



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35713

**Nombre:** Estudios de narrativa en lengua francesa

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

PUJANTE GONZALEZ DOMINGO

## RESUMEN

La asignatura *Estudios de narrativa en lengua francesa* se imparte en el segundo semestre del segundo curso del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. Es la segunda de las cinco asignaturas de las que se compone la materia *Estudios en literatura de lengua francesa*, impartidas en segundo, tercero y cuarto curso. Dicha materia tiene por objeto profundizar en los conocimientos de las literaturas de expresión francesa. Esta asignatura completa los objetivos alcanzados en la primera asignatura de la materia *Comentarios de textos literarios en lengua francesa* que se desarrolla durante el primer semestre.

Esta asignatura se centrará en el estudio, el análisis y el comentario de textos narrativos de diferente tipología, insistiendo especialmente en aquellos que muestran un carácter innovador. Se pretende por consiguiente articular una aproximación heterogénea a través de los distintos textos a algunos ejemplos y corrientes que muestran las preocupaciones de los distintos autores y autoras de expresión francesa a través de sus novelas o relatos.

El profesor tratará de poner de relieve las líneas más importantes que ilustran la evolución de la narrativa francesa concediendo una especial importancia a los textos contemporáneos. Esta síntesis procede de una elección temática y representativa de las corrientes, tendencias, movimientos o individualidades más rupturistas con el fin de privilegiar la visión que tiene del mundo una o un estudiante de hoy en día, dar



coherencia a toda una serie de fenómenos complejos del pensamiento a través de un análisis estructurado permitiendo aportaciones y sugerencias razonadas de diferentes hipótesis de lectura, privilegiar la claridad del razonamiento a la profusión irreflexiva de conocimientos y permitir que el alumnado disponga de toda una serie de claves estéticas y analíticas para comentar, interpretar y poner en perspectiva los relatos a la vez que expresa libremente su concepción del mundo en contraste con la visión de los autores y autoras y con el resto de las compañeras y compañeros de clase.

Otro objetivo importante será fomentar el interés y el entusiasmo por la lectura, la literatura y la cultura en su vertiente más tolerante y humanista.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

La asignatura se imparte en francés. Se requiere un nivel B1.2 del Marco Europeo y versa sobre documentos en versión original por lo que contribuye al refuerzo y competencias comunicativas de la asignatura de Lengua francesa 4, del mismo curso y semestre. Asimismo, se desarrollan competencias y se asimilan contenidos que se profundizan posteriormente en las demás asignaturas del módulo de *Estudios en literaturas de lengua francesa* (teatro, artes audiovisuales y poesía), que se imparten en tercero y cuarto curso.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.

Aplicar criterios de calidad en el trabajo en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar un compromiso ético en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Describir y analizar fenómenos relacionados con la diversidad cultural.



Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.

Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- I. Narrativa breve. Historia, formas y análisis de textos.
- II. Narrativa autobiográfica. Definiciones, formas y análisis.
- III. Narrativa disidente. Definiciones, formas y análisis.

Corpus inicial de estudio:

Topor, Roland (1967) : *Four roses for Lucienne*. Paris, Christian Bourgois.

Bouraoui, Nina (2000) : *Garcçon manqué*. Paris, Stock.

Taïa, Abdellah (2008) : *Une mélancolie arabe*. Paris, Seuil.

De Saint Phalle, Niki (2010) : *Mon secret*. Paris, La Différence.

Despentes, Virginie (2010) : *Apocalypse bébé*, Paris, Grasset & Fasquelle.

Louis, Édouard (2014) : *En finir avec Eddy Bellegueule*, Paris, Seuil.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores y autoras de las literaturas de expresión francesa.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en lengua francesa.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua francesa aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua francesa una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua francesa.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Seminario	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	30,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La docencia presencial seguirá las siguientes metodologías:



- Metodología 1 (Lección magistral). Clases magistrales en las clases teórico-prácticas iniciales, centrada fundamentalmente en la explicación general de la materia, así como las necesarias explicaciones teóricas y metodológicas.
- Metodología 2 (Resolución de problemas teórico-prácticos). Actividades de carácter interactivo durante las clases en las cuales se ponen en práctica, a través de ejercicios, las teorías y técnicas explicadas en la teoría.
- Metodología 3 (Exposición en aula). Desarrollo en etapas sucesivas del proceso correspondiente a los trabajos prácticos.

### Actividades no presenciales

El alumnado desarrollará las siguientes actividades no presenciales:

- **Actividad 1** (Elaboración de trabajos individuales). El trabajo enfocado al desarrollo de un proyecto implica integrar los conocimientos adquiridos e implementarlos de manera autónoma en el campo práctico, enfrentándose con ello a problemas y soluciones propias, lo que los prepara en su formación enfocada al desarrollo profesional.
- **Actividad 2** (Estudio y trabajo autónomo) implica que el alumnado dedique tiempo fuera del aula a la asimilación de los contenidos teóricos y su puesta en práctica, mediante la lectura de la bibliografía recomendada, la elaboración de esquemas y la consulta de materiales propuestos por el profesorado.

