

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35713
Nom: Estudis de narrativa en llengua francesa
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	OPTATIVA

COORDINACIÓ

PUJANTE GONZALEZ DOMINGO

RESUM

L'assignatura obligatòria *Estudis de narrativa en llengua francesa* s'imparteix en el 2n semestre del 2n curs del Grau en LML. És la 2a de les 5 assignatures de les quals es compon la matèria Estudis en literatura de llengua francesa, impartides en 2n, 3r i 4t curs. Aquesta matèria té per objecte aprofundir en els coneixements de les literatures d'expressió francesa. Aquesta assignatura completa els objectius aconseguits en la 1a assignatura de la matèria Comentaris de textos literaris en llengua francesa que es desenvolupa durant el 1r semestre.

Aquesta assignatura se centrarà en l'estudi, l'anàlisi i el comentari de textos narratius de diferent tipologia, insistint especialment en aquells que mostren un caràcter innovador. Es pretén per consegüent articular una aproximació heterogènia a través dels diferents textos a alguns exemples i corrents que mostren les preocupacions dels diferents autors i autores d'expressió francesa a través de les seues novel·les o relats.

El professor tractarà de posar en relleu les línies més importants que il·lustren l'evolució de la narrativa francesa concedint una especial importància als textos contemporanis. Aquesta síntesi procedeix d'una elecció temàtica i representativa dels corrents, tendències, moviments o individualitats més rupturistes amb la finalitat de privilegiar la visió que té del món una o un estudiant de hui dia, donar coherència a tota una sèrie de fenòmens complexos del pensament a través d'una anàlisi estructurada permetent aportacions i suggeriments raonats de diferents hipòtesis de lectura, privilegiar la claredat del raonament a la profusió irreflexiva de coneixements i permetre que l'alumnat dispose de tota una sèrie de claus estètiques i analítiques per a comentar, interpretar i posar en perspectiva els relats alhora que expressa



lliurement la seua concepció del món en contrast amb la visió dels autors i autores i amb la resta de les companyes i companys de classe.

Un altre objectiu important serà fomentar l'interés i l'entusiasme per la lectura, la literatura i la cultura en el seu vessant més tolerant i humanista.

tura, la literatura i la cultura en el seu vessant més tolerant i humanista.p>

CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

La assignatura se imparte en francés. Se requiere un nivel mínimo B2 del Marco Europeo y versa sobre documentos en versión original por lo que contribuye al refuerzo y competencias comunicativas de la asignatura de Lengua francesa 4, del mismo curso y semestre. Asimismo se desarrollan competencias y se asimilan contenidos que se profundizan posteriormente en las demás asignaturas del módulo de Estudios en literaturas de lengua francesa (teatro, artes audiovisuales y poesía), que se imparten en 3º y 4º curso

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.

Aplicar criteris de qualitat en el treball en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Descriure i analitzar fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

Desenvolupar un compromís ètic en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àrea d'estudi.

Localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.



Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'indole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

- I. Narrativa breu. Història, formes i anàlisi de textos.
- II. Narrativa autobiogràfica. Definicions, formes i anàlisi.
- III. Narrativa dissident. Definicions, formes i anàlisi.

Corpus inicial d'estudi:

Topor, Roland (1967) : Four roses for Lucienne. Paris, Christian Bourgois.
Bouraoui, Nina (2000) : Garçon manqué. Paris, Stock.
Taïa, Abdellah (2008) : Une mélancolie arabe. Paris, Seuil.
De Saint Phalle, Niki (2010) : Mon secret. Paris, La Différence.
Despentes, Virginie (2010) : Apocalypse bébé, Paris, Grasset & Fasquelle.
Louis, Édouard (2014) : En finir avec Eddy Bellegueule, Paris, Seuil.

Aquestos continguts conduiran als següents Resultats d'Aprenentatge:

1. Aprofundiment en el coneixement de moviments, obres i autors i autores de les literatures d'expressió francesa.
2. Increment de la capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres escrites en llengua francesa.
3. Competència per a comentar un text literari en llengua francesa aplicant mètodes d'anàlisi i conceptes operatius de la crítica literària.
4. Increment de la capacitat per a desenvolupar per escrit i exposar en llengua francesa una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura, aplicant conceptes operatius de la crítica i els estudis literaris.
5. Reforç de les competències comunicatives en llengua francesa.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

**ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Seminari	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	40,00
Preparació de classes	30,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

La docència presencial seguirà les següents metodologies:

Metodologia 1 (Lliçó magistral). Classes magistrals en el grup teòric-pràctic inicial, centrades fonamentalment en l'explicació general de la matèria així com les necessàries explicacions teòriques i metodològiques. Metodologia 2 (Resolució de problemes teòric-pràctics). Activitats de caràcter interactiu

durant les classes, en les quals es posen en pràctica, mitjançant exercicis, les teories i tècniques explicades en la teoria.

Metodologia 3 (Exposició en aula). Desenvolupament en etapes successives del procés corresponent als treballs pràctics.

Activitats no presencials

L'alumnat desenvoluparà les següents activitats no presencials:

Activitat 1 (Elaboració de treballs individuals). El treball enfocat al desenvolupament d'un projecte implica integrar els coneixements adquirits i implementar-los de manera autònoma en el camp pràctic, enfrontant-se amb això a problemes i solucions pròpies, la qual cosa els prepara en la seua formació enfocada al desenvolupament professional.

Activitat 2 (Estudi i treball autònom) implica que l'alumnat dedique temps fora de l'aula a l'assimilació dels continguts teòrics i la seua posada en pràctica, mitjançant la lectura de la bibliografia recomanada, l'elaboració d'esquemes i la consulta de materials proposats pel professorat.



