

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35740**Nom:** Introducció a la literatura anglesa**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Minor en estudios ingleses	OPTATIVA
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Minor en lengua inglesa	OPTATIVA
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Minor en Estudios Ingleses	OPTATIVA
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Minor en Estudios Anglesos	OPTATIVA

COORDINACIÓ

FERNANDEZ-CAPARROS TURINA ANA

RESUM

El curs vol proporcionar als estudiants pautes sobre com llegir i construir una resposta crítica a la ficció, les obres de teatre i els poemes de la literatura anglesa; i familiaritzar-los amb les principals convencions, gèneres, obres i autors dels diferents períodes de les literatures de parla anglesa a Gran Bretanya, Irlanda i la Commonwealth. Es preveu que els estudiants puguin localitzar obres i autors individuals en el seu context històric i cultural i adquirir coneixement de les tècniques i convencions bàsiques de la dramaturgia, l'escriptura de poemes i l'escriptura de prosa i ficció.

acute;.

CONEIXEMENTS PREVIS



RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit de les llengua modernes i les seues literatures.

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.

Conèixer i aplicar corrents i metodologies de la lingüística.

Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).

Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.

Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

Posseir capacitat de comunicació oral i escrita en les llengües pròpies.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.

Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Què és la literatura anglesa?

Contextos i definicions. Periodització i formació del cànon a la literatura anglesa.

2. Introducció a la lectura i anàlisi de la literatura anglesa.

Lectura atenta i redacció d'anàlisis crítiques i estilístiques de textos literaris breus.

3. Com llegir un poema.

Ritme i mètrica a la literatura anglesa; formes del vers i estrofes; gèneres principals a la tradició poètica anglesa.

4. Com llegir una obra de teatre.

Text dramàtic i representació. Gèneres principals a la tradició dramàtica anglesa.

5. Com llegir prosa.

Introducció a la narratologia. Gèneres narratius principals a la literatura anglesa.

Aquests continguts es plasmaran en els següents resultats d'aprenentatge:

- Ubicar obres i autors individuals en el seu context històric i cultural.
- Explicar com s'inclouen o s'exclouen alguns títols i autors dels cànons literaris.
- Descriure les convencions i tècniques utilitzades en textos específics en relació amb gèneres, períodes i moviments de la literatura anglesa.
- Identificar passatges d'obres literàries en anglés que hagen llegit. Descriure l'argument, l'estructura, els personatges, l'escenari, l'estil i l'estat d'ànim o atmosfera d'una obra literària que han llegit.
- Discernir el significat i els temes d'obres literàries o fragments en anglés.
- Explicar la manera en què el significat i l'efecte d'un text literari es transmeten a través de les seues eleccions lingüístiques en un comentari estilístic dins d'un assaig de "lectura atenta" o "crítica pràctica".
- Explicar com la prosòdia d'un poema contribueix al seu propòsit comunicatiu.
- Explicar com l'ús de tipus de narradors i de la focalització condicionen el desenvolupament de la narrativa.
- Traduir un text en anglés a les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS



Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	60,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Activitats a classe

Avaluació crítica del material font primari i secundari: discussió a classe dels temes més destacats i controvertits relacionats amb els principals gèneres, períodes històrics, contextos intel·lectuals, moviments literaris, autors i obres clau.

Les conferències se centraran en l'aclariment i la discussió de conceptes i tècniques clau per als estudiants en lloc de l'exposició de la matèria que poden trobar als dossiers i bibliografia. En conseqüència, s'espera que els estudiants treballin en les tasques assignades (llegir seccions dels dossiers del curs, respondre les preguntes establertes prèviament) abans d'assistir a classe.

Lectura detallada de textos rellevants tenint en compte les circumstàncies específiques de producció i recepció dels textos.

Altres activitats: Tutories d'orientació individual.

A les classes es treballaran els següents Objectius de Desenvolupament Sostenible:

- 4- Educació de qualitat
- 5- Igualtat de Gènere
- 10- Reducció de les desigualtats
- 16- Pau, Justícia i Institucions sòlides

AVALUACIÓ

Avaluació en la primera i segona convocatòria:

- Examen escrit individual: 40%
- Anàlisi crítica i estilística: 30%



- Activitats realitzades durant el curs: 30%

Per aprovar l'assignatura, els estudiants han d'obtenir un mínim de 5 de 10 punts tant en l'examen escrit com en l'anàlisi crítica i estilística. Per a la segona convocatòria, només hauran de repetir l'activitat que no hagi assolit aquest mínim de 5 punts.

La nota obtinguda a les *Activitats realitzades durant el curs* es traslladarà a la segona convocatòria. Aquesta marca no es tornarà a avaluar a la segona convocatòria, però seguirà sent la mateixa que a la primera convocatòria.

La capacitat per comunicar-se al nivell B2 (MECR) és necessària per aprovar el curs en el seu conjunt. Els estudiants que en la seva comunicació (escrita i / o oral) presentin errors que no siguin consistents amb el nivell anterior, fallaran el mòdul independentment del seu rendiment relacionat amb els continguts del curs.

No es tolerarà el plagi; és una falta acadèmica greu. Qualsevol estudiant que hagi comès plagi en el seu treball durant el curs s'enfrontarà a greus conseqüències que comportaran la suspensió de tota l'assignatura.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

BIBLIOGRAFIA

Basic:

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. 7th ed., Heinle & Heinle, 1999.

Bate, Jonathan. *English Literature: A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2016.

Cavanagh, Dermot et al. *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh UP, 2010.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. 2nd ed., Blackwell, 2008.

Greenblatt, Stephen, gen. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Norton, 2006.

Lennard, John. *The Poetry Handbook: A Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism*. 1996. Oxford UP, 2005.

Mikics, David. *A New Handbook of Literary Terms*. Yale UP, 2007.

Miller, Lindy. *Mastering Practical Criticism*. Palgrave, 2001.

Rainsford, Dominic. *Studying Literature in English: An Introduction*. Oxford UP, 2014.

Rimmon-Kennan, Shlomit. *Narrative Fiction*. 1983. 2nd ed., London, 2002.

Whitla, William. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. Wiley-Blackwell, 2010.

Further reading:

Goçmez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Universidad de Huelva, 1994.

Fraser, G. S. *Metre, Rhyme and Free Verse*. Routledge, 1991.

Harmon, William and C. Hugh Holman. *A Handbook to Literature*. Prentice Hall, 2000.

Murfin, Ross and Suprya M. Ray. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. Bedford/St. Martin's / Palgrave Macmillan, 2009.

Peck, John. *How to Study a Poet*. Palgrave, 1988.

Peck, John, and Martin Coyle. *How to Study a Shakespeare Play*. 2nd ed., Palgrave, 1995. Peck, John. *How to Study a Novel*. Palgrave, 1995.



Wales, Katie. *A Dictionary of Stylistics*. Longman, 1991.

Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000*. Palgrave Macmillan, 2004.