Esta asignatura contribuye a poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo, así como contra la comunidad LGTBIQ+

Esta asignatura participa en los siguientes proyectos de innovación educativa:

- PIEC Desarrollar en la universidad las metodologías activas para la formación de una ciudadanía comprometida y la cultura de la paz (INNODIV-GRUPal).



- PIEE GENERIZA. Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria. Codocencia y aprendizaje colaborativo por la igualdad.

Esta asignatura acoge a escritores y escritoras y a docentes gracias a las colaboraciones con la Association Internationale des Études Québécoises (AIÉQ) y con la Alianza FORTHEM.

Estos contenidos servirán para trabajar de manera particular los siguientes objetivos de desarrollo sostenible (ODS):

- Acabar con la pobreza en todas sus formas, en todas partes.
- Garantizar una educación de calidad y equitativa y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todas las personas.
- Lograr la igualdad de género y la autonomía de todas las mujeres y niñas.
- Reducir la desigualdad entre y dentro de los países.
- Promover sociedades pacíficas e inclusivas.

## EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

### Evaluación en primera convocatoria

- Prueba escrita (20%). Valoración de los conocimientos de base teórica según temario (20 preguntas cortas). Sin material. Es recuperable en la segunda convocatoria.
- Prueba escrita (30%). Valoración del aprendizaje de análisis literario (comentario de texto de un extracto trabajado en clase distinto de los libros elegidos para las pruebas orales). Sin material. Es recuperable en la segunda convocatoria.
- 2 Pruebas orales (50 %). Valoración del aprendizaje de la capacidad lectora y del análisis literario (lectura e interacción oral con el profesor sobre dos libros del programa). Con material. Es recuperable en la segunda convocatoria.
- Bonificación: Valoración de asistencia, actitud y participación en la dinámica de clase (Hasta 1 punto por encima de la nota final). No es aplicable en la segunda convocatoria.



### Evaluación en segunda convocatoria

- Prueba escrita (20%). Valoración de los conocimientos de base teórica según temario (20 preguntas cortas). Sin material.
- Prueba escrita (30%). Valoración del aprendizaje de análisis literario (comentario de texto de un extracto trabajado en clase distinto de los libros elegidos para las pruebas orales). Sin material.
- 2 Pruebas orales (50 %). Valoración del aprendizaje de la capacidad lectora y del análisis literario (lectura e interacción oral con el profesor sobre dos libros del programa). Con material.

En todas las pruebas se exigirá corrección lingüística en francés acorde al menos con el nivel que se ha de adquirir en Lengua francesa 4.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. En las pruebas donde está permitido el uso de material (orales) se ha de demostrar la lectura completa y personal de los libros. El plagio sin especificación de las referencias o el uso fraudulento no autorizado de inteligencia artificial podrá ser causa de anulación de las mismas.

## BIBLIOGRAFÍA

### - 1. Metodología:

Anglard, V. (2014). *Le commentaire composé*. Paris, Armand Colin.  
Bergez, D. (2016). *L'explication de texte littéraire*. Paris, Armand Colin.  
Bordas, E. et al. (2015). *L'analyse littéraire*. Paris, Armand Colin.  
Faerber, J. et Marcandier, Ch. (2017). *Le commentaire composé et la dissertation en lettres à l'université*. Paris, Armand Colin.

Fourcaut, L. (2010). *Le commentaire composé*. Paris, Armand Colin.  
Gouvard, J.-M. (2015). *De l'explication de texte au commentaire composé*. Paris, Ellipses.  
Levine, A. et Maingueneau, M. (2014). *Le commentaire littéraire. Méthode et applications*. Paris, Ellipses.  
Nuttens, C. (2018). *Le commentaire littéraire par lexemple*. Paris, Ellipses.  
Vassevière, J. et Tournel, N. (2015). *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*. Paris, Armand Colin.

### - 2. Sobre relato corto y novela:

Aubrit, J.-P. (2002). *Le conte et la nouvelle*. Paris, Armand Colin, 2002.  
Godard, H. (2006). *Le roman, modes d'emploi*. Paris. Folio.



- Godenne, R. (1993). *Études sur la nouvelle de langue française*. Paris, Honoré Champion. Godenne, R. (2008). *La nouvelle de A à Z*. Auxerre, Rhubarbe.
- Grojnowski, D. (2003). *Lire la nouvelle*. Paris, Dunod.
- Ozward, T. (1996). *La nouvelle*. Paris, Hachette.
- Pavel, Th. (2014). *La pensée du roman*. Paris, Folio.
- Pieçgay-Gros, N. (2013). *Le roman*. Paris. Flammarion.
- Reuter, Y. (2016). *L'analyse du récit*. Paris, Armand Colin.
- Reuter, Y. (2016). *Introduction à l'analyse du roman*. Paris, Armand Colin.

- 3. Sobre autobiografía:

- Borel, J. (1994). *Propos sur l'autobiographie*. Seyssel, Champ Vallon.
- Gasparini, Ph. (2004). *Est-il Je ? Roman autobiographique et autofiction*. Paris. Seuil.
- Gasparini, Ph. (2016). *Poétiques du jeu*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- Hubier, S. (2003). *Littératures intimes. Les expressions du moi de l'autobiographie à l'autofiction*. Paris, Armand Colin.