



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35740

Nombre: Introducción a la literatura inglesa

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Minor en estudios ingleses	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Minor en lengua inglesa	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Minor en Estudios Ingleses	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Minor en Estudios Ingleses	OPTATIVA

COORDINACIÓN

FERNANDEZ-CAPARROS TURINA ANA

RESUMEN

El curso busca brindar a los estudiantes pautas sobre cómo leer y construir una respuesta crítica a la ficción, obras de teatro y poemas de la literatura inglesa; y familiarizarlos con las principales convenciones, géneros, obras y autores de los diferentes períodos de la literatura angloparlante en Gran Bretaña, Irlanda y el Commonwealth. Se espera que los estudiantes sean capaces de ubicar obras y autores individuales en su contexto histórico y cultural, y que adquieran conocimiento de las técnicas y convenciones básicas de la dramaturgia, la escritura de poemas y la escritura de prosa y ficción.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Conocer y aplicar corrientes y metodologías de la lingüística.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. ¿Qué es la literatura inglesa?

Contextos y definiciones. Periodización y formación del canon en la literatura inglesa.

2. Introducción a la lectura y el análisis de la literatura inglesa.

Lectura atenta y redacción de análisis críticos y estilísticos de textos literarios breves.

3. Cómo leer un poema.

Ritmo y métrica en la literatura inglesa; formas del verso y estrofas; géneros principales en la tradición poética inglesa.

4. Cómo leer una obra de teatro.

Texto dramático y representación. Géneros principales en la tradición dramática inglesa.

5. Cómo leer prosa.

Introducción a la narratología. Géneros narrativos principales en la literatura inglesa.

Estos contenidos se plasman en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Ubicar obras y autores individuales en su contexto histórico y cultural. Explicar cómo se incluyen o excluyen algunos títulos y autores de los cánones literarios.
- Describir las convenciones y técnicas utilizadas en textos específicos en relación con géneros, períodos y movimientos en la literatura inglesa,
- Identificar pasajes de obras literarias en inglés que hayan leído. describir la trama, estructura, personaje, escenario, estilo y estado de ánimo o atmósfera de una obra literaria que han leído,
- Discernir el significado y tema(s) de obras literarias o extractos en inglés
- Explicar la forma en que se transmite el significado y el efecto de un texto literario a través de sus elecciones lingüísticas en un comentario estilístico en un ensayo de 'lectura atenta' o 'crítica práctica'
- Explicar cómo la prosodia de un poema contribuye a su propósito comunicativo.
- Explicar cómo el uso de tipos de narradores y de la focalización condicionan el desarrollo de la narrativa.
- Traducir un texto en inglés a las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE**Actividades en clase**

Evaluación crítica de material de fuente primaria y secundaria: Discusión en clase de los temas más destacados y controvertidos relacionados con los principales géneros, períodos históricos, contextos intelectuales, movimientos literarios, autores y obras clave.

Las conferencias se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave para los estudiantes, más que en la exposición de temas que pueden encontrar en los dossiers y la bibliografía. En consecuencia, se espera que los estudiantes trabajen en las tareas asignadas (leer secciones de los expedientes del curso, responder preguntas establecidas de antemano) antes de asistir a clase.

Lectura atenta de textos relevantes teniendo en cuenta las circunstancias específicas de producción y recepción de los textos.

Otras actividades: Tutorías para orientación individual.

En las clases se trabajarán los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

4- Educación de calidad

5- Igualdad de Género

10- Reducción de las desigualdades

16- Paz, Justicia e Instituciones sólidas

EVALUACIÓN

Desglose de la evaluación en Primera y Segunda Convocatoria:

- Examen escrito individual: 40%
- Análisis crítico y estilístico: 30%
- Actividades realizadas durante el curso: 30%



Para aprobar la asignatura, el alumno deberá obtener un mínimo de 5 de 10 puntos tanto en su examen escrito como en su análisis crítico y estilístico. Para la segunda convocatoria, solo tendrán que repetir la actividad que no haya alcanzado ese mínimo de 5 puntos.

La nota obtenida en las Actividades realizadas durante el curso se trasladará a la segunda convocatoria. Esta nota no se volverá a evaluar en la segunda convocatoria, pero seguirá siendo la misma que en la primera convocatoria.

Se requiere la capacidad de comunicarse en el nivel B2 (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y / u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior reprobarán el módulo independientemente de su desempeño relacionado con los contenidos del curso.

El plagio no será tolerado; es una falta académica grave. Cualquier estudiante que haya cometido plagio en su trabajo para el curso enfrentará serias consecuencias que lo llevarán a reprobar toda la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

BIBLIOGRAFÍA

Basic:

- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. 7th ed., Heinle & Heinle, 1999.
- Bate, Jonathan. *English Literature: A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2016.
- Cavanagh, Dermot et al. *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh UP, 2010.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. 2nd ed., Blackwell, 2008.
- Greenblatt, Stephen, gen. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Norton, 2006.
- Lennard, John. *The Poetry Handbook: A Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism*. 1996. Oxford UP, 2005.
- Mikics, David. *A New Handbook of Literary Terms*. Yale UP, 2007.
- Miller, Lindy. *Mastering Practical Criticism*. Palgrave, 2001.
- Rainsford, Dominic. *Studying Literature in English: An Introduction*. Oxford UP, 2014.
- Rimmon-Kennan, Shlomith. *Narrative Fiction*. 1983. 2nd ed., London, 2002.
- Whitla, William. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. Wiley-Blackwell, 2010.

Further reading:

- Goñiz Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Universidad de Huelva, 1994.
- Fraser, G. S. *Metre, Rhyme and Free Verse*. Routledge, 1991.
- Harmon, William and C. Hugh Holman. *A Handbook to Literature*. Prentice Hall, 2000.
- Murfin, Ross and Suprya M. Ray. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. Bedford/St. Martin's / Palgrave Macmillan, 2009.
- Peck, John. *How to Study a Poet*. Palgrave, 1988.
- Peck, John, and Martin Coyle. *How to Study a Shakespeare Play*. 2nd ed., Palgrave, 1995. Peck, John. *How to Study a Novel*. Palgrave, 1995.
- Wales, Katie. *A Dictionary of Stylistics*. Longman, 1991.



Widdowson, Peter. The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000. Palgrave Macmillan, 2004.