

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35751**Nom:** Literatura catalana contemporània**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Minor en Filologia Catalana	OPTATIVA
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Minor en filologia catalana	OPTATIVA
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Minor en Filologia Catalana	OPTATIVA
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Minor en Filologia Catalana	OPTATIVA
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Minor en Filologia Catalana	OPTATIVA

COORDINACIÓ

BERNAL GIMENEZ MARIA ASSUMPCIO

RIBERA I CONDOMINA JOSEP ENRIC

RESUM

Aquesta assignatura és una de les cinc optatives que formen el *Minor* en Filologia Catalana del grau en Estudis Anglesos, del grau en Estudis Hispànics, del grau en Filologia Clàssica i del grau en Llengües Modernes i les seues Literatures. Parteix de les competències i els coneixements assolits en Literatura catalana (2a llengua), assignatura del mòdul de Formació bàsica dels graus filològics que cal cursar per a accedir al *Minor* en Filologia Catalana, en relació a la qual es planteja com un aprofundiment, juntament amb la Literatura catalana medieval i moderna. Aquesta assignatura organitza els continguts de la matèria



(la literatura catalana contemporània) en forma de panoràmica històrica i estètica de caràcter general.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:

- Posar de manifest la dimensió històrica i estètica de la literatura.
- Treballar la pràctica oral i escrita del comentari de textos literaris.
- Relacionar la literatura catalana contemporània amb altres literatures i cultures de l'entorn occidental.
- Desenvolupar les estratègies bàsiques dels estudiants per a enfrontar-se al maneig de la bibliografia i a l'anàlisi de textos literaris de manera autònoma.

tos literaris de manera autònoma.l>

CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es recomana un domini suficient de la normativa de la llengua catalana.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Aplicar criteris de qualitat en el treball filològic.

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.

Capacitat per interrelacionar diferents àrees d'estudi de la filologia.

Coneixement de les literatures en llengua catalana.

Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua catalana.

Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.



Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

Posseir capacitat de comunicació oral i escrita en les llengües pròpies.

Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.

Posseir i comprendre els coneixements propis en l'àmbit de la llengua catalana, les seues literatures i cultures.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonales.

Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La literatura catalana del segle XIX

1.1. Romanticisme i Renaixença. La poesia romàntica.

1.2. Realisme i Naturalisme. Narcís Oller.

1.3. Jacint Verdaguer



2. La literatura catalana des del tombant de segle fins al 1939

- 2.1. El Modernisme i els corrents estètics del tombant de segle. Joan Maragall i Víctor Català.
- 2.2. El Noucentisme. Eugeni d'Ors i Josep Carner.
- 2.3. Corrents i tendències d'Avantguarda. Joan Salvat-Papasseit.
- 2.4. La literatura de preguerra i de guerra. Carles Riba i Josep Pla.

3. La literatura catalana de postguerra

- 3.1. Repressió, exili i procés de recuperació d'infraestructures culturals.
- 3.2. Corrents estètics del període de postguerra. Salvador Espriu, Vicent Andrés Estellés i Pere Calders.
- 3.3. El compromís realista. Josep Maria Espinàs.
- 3.4. Mercè Rodoreda
- 3.5. Joan Fuster.

4. La literatura catalana actual

- 4.1. Creixement i consolidació del circuit literari
- 4.2. La renovació literària: entre les poètiques de ruptura i la postmodernitat.
- 4.3. Quim Monzó.

Resultats d'aprenentatge

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant sigui capaç de:

- Redactar correctament comentaris sobre temes i textos de literatura catalana contemporània.
- Descriure correctament aspectes fonamentals de la història de la literatura catalana contemporània, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.
- Analitzar textos literaris amb els mètodes i tècniques d'anàlisi adequats.
- Comprendre i resumir correctament el contingut d'estudis o monografies.



