



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35741

Nombre: Literatura de los EE.UU. 1: de los orígenes al siglo XIX

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Minor en estudios ingleses	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Minor en lengua inglesa	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Minor en Estudios Ingleses	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Minor en Estudios Ingleses	OPTATIVA

COORDINACIÓN

LLACER LLORCA VICENTE EUSEBIO

RESUMEN

Este curso es una introducción a los orígenes de la literatura de los Estados Unidos reflejada en el trabajo y las vidas de los autores más relevantes del período colonial y su posterior desarrollo en los siglos XVIII y XIX, con atención particular a los diversos fenómenos religiosos, políticos y culturales que han contribuido a producir el carácter estadounidense contemporáneo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Es muy recomendable que los estudiantes tengan al menos un conocimiento suficiente de inglés para poder leer y comprender los textos primarios y secundarios requeridos para la asignatura.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Conocer y aplicar corrientes y metodologías de la lingüística.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Colonial Period and Puritanism

2. Enlightenment and Revolution

3. Early Republic and Establishment of a National Literature

4. Romanticism and Transcendentalism

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	2,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	58,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: este curso se estructurará en clases magistrales que tratarán de proporcionar el necesario contexto histórico y cultural para cada movimiento o período en consideración, así como comentarios y debates grupales.

Clases prácticas: debates en grupo sobre todos los textos representativos incluidos en la lista de lecturas obligatorias.

EVALUACIÓN

**Evaluación en la primera y segunda convocatorias:**

a) Examen individual escrito: 80%

b) Dos preguntas tipo ensayo relacionadas con textos específicos y autores de la lista de lecturas obligatorias incluidas en el examen escrito, o ensayos o tareas opcionales: 20%

Para conseguir el aprobado, el estudiantado deberá lograr al menos 5 puntos de 10.

Estructura del examen

En las preguntas se tendrán en cuenta aspectos teóricos y prácticos del curso con el fin de:

1) evaluar la asimilación del conocimiento y los conceptos impartidos durante las clases por parte del estudiantado y

2) evaluar la comprensión y la respuesta crítica a los textos estudiados en clase, todo ello reflejado en la capacidad para manejar los métodos y las técnicas apropiadas para el análisis.

El plagio no será tolerado, ya que se considera una violación grave de los principios académicos. Cualquier estudiante que cometa plagio en sus trabajos deberá afrontar graves consecuencias que podrán llegar al suspenso en la asignatura.

Para aprobar la asignatura se requiere una capacidad de comunicación en inglés a un nivel B2 (CEFR). Los estudiantes que cometan errores que no se correspondan con el nivel B2 (o inferior) suspenderán el curso sin importar su rendimiento relacionado con los contenidos del curso.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

BIBLIOGRAFÍA

- Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820. New York, Cambridge University Press, 1995.
- -----. The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865. New York, Cambridge University Press, 1995.
- Bradbury, Malcom. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature.



Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.

- Elliott, Emory, et. al. (ed.) The Columbia Literary History of the United States. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: Historia de la literatura norteamericana, Madrid, Cátedra, 1991.
- -----. The Columbia History of the American Novel. New York, Columbia University Press, 1991.
- Fredrickson, George M. (1971): The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914. New York, Harper & Row, 1971.
- Manuel Cuenca, Carme. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.
- _____. La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.
- Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). The Columbia History of American Poetry. New York, Columbia University Press, 1993.
- Andrews, William L. To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865. Urbana: University of Illinois Press, 1986.
- Bell, Bernard W. The Afro-American Novel and its Tradition. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.
- Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. The Slaves Narrative. New York: Oxford University Press, 1985.
- Davidson, Cathy N. Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America. New York: Oxford University Press, 1986.
- Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Gates, Henry Louis, Jr. (1988): The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature. Oxford, Oxford University Press, 1988.
- Grimsted, David. Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1987.



- Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1989.
- Nelson, Dana D. *The Word in Black and White: Reading Race in American Literature, 1638-1867*. Oxford: Oxford University Press, 1992.