

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35717**Nombre:** Literatura en lengua italiana y artes audiovisuales**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

ROMERA PINTOR IRENE

RESUMEN

La asignatura *Literatura en lengua B y artes audiovisuales* es una asignatura obligatoria de 6 créditos que forma parte de la materia "Estudios en literaturas de lengua italiana" del Mayor de Italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta materia se compone también de otras asignaturas con las que esta se complementa: *Estudios de narrativa en lengua B*, *Comentario de textos literarios en lengua italiana*, *Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana* y *Estudios de poesía en lengua italiana*. El estudio de todas estas asignaturas confiere a los alumnos un conocimiento amplio y complementario de la literatura italiana.

En esta asignatura se estudian las relaciones entre la literatura italiana y el cine. El cine, desde sus orígenes, ha tomado como referencia y lenguaje la realidad y la cultura de cada época, por ello, la presencia de la literatura en el cine es una constante de todos los tiempos. La influencia de la literatura en el séptimo arte es notoria y es habitual la transposición de muchas obras a la pantalla desde sus orígenes, por lo que son dos artes que se interrelacionan de manera habitual.

Este curso exige asistir a clase y participar activamente en el desarrollo de la asignatura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se presupone el dominio suficiente de la lengua y la literatura italianas que han proporcionado la superación de todas las materias de 2º año del Grado LML (Mayor de Italiano).

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

Preocupación por la calidad en el trabajo.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Federico de Roberto (1861-1927), I Viceré (1894)

Film de R. FAENZA: I Viceré (2007)

2. Tomasi di Lampedusa (1896-1957), Il Gattopardo (postuma, 1958)

Film de L. VISCONTI: Il Gattopardo (1963)

3. Gabriele D'Annunzio (1863-1938), L'innocente (1892)

Film de L. VISCONTI: L'innocente (1976)

4. Carlo Levi (1902-1975), Cristo si è fermato a Eboli (1945)

Film de F. ROSI, Cristo si è fermato a Eboli (1979)

5. Giorgio Bassani (1916-2000), Il giardino dei Finzi Contini (1962)

Film de V. DE SICA: Il giardino dei Finzi Contini (1970)

Estos contenidos servirán para alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura en lengua italiana.
2. Competencia para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre la literatura italiana.
4. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Seminario	15,00
Total horas	60,00

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	90,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso aborda las relaciones entre literatura y cine italianos y analiza las relaciones que ambos géneros mantienen entre sí.

Se pretende estudiar y analizar las cinco obras de la literatura italiana (sus autores y la corriente literaria a la que pertenecen) y comparar dichas obras con las películas que de ellas se hicieron, con el fin de generar reflexión sobre los temas y corrientes literarias en cuestión. Se espera pues que la actitud de los alumnos sea altamente participativa y para ello se generará el debate y la puesta en común tanto de las lecturas como de las películas sobre las que se haya trabajado.

Se combinarán las habituales clases denominadas ¿magistrales¿ con las exposiciones que prepararán los estudiantes. El profesor ofrecerá unas pautas metodológicas y unos modelos de análisis y comentario en base a los cuales los estudiantes analizarán novelas y/o filmes cuyos resultados, supervisados por el docente, se expondrán en el aula.

Clases teóricas:

Las impartidas por el profesor, de contextualización, de metodología de análisis, de historia de la literatura italiana y de cine.

Clases prácticas:

La proyección de las cinco películas, las exposiciones de los estudiantes, los debates, etc.

Al final del curso se deberá realizar un examen sobre el contenido de la materia vista en clase.

Esta asignatura incorpora varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En particular, contribuye al ODS 4 (Educación de calidad), al ofrecer una formación académica rigurosa y crítica; al ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), al fomentar competencias clave para la inserción laboral en sectores culturales y educativos; y al ODS 10 (Reducción de las desigualdades), al promover una perspectiva inclusiva y plural en el estudio de la literatura y las artes escénicas.

EVALUACIÓN



La Evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

- a) Examen escrito individual= 25%
- b) Evaluación continua del trabajo realizado durante el curso: asistencia congresos, jornadas o actividades. Asistencia y participación en clase = 10%
- c) Exposición oral sobre uno de los temas explicados en clase = 35%
- d) Control de lecturas y reflexión crítica sobre la materia estudiada= 30%

Criterios de Evaluación: la asignatura se aprueba al obtener una nota igual o superior al 50% en cada parte (a, b, c y d).

La Profesora señalará los ciclos de conferencias que organiza el Departamento para la presente asignatura.

Se valorará:

Dominio de la terminología específica y PRECISIÓN conceptual.

Dominio de los Conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajadora durante el curso. Elaboración crítica y raonada de los conceptos estudiados.

Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autoras, Movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los contenidos y servicios de la disciplina.

Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y Capacidad de síntesis.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

BIBLIOGRAFÍA

Historias de la literatura

Ferroni, G. *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.



Guglielmino, S. *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1998

Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi *Tempi e immagini della letteratura*, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.

Historias del cine italiano:

Brunetta G., *Cent'anni di cinema italiano*. Vol. 1: Dalle origini alla seconda guerra mondiale, Laterza, 2004. Vol. 2: Dal 1945 ai giorni nostri, Laterza, 2006

Brunetta G., *Il cinema italiano contemporaneo. Da «La dolce vita» a «Centochiodi»*, Laterza, 2007

Lenguaje cinematográfico:

Mazzoleni, A. *L'ABC del linguaggio cinematografico: strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini*. Roma, Dino Audino, 2010.

Morales, P. *Narrare con le immagini : le tecniche del racconto cinematografico dallo script allo schermo*. Roma, Dino Audino, 2008.

Moscariello, A. *Come si guarda un film : imparare a leggere un testo cinematografico*. Roma, Dino, Audino, 2007.

Micciché, L. *Filmologia e filologia : studi sul cinema italiano*. Venezia, Marsilio, 2002.

Rondolino G., Tomasi D., *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, UTET, Università, 2007

Provenzano R., *Il linguaggio del cinema. Significazione e retorica*, Lupetti, 1999

Sainati A., Gaudiosi A., *Analizzare i film*, Marsilio, 2007

Las lecturas obligatorias son las diez señaladas en el apartado de la Descripción de los contenidos.