Aquesta assignatura contribueix a posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i les xiquetes a tot el món, així com contra la comunitat LGTBIQ+

Aquesta assignatura participa en els següents projectes d'innovació educativa per al curs 2024-2025:

- PIEC Desenvolupar en la universitat les metodologies actives per a la formació d'una ciutadania compromesa i la cultura de la pau (INNODIV-Grupal).

- PIEE GENERITZA. Fomentar la perspectiva de gènere en la docència universitària. Codocència i aprenentatge col·laboratiu per la igualtat.

Aquesta assignatura acull a escriptors i escriptores i a docents gràcies a les col·laboracions amb la Association Internationaledones Étdues Québécoises (AIÉQ) i amb l'Aliança FORTHEM.

Aquests continguts serviran per a treballar de manera particular els següents objectius de desenvolupament sostenible (ODS):

Acabar amb la pobresa en totes les seues formes, a tot arreu. Garantir una educació de qualitat i equitativa i promoure les oportunitats d'aprenentatge permanent per a totes les persones.

Aconseguir la igualtat de gènere i l'autonomia de totes les dones i xiquetes.

Reduir la desigualtat entre i dins dels països.

Promoure societats pacífiques i inclusives.

AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

Avaluació en primera convocatòria

- Prova escrita (20%). Valoració dels coneixements de base teòrica segons temari (20 preguntes curtes). Sense material. És recuperable en la segona convocatòria.

- Prova escrita (30%). Valoració de l'aprenentatge d'anàlisi literària (comentari de text d'un extracte treballat en classe distint dels llibres triats per a les proves orals). Sense material. És recuperable en la segona convocatòria.

- 2 Proves orals (50%). Valoració de l'aprenentatge de la capacitat lectora i de l'anàlisi literària (lectura i interacció oral amb el professor sobre dos llibres del programa). Amb material. És recuperable en la segona convocatòria.

- Bonificació: Valoració d'assistència, actitud i participació en la dinàmica de classe (Fins a 1 punt per damunt de la nota final). No és aplicable en la segona convocatòria.

Avaluació en segona convocatòria

- Prova escrita (20%). Valoració dels coneixements de base teòrica segons temari (20 preguntes curtes). Sense material.

- Prova escrita (30%). Valoració de l'aprenentatge d'anàlisi literària (comentari de text d'un extracte treballat en classe distint dels llibres triats per a les proves orals). Sense material.

- 2 Proves orals (50%). Valoració de l'aprenentatge de la capacitat lectora i de l'anàlisi



literària (lectura i interacció oral amb el professor sobre dos llibres del programa). Amb material.

En totes les proves s'exigirà correcció lingüística en francès concorde almenys amb el nivell que s'ha d'adquirir en Llengua francesa 4.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. En les proves on està permès l'ús de material (orals) s'ha de demostrar la lectura completa i personal dels llibres. El plagi sense especificació de les referències o l'ús fraudulent no autoritzat d'intel·ligència artificial podrà ser causa d'anul·lació d'aquestes.

BIBLIOGRAFIA

1. Metodología:

Anglard, V. (2014). *Le commentaire composé*. Paris, Armand Colin.
Bergez, D. (2016). *L'explication de texte littéraire*. Paris, Armand Colin.
Bordas, E. et al. (2015). *L'analyse littéraire*. Paris, Armand Colin.
Faerber, J. et Marcandier, Ch. (2017). *Le commentaire composé et la dissertation en lettres à l'université*. Paris, Armand Colin.

Fourcaut, L. (2010). *Le commentaire composé*. Paris, Armand Colin.
Gouvard, J.-M. (2015). *De l'explication de texte au commentaire composé*. Paris, Ellipses.
Levine, A. et Maingueneau, M. (2014). *Le commentaire littéraire. Méthode et applications*. Paris, Ellipses.
Nuttens, C. (2018). *Le commentaire littéraire par lexemple*. Paris, Ellipses.
Vassevière, J. et Toursel, N. (2015). *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*. Paris, Armand Colin.

- 2. Sobre relato corto y novela:

Aubrit, J.-P. (2002). *Le conte et la nouvelle*. Paris, Armand Colin, 2002.
Godard, H. (2006). *Le roman, modes d'emploi*. Paris, Folio.
Godenne, R. (1993). *Études sur la nouvelle de langue française*. Paris, Honoré Champion.
Godenne, R. (2008). *La nouvelle de A à Z*. Auxerre, Rhubarbe.
Grojnowski, D. (2003). *Lire la nouvelle*. Paris, Dunod.
Ozward, T. (1996). *La nouvelle*. Paris, Hachette.
Pavel, Th. (2014). *La pensée du roman*. Paris, Folio.
Piełgay-Gros, N. (2013). *Le roman*. Paris, Flammarion.
Reuter, Y. (2016). *L'analyse du récit*. Paris, Armand Colin.
Reuter, Y. (2016). *Introduction à l'analyse du roman*. Paris, Armand Colin.

- 3. Sobre autobiografía:

Borel, J. (1994). *Propos sur l'autobiographie*. Seyssel, Champ Vallon.
Gasparini, Ph. (2004). *Est-il Je ? Roman autobiographique et autofiction*. Paris. Seuil.



Gasparini, Ph. (2016). *Poétiques du jeu*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon.

Hubier, S. (2003). *Littératures intimes. Les expressions du moi de l'autobiographie à l'autofiction*. Paris, Armand Colin.