



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35728

Nombre: Literatura comparada

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura comparada	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

MASCARELL GARCIA PURIFICACIO

RESUMEN

Esta asignatura forma parte de la materia Filología Comparada. El curso se divide en cuatro bloques que, necesariamente, están relacionados. En la primera parte del curso se realizará un repaso por la formación y la historia de la disciplina. En el segundo se abordarán los puntos fundamentales del estudio comparado de la literatura, especialmente los métodos y tipos de comparación. A continuación se dará paso a las voces críticas y se apuntarán algunos de los desafíos actuales de la Literatura Comparada. Finalmente, la última parte de la asignatura estará dedicada a un tema monográfico.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Es conveniente haber cursado la materia de Teoría de la Literatura, así como tener competencia lectora en diferentes literaturas.



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.

Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología y las humanidades.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios de las lenguas modernas y sus literaturas.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Teoría de la literatura y literatura comparada.

2. El psicoanálisis: Freud y Lacan.

3. Literatura y artes visuales.



4. Estudios culturales y los estudios de traducción.

5. Feminismo, teoría queer y deconstrucción.

Con estos contenidos el estudiante debe ser capaz de adquirir los siguientes Resultados de Aprendizaje:

1. Profundización en los contenidos de carácter general que desarrollan lo ya avanzado en las asignaturas de Teoría de la Literatura y las literaturas propias del grado.
2. Capacidad de análisis y valoración de las diferencias y aspectos compartidos entre tradiciones literarias y culturales, atendiendo a temas, géneros, formas y a los diferentes enfoques comparatistas.
3. Capacidad de análisis y valoración no solo siguiendo los modelos tradicionales de las influencias sino atendiendo también a las últimas tendencias en el ámbito del comparatismo.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

El profesor expondrá las líneas generales de cada tema y planteará los problemas que de tales explicaciones se deriven. Los estudiantes, en clase, reflexionarán sobre los problemas planteados a través de los textos indicados en cada uno de los temas.



EVALUACIÓN

1. Examen final (70%)
2. Actividades realizadas durante el cuatrimestre (20%)
3. Asistencia a clase, participación activa y colaboración en la creación de un ambiente de trabajo y estudio en el aula (10%)

Los porcentajes del 20% y 10% no son recuperables en segunda convocatoria, pero se guardará la nota. Este 30% de la nota final contará sólo en el caso de que el alumnado haya aprobado el examen final.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona: Crítica.
- Ramos, M^a J. & Carbonell, N. (1998). *La literatura comparada: Principios y métodos*. Madrid: Gredos.
- Spivak, G. Ch. (2009). *Poscolonialismo y Literatura Comparada*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

COMPLEMENTARIA

- Asensi, M. (2010). "La oveja perdida y la emancipación de la literatura comparada", en *La trama teórica. Escritos de teoría literaria y literatura comparada*, en Javier Morales Mena, (comp.), Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Editorial San Marcos, pp. 79-95.



- Boyer, A-M. (1996). *Éléments de Littérature Comparée*. París: Hachette.
- Chauvin, D. & Chevrel, Y. (1996). *Introduction à la littérature comparée*. Paris: Dunod.
- Claudon, F., & Hadad-Wotling, K. (1992). *Précis de littérature comparée*. Paris: Nathan.
- Didier, B. (1998). *Précis de littérature européenne*. Paris: PUF.
- Durisin, D. & Gnisci, A. (eds.) (2000). *Il Mediterraneo. Una rete interletteraria*. Roma: Bulzoni.
- Freud, Sigmund, (1992). "Lo inconsciente", en *Obras Completas*, 14, Buenos Aires: Amorrortu.
- Étiemble, R. (1985). "Literatura Comparada", en *Métodos de estudio de la obra literaria*, en J.M. Díez Borque (coord.), Madrid: Taurus, pp. 279-312.
- Higonnet, M.R. (ed.) (1994). *Borderwork: Feminist Engagements with Comparative Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Lacan, Jacques. (1987). *Las cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós.
- Lefevre, A. (1997). *Traducción, reescritura y manipulación del canon*. Salamanca: Colegio de España.
- Marino, A. (1988). *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: PUF.
- Miner, E. (ed.) (1990). *Comparative Poetics. An Intercultural Essay on Theories of Literature*. Princeton: Princeton U.P.
- Naupert, C. (ed.) (2003). *Tematología y comparatismo literario*. Madrid: Arco.
- Said, E. (1990). *Orientalismo*. Madrid: Ediciones Libertarias.