

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35717**Nom:** Literatura en llengua italiana i arts audiovisuals**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Estudis en literatures de llengua B (OB italiano)	OPTATIVA

COORDINACIÓ

ROMERA PINTOR IRENE

RESUM

L'assignatura Literatura en llengua B i arts audiovisuals és una assignatura obligatòria de 6 crèdits que forma part de la matèria "Estudis en literatures de llengua B" del Màster d'Italià del Grau de Llengües Modernes i les seues Literatures. Esta matèria es compon també d'altres assignatures amb les quals esta es complementa: Estudis de narrativa en llengua B, Comentari de textos literaris en llengua italiana, Estudis de teatre i arts de l'espectacle en llengua italiana i Estudis de poesia en llengua italiana. L'estudi de totes estes assignatures conferix a l'alumne un coneixement ampli i complementari de la literatura italiana.

En esta assignatura s'estudien les relacions entre la literatura italiana i el cinema. El cinema, des dels seus orígens, ha pres com a referència i llenguatge la realitat i la cultura de cada època, per això, la presència de la literatura al cinema és una constant de tots els temps. La influència de la literatura en el setè art és notòria i és habitual la transposició de moltes obres a la pantalla des dels seus orígens, per la qual cosa són dos arts que s'interrelacionen de manera habitual.

És necessari assistir a classe i participar activament en el desenvolupament de l'assignatura.



CONEXIMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es pressuposa el domini suficient de la llengua i la literatura italianes que han proporcionat la superació de totes les matèries de 2n any del Grau LML (Maior d'Italià).

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.

Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i autocrítica.

Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.

Capacitat per identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea d'estudi.

Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.

Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.

Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i saber-les aplicar.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.

Preocupació per la qualitat en el treball.

Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Federico de Roberto (1861-1927), I Viceré (1894)

Film de R. FAENZA: I Viceré (2007)

2. Tomasi di Lampedusa (1896-1957), Il Gattopardo (postuma, 1958)

Film de L. VISCONTI: Il Gattopardo (1963)

3. Gabriele D'Annunzio (1863-1938), L'innocente (1892)

Film de L. VISCONTI: L'innocente (1976)

4. Carlo Levi (1902-1975), Cristo si è fermato a Eboli (1945)

Film de F. ROSI, Cristo si è fermato a Eboli (1979)

5. Giorgio Bassani (1916-2000), Il giardino dei Finzi Contini (1962)

Film de V. DE SICA: Il giardino dei Finzi Contini (1970)

Aquestos continguts serviran per a aconseguir els següents resultats d'aprenentatge:

1. Aprofundiment en el coneixement de moviments, obres i autors/as de la literatura en llengua italiana.
2. Competència per a comentar un text literari en llengua italiana aplicant mètodes d'anàlisi i conceptes operatius de la crítica literària.
3. Increment de la capacitat per a desenvolupar per escrit i exposar en llengua italiana una reflexió crítica i sintètica sobre la literatura italiana.
4. Increment de la capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres escrites en la literatura italiana, en la seua llengua original.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Seminari	15,00
Total hores	60,00

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	90,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

El curs aborda les relacions entre literatura i cinema italians i analitza les relacions que els dos gèneres mantenen entre si.

Al final del curs es realitzarà un examen sobre el contingut de la matèria vista en classe.

AVALUACIÓ

L'Avaluació constarà de 4 parts diferenciades:

- Examen escrit individual= 25%
- Avaluació continua del treball realitzat durant el curs: assistència a congressos, jornades o activitats. Assistència i participació a classe = 10%
- Exposició oral sobre un dels temes explicats a classe = 35%
- Control de lectures i reflexió crítica sobre la matèria estudiada= 30%

Criteris d'Avaluació: l'assignatura s'aprova al obtenir una nota igual o superior al 50% en cada part (a, b, c i d).

La Professora assenyalarà els cicles de conferències que organitza el Departament per a la present assignatura.

Es valorarà:

- Domini de la terminologia específica i PRECISIÓ conceptual.
- Domini dels Conceptes i textos (teòrics, literaris i instrumentals) treballadors durant el curs.
- Elaboració crítica i raonada dels conceptes estudiats.
- Capacitat relacional i crítica dels diferents textos, autors, Moviments, etc.
- Exposició ordenada, sistemàtica i documentada dels continguts i temes de la disciplina.
- Correcció gramatical i sintàctica, claredat expositiva i Capacitat de síntesi.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.



L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a l'avaluació justa del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en què es faça ús de col·laboració fraudulenta, d'acord amb el "Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes a la Universitat de València aprovat pel Consell de Govern de 14 de juliol de 2020. ACGUV 123/2020". La utilització d'eines d'intel·ligència artificial s'adequarà al que disposa la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" o la normativa que la substituïska.

BIBLIOGRAFIA

Històries de la literatura

Ferroni, G. *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.

Guglielmino, S. *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1998

Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi *Tempi e immagini della letteratura*, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.

Històries del cine italià:

Brunetta G., *Cent'anni di cinema italiano*. Vol. 1: Dalle origini alla seconda guerra mondiale, Laterza, 2004. Vol. 2: Dal 1945 ai giorni nostri, Laterza, 2006

Brunetta G., *Il cinema italiano contemporaneo. Da «La dolce vita» a «Centochiodi»*, Laterza, 2007

Llenguatge cinematogràfic:

Mazzoleni, A. *L'ABC del linguaggio cinematografico: strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini*. Roma, Dino Audino, 2010.

Morales, P. *Narrare con le immagini : le tecniche del racconto cinematografico dallo script allo schermo*. Roma, Dino Audino, 2008.

Moscariello, A. *Come si guarda un film : imparare a leggere un testo cinematografico*. Roma, Dino, Audino, 2007.

Micciché, L. *Filmologia e filologia : studi sul cinema italiano*. Venezia, Marsilio, 2002.

Rondolino G., Tomasi D., *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, UTET, Università, 2007



Provenzano R., *Il linguaggio del cinema. Significazione e retorica*, Lupetti, 1999

Sainati A., Gaudiosi A., *Analizzare i film*, Marsilio, 2007

Les lectures obligatòries són les deu assenyalades en l'apartat de la Descripció dels continguts.