- Relacionar les obres literàries amb els materials bibliogràfics corresponents i argumentar adequadament les relacions que s'hi estableixen.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	25,00
Preparació de classes	2,00
Preparació d'activitats d'avaluació	43,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Els continguts de l'assignatura es treballaran mitjançant les exposicions del professorat i el debat i les aportacions de tot el grup a l'aula, la preparació i realització de les pràctiques i l'examen i el treball individual de l'estudiant amb la bibliografia i les lectures obligatòries. L'alumnat haurà de participar de forma activa en el desenvolupament de l'aprenentatge.

Classes teòriques:

En les classes teòriques es treballaran els continguts de l'assignatura mitjançant l'exposició i el debat. Per al seguiment d'aquestes classes, el professorat posarà a disposició dels estudiants un dossier de treball i donarà les indicacions oportunes.

Classes pràctiques:

En les classes pràctiques es treballarà l'anàlisi i comentari de textos literaris, tant de forma oral com escrita. Els estudiants assistiran a l'horari de pràctiques del grup en què estiguen matriculats.

Les activitats pràctiques seran:



- a) Realització d'un comentari de lectura escrit sobre una de les lectures obligatòries (Verdaguer, Rodoreda, Fuster, Monzó) a partir de les normes i recomanacions establertes a classe i d'una bibliografia concreta, ajustat a un tema d'anàlisi i/o a un fragment predeterminat. L'extensió, enfocament i característiques d'aquest comentari seran fixats en les classes pràctiques.
- b) Realització d'exercicis pràctics sobre diferents aspectes del comentari de textos literaris (mètrica, paratextos, estructura i recursos expressius, tractament de les fonts bibliogràfiques i documentals, normes de citació, etc.).
- c) Resum i comentari dels principals treballs de la bibliografia de referència.

En les sessions de pràctica el professorat orientarà sobre els principis i la metodologia d'anàlisi dels textos literaris i sobre la preparació i realització dels comentaris escrits.

En el comentaris orals fets a classe es treballarà el domini del registre estàndard, els mecanismes de la comunicació (verbal i no verbal), la capacitat per a ajustar l'exposició d'un tema a un temps concret, d'estructurar-la i organitzar-la i de fer-se entendre amb un discurs explicatiu. En el comentari escrit es treballarà la correcció i l'adequació lingüística, les normes acadèmiques de presentació de textos i de tractament de les fonts d'informació, la capacitat d'estructurar i articular l'exposició i d'ajustar-se al tema proposat. En els comentaris serà imprescindible consultar, sintetitzar i reproduir amb esperit crític i de forma operativa la bibliografia de referència.

El professorat també informarà en les sessions de pràctica sobre la preparació de l'examen escrit final, sobre els criteris d'avaluació i sobre el calendari per a la realització dels exercicis pràctics.

Altres activitats

Al llarg del període de classes es podran realitzar activitats complementàries relacionades amb el temari o els objectius formatius de l'assignatura, les quals seran fixades d'acord amb l'oferta concreta de la programació acadèmica i cultural del Departament, de la Facultat i de la Universitat o d'altres institucions o entitats. En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguen tenir en la docència i l'avaluació.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, informacions puntuals, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic, sobretot per a preparar els comentaris de lectura.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguen tenir en la docència i l'avaluació.

L'assignatura incorpora els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), promovent una visió crítica i plural que fomenti el respecte a la diversitat cultural, la igualtat i la responsabilitat social en l'estudi de les literatures.

AVALUACIÓ

Criteris d'avaluació



L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat es durà a terme a partir de dos elements:

a) Un examen final escrit que avaluarà els coneixements teòrics i pràctics, així com l'adquisició de les competències generals i específiques. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Aquest examen consta de dues preguntes:

-una primera pregunta de caràcter concret sobre algun dels continguts bàsics de l'assignatura (conceptes essencials, visions panoràmiques d'un gènere en un període determinat, perioditzacions, etc.) que l'alumnat haurà de respondre de forma concisa i sense consultar cap mena de material.

