



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 35728  
**Nom:** Literatura comparada  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2026-27

### TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

### MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Literatura comparada	OBLIGATÒRIA

### COORDINACIÓ

MASCARELL GARCIA PURIFICACIO

## RESUM

Aquesta assignatura forma part de la matèria Filologia Comparada. El curs es divideix en quatre blocs que, necessàriament, estan relacionats. En la primera part del curs es realitzarà un repàs per la formació i la història de la disciplina. En la segona s'abordaran els punts fonamentals de l'estudi comparat de la literatura, especialment dels mètodes i tipus de comparació. A continuació, es donarà pas a les veus crítiques i s'apuntaran alguns dels reptes actuals de la Literatura Comparada. Finalment, l'última part de l'assignatura estarà dedicada a un tema monogràfic.

## CONEIXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

És recomanable haver cursat l'assignatura Teoria de la Literatura, així com tindre competència lectora en diferents literatures.



## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

### 1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.

Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i autocrítica.

Capacitat per interrelacionar diferents àrees d'estudi de la filologia i les humanitats.

Coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis de les llengües modernes i les seues literatures.

Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Teoria de la literatura i literatura comparada.

### 2. El psicoanàlisi: Freud i Lacan.

### 3. Literatura i arts visuals.



#### 4. Estudis Culturals i estudis de traducció.

#### 5. Feminisme, teoria queer i deconstrucció.

Amb aquests continguts l'estudiant ha de ser capaç d'adquirir els següents Resultats d'Aprenentatge:

1. Aprofundiment dels continguts de caràcter general que desenvolupen el que ja s'ha avançat en les assignatures de Teoria de la Literatura i les literatures pròpies del grau.
2. Capacitat d'anàlisi i valoració de les diferències i els aspectes compartits entre tradicions literàries i culturals, atenent a temes, gèneres, formes i als diferents enfocaments comparatistes.
3. Capacitat d'anàlisi i valoració no només seguint els models tradicionals de les influències sinó atenent també a les últimes tendències en l'àmbit del comparatisme.

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	20,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

El professor exposarà les línies generals de cada tema i plantejarà els problemes que d'aquestes explicacions es deriven. Els estudiants, a classe, reflexionaran sobre els problemes plantejats a través dels textos indicats en cadascun dels temes.



## AVALUACIÓ

1. Examen final (70%).
2. Activitats realitzades durant el quadrimestre (20%).
3. Assistència a classe, participació activa i col·laboració en la creació d'un ambient de treball i estudi a l'aula (10%)

Els percentatges del 20% i del 10% no són recuperables en segona convocatòria, però es guardarà la nota. Aquest 30% de la nota final contarà només en el supòsit que l'alumnat haja aprovat l'examen final.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seva utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

### BÀSICA

- Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona: Crítica.
- Ramos, M<sup>a</sup> J. & Carbonell, N. (1998). *La literatura comparada: Principios y métodos*. Madrid: Gredos.
- Spivak, G. Ch. (2009). *Poscolonialismo y Literatura Comparada*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

### COMPLEMENTÀRIA

- Asensi, M. (2010). "La oveja perdida y la emancipación de la literatura comparada", en *La trama teórica. Escritos de teoría literaria y literatura comparada*, en Javier Morales Mena, (comp.), Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Editorial San Marcos, pp. 79-95.



- Boyer, A-M. (1996). *Éléments de Littérature Comparée*. París: Hachette.
- Chauvin, D. & Chevrel, Y. (1996). *Introduction à la littérature comparée*. Paris: Dunod.
- Claudon, F., & Hadad-Wotling, K. (1992). *Précis de littérature comparée*. Paris: Nathan.
- Didier, B. (1998). *Précis de littérature européenne*. Paris: PUF.
- Durisin, D. & Gnisci, A. (eds.) (2000). *Il Mediterraneo. Una rete interletteraria*. Roma: Bulzoni.
- Freud, Sigmund, (1992). "Lo inconsciente", en *Obras Completas*, 14, Buenos Aires: Amorrortu.
- Étiemble, R. (1985). "Literatura Comparada", en *Métodos de estudio de la obra literaria*, en J.M. Díez Borque (coord.), Madrid: Taurus, pp. 279-312.
- Higonnet, M.R. (ed.) (1994). *Borderwork: Feminist Engagements with Comparative Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Lacan, Jacques. (1987). *Las cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós.
- Lefevre, A. (1997). *Traducción, reescritura y manipulación del canon*. Salamanca: Colegio de España.
- Marino, A. (1988). *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: PUF.
- Miner, E. (ed.) (1990). *Comparative Poetics. An Intercultural Essay on Theories of Literature*. Princeton: Princeton U.P.
- Naupert, C. (ed.) (2003). *Tematología y comparatismo literario*. Madrid: Arco.
- Said, E. (1990). *Orientalismo*. Madrid: Ediciones Libertarias.