

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35714
Nom: Estudis de narrativa en llengua italiana
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	OPTATIVA

COORDINACIÓ

BOMBI ANDREA

RESUM

L'assignatura "Estudis de narrativa en Llengua Italiana" pertany a la matèria "Estudis en Literatures de Llengua Italiana" que aprofundeix en els coneixements d'aqueixes literatures adquirits en la matèria "Literatura i cultura en Llengua Italiana".

L'assignatura persegueix dos objectius: enfocar el gènere de la *novella* (relat) a partir de la lectura integral del *Decamerón* de Giovanni Boccaccio; i familiaritzar als alumnes amb el desenvolupament de la narrativa a la Itàlia unificada, des de Alessandro Manzoni a la segona meitat del segle XX, amb especial atenció a obres de narradores com ara Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Alba de Céspedes i Fabrizia Ramondino.

Des del punt de vista històric es valorarà el pes de la narrativa breu (*novella*) en els primers segles de la literatura italiana, després del tardà començament de la prosa narrativa artística; i es plantejarà el creixent prestigi de la narrativa extensa (*romanzo*) a partir d'*I promessi sposi*, fins a la seua prevalença en el segle XX.



Des del punt de vista crític, es treballarà a partir de les més importants anàlisis –filològics, temàtics, narratològics i estilístics– del segle XX.

L'assignatura s'imparteix en llengua italiana.

liana.

CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No hi ha requeriments previs, més enllà del coneixement de la llengua italiana en el nivell previst per al curs (A2 avançat i B1 en sortida), i dels fonaments de literatura italiana adquirits en els tres quadrimestres precedents.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i autocrítica.

Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.

Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.

Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat



d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.

Preocupació per la qualitat en el treball.

Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El Decamerón de Giovanni Boccaccio

Es llegirà integralment el Decamerón, aprofundint especialment en una novella de cada jornada, com s'especifica en l'apartat de metodologia.

2. Recepció i influència del Decamerón fins al segle XVI

En paral·lel amb la lectura del Decamerón, s'estudiarà la diversa recepció i influència d'aquesta obra, fins a la seua conversió en model de llengua i estil en el segle XVI.

3. I promessi sposi d'Alessandro Manzoni

Es proposarà una introducció a l'obra mestra de Manzoni destinada a orientar la lectura autònoma i a enfocar la seua rellevància literària i lingüística.

4. Narradores a la Itàlia unificada

La creixent presència de dones en la comunicació literària de la Itàlia unificada, permet aproximar-se als gèneres narratius a partir de l'obra d'autores que ocupen llocs molt destacats del cànon: Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Alba de Cespedes i Fabrizia Ramondino.

Estos continguts serviran per a aconseguir els següents resultats d'aprenentatge:

1. Aprofundiment en el coneixement de moviments, obres i autors/as de la literatura en llengua italiana.
2. Competència per a comentar un text literari en llengua italiana aplicant



mètodes d'anàlisis i conceptes operatius de la crítica literària.

3. Increment de la capacitat per a desenrotllar per escrit i exposar en llengua italiana una reflexió crítica i sintètica sobre la literatura italiana.

4. Increment de la capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres escrites en la literatura italiana, en la seua llengua original.

5. Reforç de les competències comunicatives en llengua italiana.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Seminari	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	60,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

La docència s'estructura alternant la classe frontal tradicional -per a la transmissió de continguts; i un plantejament seminarial que facilite la participació activa i compartició de resultats per part de l'alumnat.

Es dedicarà una classe setmanal (2 hores) a la lectura del Decamerón i estudi de la seua recepció (treball seminarial) i una altra als restants dos temes (classes frontals).

Treball seminarial

Setmana rere setmana, totes les alumnes i alumnes llegiran el Pròleg i la Introducció a la primera jornada del Decameró i, successivament, d'una en una, les deu jornades i l'epíleg; cada setmana es realitzarà una prova de comprensió lectora sobre les novel·les de cada jornada.

