



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 35716

Nom: Literatura en llengua francesa i arts audiovisuals

Cicle: Grau

Crèdits ECTS: 6

Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	OPTATIVA

COORDINACIÓ

CORTIJO TALAVERA ADELA

RESUM

L'assignatura Literatura en llengua francesa i arts audiovisuals té com a objectiu cobrir, en la formació de l'alumnat, l'espai de la creativitat intertextual i interdisciplinària. L'assignatura planteja, per tant, un acostament a la literatura i la cultura d'expressió francesa (especialment contemporània) com a suport i escenari de variades interaccions i expressions artístiques relacionades amb les arts audiovisuals (cinema, documentals, art d'acció, performance ...).

e ...).

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

L'assignatura Literatura en llengua francesa i arts audiovisuals aprofundeix en el desenvolupament de les competències de les assignatures "Introducció als textos literaris en llengua francesa, Literatura i cultura en llengua francesa (1/2/3)", "Estudis de narrativa en llengua francesa", "Estudis de teatre i arts de



l'espectacle en llengua francesa". Aquesta matèria per la seva orientació multidisciplinària i comparatista és d'especial rellevància en la formació de l'alumnat ja que convergeixen diferents coneixements

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Analitzar relacions entre textos literaris en llengua estrangera i arts de l'espectacle o audiovisuals.

Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.

Aplicar criteris de qualitat en el treball en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures.

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit de les llengua modernes i les seues literatures.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Descriure i analitzar fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

Desenvolupar un compromís ètic en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àrea d'estudi.

Localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

I. **Introducción Literatura y cine.** Implicaciones mutuas, cuestiones intermediáticas.

I.1. Orígenes del cine (Francia)

I.2. La industria del cine versus las vanguardias.

I.3. Cine de vanguardia.

I.4. Contexto cultural tras la IIGM, el cine de la Nouvelle Vague.

II. **Influencias cinematográficas en la literatura contemporánea.**

II. 1 El cine y la nueva narrativa. Nouvelle Vague y Nouveau Roman.

II. 2. Importancia de la imagen en la escritura.

II.3. Géneros literarios influidos por el cine: género negro y ciencia ficción.

II.4. Novela moderna. Nouveau Roman ¿ Nouvelle vague.

III. **Nouvelle Vague:**



III.1. Influencias del cine francés en la Nouvelle Vague.

III.2. Alain Resnais.

III.3. Alain Robbe-Grillet

III.4. Marguerite Duras

III.5. Agnès Varda

III.6. Jacques Demy

III.7. Louis Malle

III.8. François Truffaut

III.9. Jean-Luc Godard

III.10. Claude Chabrol

III.11. Éric Rohmer

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Poseer y comprender los conocimientos en el área francesa de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
2. Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
3. Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.
4. Producir y comprender textos orales y escritos en lengua extranjera.
5. Conocer la(s) literatura(s) y lenguajes artísticos en una lengua extranjera y comprender sus



textos.

6. Conocer la historia y la cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas, y aplicar estos conocimientos al estudio de la lengua, la literatura y las disciplinas artísticas correspondientes.

7. Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios y artísticos en lengua extranjera.

8. Ser capaz de estructurar un trabajo de tipo comparatista, de forma coherente y personal. Esta orientación tiene como objetivo iniciar al estudiante en la realización del trabajo de fin de grado.

9. Desarrollar la capacidad creativa, artística y performativa del alumnado en interacción grupal.

10. Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Poseer y comprender los conocimientos en el área francesa de estudios lingüísticos, literarios y culturales.

2. Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

3. Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.

4. Producir y comprender textos orales y escritos en lengua extranjera.

5. Conocer la(s) literatura(s) y lenguajes artísticos en una lengua extranjera y comprender sus textos.

6. Conocer la historia y la cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas, y aplicar estos conocimientos al estudio de la lengua, la literatura y las disciplinas artísticas correspondientes.

7. Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios y artísticos en lengua extranjera.

8. Ser capaz de estructurar un trabajo de tipo comparatista, de forma coherente y personal. Esta orientación tiene como objetivo iniciar al estudiante en la realización del trabajo de fin de grado.



9. Desarrollar la capacidad creativa, artística y performativa del alumnado en interacción grupal.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Seminari	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	50,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

L'adquisició dels coneixements teòrics i analítics s'efectuarà per mitjà de la reflexió activa que l'alumnat desenvoluparà a partir dels documents i exemples concrets proposats pel professorat. S'aportaran a classe les eines i procediments d'anàlisi necessaris. Les classes s'han d'orientar al seguiment de la producció individual i col·lectiva de l'alumnat. Es pretén dotar l'assignatura de mecanismes interns que permetin una dinàmica fluïda d'aprenentatge, facilitin una ruptura en la jerarquització de l'espai i potenciïn el paper del professorat com a facilitador en la transmissió de coneixements i valors.

Aquesta assignatura té en compte especialment l'ODS 5, i, en concret, contribueix a "Posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i les nenes a tot el món".

es a tot el món".p>

AVALUACIÓ

L'avaluació en PRIMERA CONVOCATÒRIA consistirà en:

1. Un treball escrit individual sobre una temàtica inclosa en el programa amb vista a l'entrenament d'l'alumnat en l'elaboració del TFG (60% de la nota final). Aquest treball s'ha de lliurar en paper.
2. Examen escrit (40% de la nota final) en la convocatòria oficial.



Per superar l'assignatura s'haurà de tenir a l'almenys un 5/10 en les dues proves. Si no és el cas, el / la estudiant haurà de repetir les dues proves en segona convocatòria.

En SEGONA CONVOCATÒRIA Tant les característiques formals i de continguts de les proves com les condicions per superar l'assignatura seran les mateixes que s'hagin establert per a la primera convocatòria.

a convocatòria.p>

BIBLIOGRAFIA

- - Chevrel, Y., La littérature comparée, Paris, PUF, 2009. - Dumont, R., De l'écrit à l'écran. Réflexions sur l'adaptation cinématographique. Recherches, applications et propositions, Paris, L'Harmattan, 2007. - Durvye, C., Les réécritures, Paris, Ellipses, 2001. - Fauchereau, S., Les avants-gardes du XXe siècle, arts et littérature 1905-1930, Paris, Flammarion, 2010. - Gaudréault, A., Du littéraire au filmique: système du récit; préf. de Paul Ricoeur, Paris, Armand Colin, 1999. - Goldberg, R., La Performance du futurisme à nos jours, Paris, Thames & Hudson, 2006. Traduit de l'américain par Christian-Martin Diebold. - Ormesson, J. d', Une autre histoire de la littérature française, Paris, Gallimard, 2005. - Popper, F., Art, action et participation. L'artiste et la créativité, Paris, Klincksieck, 2007. - Vanoye, F., L'adaptation littéraire au cinéma, Paris, Armand Colin, 2011.
- Una bibliografía complementaria será aportada por el profesorado en relación con cada tema concreto del programa.