

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35741**Nom:** Literatura dels EUA 1: dels orígens al segle XIX**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Minor en estudios ingleses	OPTATIVA
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Minor en lengua inglesa	OPTATIVA
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Minor en Estudios Ingleses	OPTATIVA
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Minor en Estudios Anglesos	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

LLACER LLORCA VICENTE EUSEBIO

**RESUM**

Aquest curs és una introducció als orígens de la literatura dels Estats Units reflectida en el treball i les vides dels autors més rellevants del període colonial i el seu posterior desenvolupament als segles XVIII i XIX, amb atenció particular als diversos fenòmens religiosos, polítics i culturals que han contribuït a produir el caràcter nord-americà contemporani.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

És molt recomanable que els estudiants tinguin almenys un coneixement suficient d' anglès per poder llegir i comprendre els textos primaris i secundaris requerits per a l' assignatura.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.

Conèixer i aplicar corrents i metodologies de la lingüística.

Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).

Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.

Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

Posseir capacitat de comunicació oral i escrita en les llengües pròpies.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.

Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



## 1. Colonial Period and Puritanism

## 2. Enlightenment and Revolution

## 3. Early Republic and Establishment of a National Literature

## 4. Romanticism and Transcendentalism

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	2,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	58,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

**Classes teòriques:** aquest curs s'estructurarà en classes magistrals que tractaran de proporcionar el context històric i cultural necessari per a cada moviment o període en consideració, així com comentaris i debats grupals.

**Classes pràctiques:** debats en grup sobre tots els textos representatius inclosos a la llista de lectures obligatòries.

### AVALUACIÓ



**Avaluació a la primera i segona convocatòries:**

a) Examen individual escrit: 80%

b) Dues preguntes tipus assaig relacionades amb textos específics i autors de la llista de lectures obligatòries incloses a l'examen escrit, o assajos o tasques opcionals: 20%

Per aconseguir l'aprobat, l'estudiantat haurà d'aconseguir com a mínim 5 punts de 10 punts.

**Estructura de l'examen**

En les preguntes es tindran en compte aspectes teòrics i pràctics del curs per tal de:

1) avaluar l'assimilació del coneixement i els conceptes impartits durant les classes per part de l'estudiantat i

2) avaluar la comprensió i la resposta crítica als textos estudiats a classe, tot això reflectit en la capacitat per manejar els mètodes i les tècniques apropiades per a l'anàlisi.

**El plagi no serà tolerat, ja que es considera una violació greu dels principis acadèmics. Qualsevol estudiant que cometi plagi als seus treballs haurà d'afrontar greus conseqüències que podran arribar al suspens a l'assignatura.**

Per aprovar l'assignatura cal una capacitat de comunicació en anglès a un nivell B2 (CEFR). Els estudiants que cometin errors que no es corresponguin amb el nivell B2 (o inferior) suspendran el curs sense importar-ne el rendiment relacionat amb els continguts del curs.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

**BIBLIOGRAFIA**

- Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820. New York, Cambridge University Press, 1995.
- ----- The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865. New York, Cambridge



University Press, 1995.

- Bradbury, Malcom. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
- Elliott, Emory, et. al. (ed.) The Columbia Literary History of the United States. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: Historia de la literatura norteamericana, Madrid, Cátedra, 1991.
- ----. The Columbia History of the American Novel. New York, Columbia University Press, 1991.
- Fredrickson, George M. (1971): The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914. New York, Harper & Row, 1971.
- Manuel Cuenca, Carme. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.
- \_\_\_\_\_. La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.
- Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). The Columbia History of American Poetry. New York, Columbia University Press, 1993.
- Andrews, William L. To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865. Urbana: University of Illinois Press, 1986.
- Bell, Bernard W. The Afro-American Novel and its Tradition. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.
- Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. The Slaves Narrative. New York: Oxford University Press, 1985.
- Davidson, Cathy N. Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America. New York: Oxford University Press, 1986.
- Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Gates, Henry Louis, Jr. (1988): The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature. Oxford, Oxford University Press, 1988.



- Grimsted, David. *Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1987.
- Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1989.
- Nelson, Dana D. *The Word in Black and White: Reading Race in American Literature, 1638-1867*. Oxford: Oxford University Press, 1992.