-una segona pregunta que consistirà a desenvolupar un tema del programa a partir de la bibliografia d'estudi, de les lectures i del treball realitzat en les classes teoricopràctiques. En aquesta pregunta, l'alumnat podrà consultar la bibliografia i els altres materials de treball de l'assignatura.

En l'examen cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. Si la prova escrita final conté més de deu errades de normativa, la prova no es considerarà superada, independentment de la nota del contingut.

b) El comentari de text escrit realitzat durant el desenvolupament de l'assignatura. Aquesta part constituirà el 30% de la nota final de l'assignatura. El comentari és recuperable en la segona convocatòria (en les dates de lliurament fixades per la professora o el professor).

En l'avaluació del comentari es valorarà el respecte dels terminis de realització i lliurament, l'adequació a les normes de presentació i característiques fixades i la participació en el conjunt de les sessions de pràctica del curs.

Per aprovar l'assignatura és necessari obtenir una puntuació mínima de 5 amb la suma de les notes de l'examen i del comentari.

La honestedat intel·lectual és vital a les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

El sistema de qualificacions segueix la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
-----------------------	---------------



a) Activitats pràctiques: - Comentari escrit (30%)	30%
b) Examen escrit: 1. Primera pregunta (20%) 2. Segona pregunta (50%)	70%

BIBLIOGRAFIA

Referències bàsiques

- F. Carbó-V. Simbor: Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005
- ¿ : La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- ¿ : Literatura actual al País Valencià (1973-1992), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- V. Simbor: Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939), IIFV-PAM, 1988.
- P. Rosselló Bover: Els moviments literaris a les Balears (1840-1990), Documenta Balear, Palma, 1997.
- J. Fuster: Literatura catalana contemporània, Curial, Barcelona, 1972. J. Molas (ed): Història de la literatura catalana, vols. 7, 8, 9, 10 i 11, Ariel, Barcelona, 1986-1988.

Referències complementàries

- V. Simbor: ¿La Renaixença i la normalització literària¿, dins F. Carbó-R. Rosselló-J.L. Sirera (eds.): Escalante i el segle XIX, IIFV-PAM, Barcelona, 1997, p. 347-373.
- R. Roca: ¿Noves perspectives de la Renaixença valenciana¿, dins Anuari Verdaguer, 15 (2007), p. 411-433.
- J. Molas (ed): La literatura catalana d¿avantguarda 1916-1938, Antoni Bosch editor, Barcelona,



1983.

- ¿ : Manifestos d'avançada. Antologia, Edicions 62, Barcelona, 1995.
- DDAA: ¿El franquisme, una mirada enrera¿ I i II, dins Serra d'Or, juliol-agost i setembre 1995, p. 18-45 i 15-28.
- C. Arnau: Introducció a la narrativa de Mercè Rodoreda, Ed. 62, Barcelona, 1979. M. Campillo: ¿La plaça del Diamant. El substrat històric d'una narració de vida¿, dins Els Marges, 70, setembre 2002, p. 5-23.
- M. Campillo-M. Gustà: ¿Mirall trencat¿, de Mercè Rodoreda, Empúries, Barcelona, 1985. C. Gregori: Anotacions al marge. Els aforismes de Joan Fuster, PUV, València, 2010.
- J. Iborra: ¿Fuster i Montaigne¿, dins V. Simbor (ed): Joan Fuster: relacions personals, relacions literàries, PUV, València, 2006, p. 127-144.
- I. Graña-T. Iribarren (eds): La literatura catalana en la cruïlla (1975-2008), El cep i la nansa, Vilanova i la Geltrú, 2008.
- C. Gregori: ¿Revisitar la tradició, rebentar els tòpics: el joc paròdic monzonià¿, dins F. Carbó et al.: El bricolatge literari. De la paròdia al pastitx en la literatura catalana contemporània, PAM, Barcelona, 2008, p. 59-91.

Lectures obligatòries:

- Jacint Verdaguer, Canigó.
- Mercè Rodoreda, Mirall trencat
- Joan Fuster, Consells, proverbis i insolències
- Quim Monzó, Guadalajara