

"Estudios de narrativa en lengua alemana" es una asignatura que forma parte del modulo literatura y cultura en lengua B, del *major* de Lengua Alemana y sus literaturas. Durante el curso se busca profundizar en la literatura de lengua alemana a través del estudio de obras representativas del género narrativo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se profundizará en los conocimientos adquiridos, y se ampliarán las habilidades adquiridas en las asignaturas: Introducción a los textos literarios en lengua alemana, Comentario de textos literarios en



lengua alemana, y Literatura y cultura en lengua alemana 1 y Literatura y cultura en lengua alemana 2.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

Preocupación por la calidad en el trabajo.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción

El objetivo es presentar al estudiantado los elementos del texto narrativo y reflexionar sobre estos, fundamentalmente, sobre las relaciones que se establecen entre ellos y el efecto estético y emocional que unos usos determinados de estos elementos producen en los lectores. Se presentan aspectos de narratología y una clasificación de los principales subgéneros narrativos.



2. Die Kurzgeschichte: desde la literatura de posguerra hasta los años 90

Se presentan las principales características del subgénero narrativo y la evolución histórica desde su irrupción en la literatura alemana hasta la actualidad.

3. Die Novelle

Se presentan las principales características del subgénero narrativo y la evolución histórica desde su irrupción en la literatura alemana hasta la actualidad.

Estos contenidos se plasmarán en la profundización en el conocimiento de la narrativa en lengua alemana; en el incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura en lengua alemana; en la capacidad para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria; en el incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua alemana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios; en el refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana; en el conocimiento y la comprensión, desde el propio ámbito del grado, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; en la integración de las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Seminario	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE



En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet, etc.) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Esta materia tiene en cuenta especialmente el ODS 5 y el ODS 16, pues la selección de las obras del temario se ha hecho atendiendo a criterios basados en la igualdad de género y en el refuerzo de los valores democráticos y de justicia social.

Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa Consolidado INNOVA-TEA (UV-SFPIE_PIEC-2735478) y sigue las actividades aprobadas por el SFPIE de la UV.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

Tipo de evaluación	% sobre final
A) Dos pruebas escritas individuales	70% - recuperable
B) Trabajos individuales	25% - recuperable
C) Asistencia y participación en clase y en otras actividades	5% - no recuperable

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 el apartado A.



A. Pruebas escritas individuales:

En caso de suspender una o más de las pruebas escritas, estas podrán repetirse en la segunda convocatoria oficial.

B. Trabajos individuales:

Portfolio con comentarios sobre los textos analizados en clase y trabajos de escritura creativa.

Los trabajos escritos individuales podrán recuperarse en segunda convocatoria.

C. Asistencia y participación en clase y en otras actividades

Esta parte no podrá recuperarse en segunda convocatoria.

Se mantendrán las calificaciones de los apartados obtenidas en la primera convocatoria.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

- Durzak, Manfred: *Die Kunst der Kurzgeschichte: zur Theorie und Geschichte der deutschen Kurzgeschichte*. München: Wilhelm Fink, 1994.
- Füllmann, Rolf: *Einführung in die Novelle*. Darmstadt: WBG Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
- Martínez, Matías; Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*. München: CH Beck, 2012.
- Marx, Leonie. *Die deutsche Kurzgeschichte*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1997.
- Vogt, Jochen: *Aspekte erzählender Prosa*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 1976.