



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 35712
Nom: Estudis de narrativa en llengua alemanya
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	OPTATIVA

COORDINACIÓ

GIMENEZ CALPE ANA

RESUM

"Estudis de narrativa en llengua alemanya" és una assignatura que forma part del mòdul literatura y cultura en llengua B, del major de Llengua Alemanya i les seues literatures. Durant el curs es busca aprofundir en la literatura de llengua alemanya a través de l'estudi d'obres representatives del gènere narratiu.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

S'aprofundirà en els coneixements adquirits, i s'ampliaran les habilitats adquirides en les assignatures: Introducció als textos literaris en llengua alemanya, Comentari de textos literaris en llengua alemanya, Literatura i Cultura en Llengua alemanya 1 i Literatura i Cultura en llengua alemanya 2.



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-
Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i autocrítica.

Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.

Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.

Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.

Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.

Preocupació per la qualitat en el treball.

Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció

L'objectiu és presentar a l'estudiantat els elements del text narratiu i reflexionar sobre estos, fonamentalment, sobre les relacions que s'establixen entre ells i l'efecte estètic i emocional que uns usos determinats d'estos elements produïxen en els lectors. Es presenten aspectes de narratologia i una classificació dels principals subgèneres narratius.

2. Die Kurzgeschichte: des de la literatura de postguerra fins als anys 90

Es presenten les principals característiques del subgènere narratiu i l'evolució històrica des de la seua irrupció en la literatura alemanya fins a l'actualitat.



3. Die Novelle

Es presenten les principals característiques del subgènere narratiu i l'evolució històrica des de la seva irrupció a la literatura alemanya fins a l'actualitat.

Aquests continguts es plasmaran en aprofundir en el coneixement de la narrativa en llengua alemanya; en l'increment de la capacitat de llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura en llengua alemanya; en la capacitat per comentar un text literari en llengua alemanya aplicant mètodes d'anàlisi i conceptes operatius de la crítica literària; en l'increment de la capacitat per desenvolupar per escrit i exposar en llengua alemanya una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada, tot aplicant conceptes operatius de la crítica i els estudis literaris; en el reforçament de les competències comunicatives en llengua alemanya; en el coneixement i la comprensió, des del propi àmbit del grau, les desigualtats per raó de sexe i gènere a la societat; en la integració de les diferents necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i la resolució de problemes.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Seminari	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	15,00
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

En **les classes teòriques** ens servirem d'un model híbrid que combine el model didàctic expositiu i el comunicatiu. En l'expositiu s'utilitzen els mètodes d'explicació que se centren a mostrar la interdependència entre conceptes i fets, i inclouen l'ús repetit de diferents habilitats. L'interès se centra en els continguts conceptuals i s'emfatitzen les habilitats bàsiques. La interacció verbal entre professor i estudiant és fonamental. En el model didàctic comunicatiu, el professor orienta i dinamitza l'aprenentatge per mitjà de mètodes de diàleg, discussió i resolució de problemes dins d'un clima d'interacció entre iguals. L'estudiant aprèn empíricament en relació i interdependència amb el professor i la resta dels companys, compartint percepcions i idees sobre la realitat i reconstruint col·lectivament el coneixement. L'aprenentatge se centra en el descobriment, la comprensió de la lògica de la matèria i dels problemes.



En les **classes pràctiques** esta metodologia es complementarà amb el model didàctic transactiu, és a dir, es farà ús dels recursos didàctics i mitjans tecnològics disponibles (Aula Virtual, Internet...) per a l'autoaprenentatge. Este model es centra en els interessos dels estudiants, orientant el creixement acadèmic i personal dels mateixos. L'estudiant explora i descobreix la matèria guiat pel seu propi interès per mitjà de la interacció amb l'ambient material i humà, treballant individualment o en xicotets grups tutoritzat pel professor i sovint de forma autoinstructiva. D'esta manera es promouen habilitats d'aprendre a aprendre i es fomenta la interdisciplinarietat.

Esta matèria té en compte especialment l'ODS 5 i l'ODS 16, perquè la selecció de les obres del temari s'ha fet atenent criteris basats en la igualtat de gènere i en el reforç dels valors democràtics i de justícia social.

Aquesta assignatura forma part del Projecte d'Innovació Educativa Consolidat INNOVA-TEA (UV-SFPIE_PIEC-2735478) i segueix les activitats aprovades pel SFPIE de la UV.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de 3 parts diferenciades:

Tipus d'avaluació	% sobre final
A) Dos proves escrites individuals	70% - recuperable
B) Treballs individuals	25% - recuperable
C) Assistència i participació en classe	5% - no recuperable

Per a aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aprovar amb un mínim de 5 sobre 10 l'apartat A.

1. Proves escrites individuals:

En cas de suspendre una o més de les proves escrites, estes podran repetir-se en la segona convocatòria oficial.

2. Treballs individuals:

Portfolio amb comentaris sobre els textos analitzats en classe i treballs d'escriptura creativa.

Els treballs escrits individuals podran recuperar-se en segona convocatòria.

3. Assistència i participació en classe:



Esta part no podrà recuperar-se en segona convocatòria.

Es mantindran les qualificacions dels apartats obtingudes a la primera convocatòria.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

- Durzak, Manfred: *Die Kunst der Kurzgeschichte: zur Theorie und Geschichte der deutschen Kurzgeschichte*. München: Wilhelm Fink, 1994.
- Füllmann, Rolf: *Einführung in die Novelle*. Darmstadt: WBG Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
- Martínez, Matías; Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*. München: CH Beck, 2012.
- Marx, Leonie. *Die deutsche Kurzgeschichte*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1997.
- Vogt, Jochen: *Aspekte erzählender Prosa*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 1976.