Al mateix temps, cada alumna o alumne indicarà al professor la novel·la que més li ha cridat l'atenció en cada jornada, motivant la seua elecció. Aquestes apreciacions serviran per a impulsar el debat en format seminarial sobre els continguts propis de les novel·les i jornades.

El professor indicarà, si escau, a quines conferències organitzades pel Departament de Filologia Francesa i Italiana haurà d'assistir l'alumnat en preparació d'aquest treball.

Classes magistrals



El professor llegirà i comentarà a l'aula una selecció de textos i fragments de textos a partir dels quals enfocar les qüestions històriques i crítiques corresponents en cada cas.

Els textos estaran disponibles des d'un primer moment per a permetre la seua lectura prèvia i la preparació oportuna de les classes per part de l'alumnat.

A principi de curs es distribuirà a través de l'Aula virtual un document amb indicacions més detallades.

Esta assignatura incorpora diversos Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides. En particular, contribueix al ODS 4 (Educació de qualitat), en oferir una formació acadèmica rigorosa i crítica; al ODS 8 (Treball decent i creixement econòmic), en fomentar competències clau per a la inserció laboral en sectors culturals i educatius; i al ODS 10 (Reducció de les desigualtats), en promoure una perspectiva inclusiva i plural mitjançant l'estudi de la literatura.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de dues parts: avaluació contínua i examen final, equivalents al 75% i al 25% de la nota final, respectivament.

Només es podran fer mitjanes amb notes iguals o superiors a 4 en cada apartat.

Les alumnes o els alumnes italians o italòfons hauran de contactar amb el professor per acordar, si escau, formes alternatives d'avaluació.

Avaluació contínua (7,5/10 punts de la nota final)

Es realitzaran proves d'avaluació contínua tant per a les activitats de seminari com per a les classes magistrals, amb la següent distribució:

- 10 qüestionaris de control de lectura del Decameró: 20%
- 10 redaccions sobre noves del Decameró: 25%
- 5 tests de control relatius als temes 3 i 4: 45%
- Participació activa en les activitats de seminari i en les classes magistrals: 10%

L'assistència a conferències organitzades pel Departament de Filologia Francesa i Italiana es valorarà en aquest apartat.

Qui no puga assistir, almenys, al 80% de les classes haurà de contactar amb el professor per acordar un treball substitutiu.

Examen final (2,5/10 punts de la nota final)

Serveix per avaluar coneixements i competències crítiques adquirides durant el curs, amb especial atenció als temes 3 i 4. Es proposarà un qüestionari de respostes tancades sobre el primer aspecte, i un altre de resposta oberta sobre un text a escollir entre diversos proposats

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en este curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).



El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017

BIBLIOGRAFIA

- Boccaccio, G. Decameron, a cura di Vittore Branca, Torino, Einaudi, 1992.
- Boccaccio, G. Decamerón, traducción de María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994.
- Manzoni, A. I promessi sposi, Firenze, Sansoni, 1957.
- Manzoni, A. Los novios, traducción de María Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, 1978.
- Bausi, F. Leggere il Decameron, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Frare, P. Leggere I promessi sposi, Bologna, Il Mulino, 2016.
- Zancan, M. Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana, Torino, Einaudi, 1996.
- Menetti, E. (ed.) Le forme brevi della narrativa, Roma, Carocci, 2019.
- Alfano, G. y de Cristofaro, F. (eds.) Il romanzo in Italia, vol. I. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018.
- Asor Rosa, A. Storia europea della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 2009 (vols. 1-2).
- Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991 (vols. 1-2)
- Segre, C. y Marti, M. (eds.) La prosa del Duecento, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959.
- Branca, V. Boccaccio medievale, Firenze, Sansoni, 1975.
- Bragantini, R. y Forni, P.M. (eds.) Lessico critico decameroniano, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- Battaglia Ricci, L. (ed.) Novelle italiane: Il Duecento, il Trecento, Milano, Garzanti, 1982.



- Chiarini, G. (ed.) *Novelle italiane: Il Quattrocento*, Milano, Garzanti, 1982.
- Ciccuto, M. (ed.) *Novelle italiane: Il Cinquecento*, Milano, Garzanti, 1982.