



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35714

Nombre: Estudios de narrativa en lengua italiana

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BOMBI ANDREA

RESUMEN

La asignatura "Estudios de narrativa en Lengua Italiana" pertenece a la materia "Estudios en Literaturas de Lengua Italiana" que profundiza en los conocimientos de esas literaturas adquiridos en la materia "Literatura y cultura en Lengua Italiana".

La asignatura persigue dos objetivos: enfocar el género de la *novella* (relato) a partir de la lectura integral del *Decamerón* de Giovanni Boccaccio; y familiarizar a los alumnos con el desarrollo de la narrativa en la Italia unificada, desde Alessandro Manzoni a la segunda mitad del siglo XX, con especial atención a obras de narradoras como Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Alba de Cespedes y Fabrizia Ramondino.

Desde el punto de vista histórico se valorará el peso de la narrativa breve (*novella*) en los primeros siglos de la literatura italiana, después del tardío comienzo de la prosa narrativa artística; y se planteará el creciente prestigio de la narrativa extensa (*romanzo*) a partir de *I promessi sposi*, hasta su prevalencia en el siglo XX.

Desde el punto de vista crítico, se trabajará a partir de los más importantes análisis –filológicos, temáticos, narratológicos y estilísticos– del siglo XX.



La asignatura se imparte en lengua italiana.

se imparte en lengua italiana.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No hay requerimientos previos, más allá del conocimiento de la lengua italiana en el nivel previsto para el curso (A2 avanzado y B1 en salida), y de los fundamentos de literatura italiana adquiridos en los tres cuatrimestres precedentes.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

Preocupación por la calidad en el trabajo.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El Decamerón de Giovanni Boccaccio

Se leerá integralmente el Decamerón, profundizando especialmente en una novella de cada jornada, como especificado en el apartado de metodología.

2. Recepción e influencia del Decamerón hasta el siglo XVI

En paralelo con la lectura del Decamerón, se estudiará la diversa recepción e influencia de esta obra, hasta su conversión en modelo de lengua y estilo en el siglo XVI.

3. I promessi sposi de Alessandro Manzoni

Se propondrá una introducción a la obra maestra de Manzoni destinada a orientar la lectura autónoma y a enfocar su relevancia literaria y lingüística.

4. Narradoras en la Italia unificada

La creciente presencia de mujeres en la comunicación literaria de la Italia unificada, permite aproximarse a los géneros narrativos a partir de la obra de autoras que ocupan lugares muy destacados del canon: Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Alba de Cespedes y Fabrizia Ramondino.

Estos contenidos servirán para alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura en lengua italiana.
2. Competencia para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre la literatura italiana.
4. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Seminario	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia se estructura alternando la clase frontal tradicional -para la transmisión de contenidos y un planteamiento seminarial que facilite la participación activa y compartición de resultados por parte del alumnado.

Trabajo seminarial

De semana en semana, todas las alumnas y alumnos leerán el Prólogo y la Introducción a la primera jornada del *Decamerón* y, sucesivamente, de una en una, las diez jornadas y el epílogo; cada semana se realizará un test de comprensión lectora sobre las *novelle* de cada jornada.

Al mismo tiempo, cada alumna o alumno indicará al profesor la *novella* que más le ha llamado la atención en cada jornada, motivando su elección. Estas apreciaciones servirán para impulsar el debate en forma seminarial sobre los contenidos propios de las *novelle* y jornadas.

El profesor indicará, en su caso, a cuáles conferencias organizadas por el Departamento de Filología francesa e italiana deberá asistir el alumnado en preparación de este trabajo.

El profesor indicará, en su caso, a cuáles conferencias organizadas por el Departamento de Filología francesa e italiana deberá asistir el alumnado en preparación de este trabajo.

Clases frontales



El profesor leerá y comentará en el aula una selección de textos y fragmentos de textos a partir de los cuales enfocar las cuestiones históricas y críticas correspondientes en cada caso.

Los textos se pondrán a disposición desde un primer momento para permitir su lectura previa y la oportuna preparación de las clases por parte del alumnado.

Esta asignatura incorpora varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En particular, contribuye al ODS 4 (Educación de calidad), al ofrecer una formación académica rigurosa y crítica; al ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), al fomentar competencias clave para la inserción laboral en sectores culturales y educativos; y al ODS 10 (Reducción de las desigualdades), al promover una perspectiva inclusiva y plural mediante el estudio de la literatura.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes: evaluación continua y examen final, equivalentes al 75% y al 25% de la nota final, respectivamente.

Sólo podrán promediarse notas iguales o mayores a 4 en cada apartado.

Las alumnas o alumnos italianos o italófonos deberán contactar con el profesor para acordar, en su caso, formas alternativas de evaluación.

Evaluación continua (7,5/10 puntos de la nota final)

Se realizarán pruebas de evaluación continua tanto para las actividades seminariales como para las clases frontales, con la siguiente distribución:

10 cuestionarios de control de lectura del <i>Decamerón</i>	20%
10 redacciones sobre <i>novelle</i> del <i>Decamerón</i>	25%
5 test de control de lectura del <i>Decamerón</i>	45%

Participación activa en las actividades seminariales y en las clases frontales 10%

La asistencia a conferencias organizadas por el Departamento de Filología Francesa e Italiana se valorará en este apartado.

Quien no pueda asistir al menos al 80% de las clases deberá contactar el profesor para acordar un trabajo sustitutivo.

Examen final (2,5/10 puntos de la nota final)



Sirve para evaluar conocimientos y competencias críticas adquiridas durante el curso, con especial atención a los temas 3 y 4. Propondrá un cuestionario a respuestas cerradas sobre el primer aspecto, y otro a respuesta abierta sobre un texto a escoger entre varios propuestos.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

BIBLIOGRAFÍA

- Boccaccio, G. Decameron, a cura di Vittore Branca, Torino, Einaudi, 1992.
- Boccaccio, G. Decamerón, traducción de María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994.
- Manzoni, A. I promessi sposi, Firenze, Sansoni, 1957.
- Manzoni, A. Los novios, traducción de María Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, 1978.
- Bausi, F. Leggere il Decameron, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Frare, P. Leggere I promessi sposi, Bologna, Il Mulino, 2016.
- Zancan, M. Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana, Torino, Einaudi, 1996.
- Menetti, E. (ed.) Le forme brevi della narrativa, Roma, Carocci, 2019.
- Alfano, G. y de Cristofaro, F. (eds.) Il romanzo in Italia, vol. I. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018.
- Asor Rosa, A. Storia europea della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 2009 (vols. 1-2).
- Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991 (vols. 1-2)



- Segre, C. y Marti, M. (eds.) La prosa del Duecento, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959.
- Branca, V. Boccaccio medievale, Firenze, Sansoni, 1975.
- Bragantini, R. y Forni, P.M. (eds.) Lessico critico decameroniano, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- Battaglia Ricci, L. (ed.) Novelle italiane: Il Duecento, il Trecento, Milano, Garzanti, 1982.
- Chiarini, G. (ed.) Novelle italiane: Il Quattrocento, Milano, Garzanti, 1982.
- Ciccuto, M. (ed.) Novelle italiane: Il Cinquecento, Milano, Garzanti, 1982.