



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35714

Nombre: Estudios de narrativa en lengua italiana

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BOMBI ANDREA

RESUMEN

L'assignatura "Estudis de narrativa en Llengua Italiana" pertany a la matèria "Estudis en Literatures de Llengua Italiana" que aprofundeix en els coneixements d'aqueixes literatures adquirits en la matèria "Literatura i cultura en Llengua Italiana".

L'assignatura persegueix dos objectius: enfocar la renovació del novel·la en la cultura italiana del segle XIX a partir de la lectura integral d'I promessi sposi de Alessandro Manzoni; i familiaritzar l'alumnat amb el desenvolupament de la narrativa a la Itàlia unificada, fins a l'època contemporània, amb especial atenció a obres de narradores com ara Matilde Serao, Alba de Cespedes, Fabrizia Ramondino, Michela Murgia i Jhumpa Lahiri.

Des del punt de vista històric es valorarà el valor modèlic de l'obra de Manzoni per a consolidar la novel·la com a gènere prestigiós, fins a la seua prevalença en el segle XX. Al mateix temps s'insistirà en l'èxit consolidat de la narrativa breu (novella, relat).

Des del punt de vista crític, es treballarà a partir de les més importants anàlisis –filològics, temàtics, narratològics i estilístics– del segle XX.

L'assignatura s'imparteix en llengua italiana.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No hay requerimientos previos. Se recomienda el conocimiento de la lengua italiana en el nivel previsto para el curso (A2 avanzado y B1 en salida), y de los fundamentos de literatura italiana adquiridos en los tres cuatrimestres precedentes al Grado.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

Preocupación por la calidad en el trabajo.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. *I promessi sposi* de Alessandro Manzoni

Se leerá integralmente la obra maestra de Manzoni, oportunamente historizada en el contexto político y cultural del Romanticismo (con particular atención a su poética) y del *Risorgimento* italianos.

2. Narradoras en la Italia unificada

La creciente presencia de mujeres en la comunicación literaria de la Italia unificada y contemporánea, permite aproximarse al género narrativo breve a partir de la obra de autoras que ocupan lugares muy destacados del canon: Matilde Serao, Alba de Cespedes, Fabrizia Ramondino, Michela Murgia y Jumpa Lahiri.

Estos contenidos servirán para conseguir los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura en lengua italiana.
2. Competencia para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre la literatura italiana.
4. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

Estos contenidos servirán para alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura en lengua italiana.
2. Competencia para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre la literatura italiana.
4. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.



5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Seminario	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia se estructura alternando la clase frontal tradicional para la transmisión de contenidos y un planteamiento en forma de seminario que facilite la participación activa y compartición de resultados por parte del alumnado.

Se dedicará una clase semanal (2 horas) al tema 1 (lectura de *I promessi sposi*, clases frontales) y otra (2 horas) al tema 2 (narradoras en la Italia unificada, trabajo de seminario).

Clases magistrales

Semana detrás semana, todas las alumnas y alumnos leerán el texto de *I promessi sposi* según el calendario establecido. En cada clase se realizará una prueba de comprensión lectora sobre los correspondientes capítulos.

A partir de esta preparación el profesor profundizará los temas oportunos, de acuerdo con el progreso de la narración.



Trabajo de seminario

El alumnado tendrá que prepararse para las clases analizando los textos breves propuestos para cada autora en los términos indicados por el profesor.

En el aula se debatirán las diversas propuestas del alumnado y se profundizará en los contenidos del texto y su contextualización dentro de la obra de cada autora y las corrientes literarias del momento,

Los textos estarán disponibles desde un primer momento para permitir su lectura previa y la preparación oportuna de las clases por parte del alumnado.

A principio de curso se distribuirá a través del Aula virtual un documento con indicaciones más detalladas.

Esta asignatura incorpora varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En particular, contribuye al ODS 4 (Educación de calidad), al ofrecer una formación académica rigurosa y crítica; al ODS 5 (Conseguir la igualdad de género), al aproximar el alumnado a la obra de destacadas autoras italianas; al ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), al fomentar competencias clave para la inserción laboral en sectores culturales y educativos; y al ODS 10 (Reducción de las desigualdades), al promover una perspectiva inclusiva y plural mediante el estudio de la literatura.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes: evaluación continua y examen final, equivalentes cada una al 50% de la nota final.

Solo se podrán hacer medias con notas iguales o superiores a 4 en cada apartado.

Las alumnas o los alumnos italianos o italófonos tendrán que contactar con el profesor para acordar, si procede, formas de evaluación complementarias.

Evaluación continua (7,5/10 puntos de la nota final)

Se realizarán pruebas de evaluación continua tanto para las actividades de seminario como para las clases magistrales, con la siguiente distribución:

- 6 cuestionarios de control de lectura de *I *promessi *sposi*: 40%
- 5 tests de control relativos al tema 2: 40%



- Participación activa en las actividades de seminario y en las clases magistrales: 20%

La asistencia a conferencias organizadas por el Departamento de Filología Francesa e italiana se valorará en este apartado.

Quien no pueda asistir, al menos, al 80% de las clases tendrá que contactar con el profesor para acordar un trabajo sustitutivo.

Examen final (2,5/10 puntos de la nota final)

Sirve para evaluar conocimientos y competencias críticas adquiridas durante el curso, relativamente a ambos temas. Se articulará en un cuestionario tipo test de respuestas cerradas sobre el primer aspecto, y otro de respuesta abierta sobre un texto a escoger entre varios propuestos, sobre el segundo.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas en la Universitat de València aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGIV 123/2020". La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

BIBLIOGRAFÍA

- Manzoni, A. *I promessi sposi*, edición crítica i comentari de Ezio Raimondi i Luciano Bottoni, Roma, Carocci, 2021
- Manzoni, A. *Los novios*, traducción de María Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, 1978.
- Frare, P. *Leggere I promessi sposi*, Bologna, Il Mulino, 2016.
- Raimondi, E. *Il romanzo senza idillio. Saggio sui Promessi sposi*, Torino, Einaudi, 1974.
- Zancan, M. *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*, Torino, Einaudi, 1996.



- Menetti, E. (ed.) *Le forme brevi della narrativa*, Roma, Carocci, 2019.
- Alfano, G. y de Cristofaro, F. (eds.) *Il romanzo in Italia*, vol. I. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018.
- Bruni, F. (ed.) *"Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori" : poema e romanzo : la narrativa lunga in Italia*, Venezia, Marsilio, 2001
- Asor Rosa, A. *Storia europea della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 2009 (vols. 1-2).
- Ferroni, G. *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991 (vols. 1-2)