FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35755
Nombre: Literatura y cultura en lengua alemana 1
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimeste
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimeste
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimeste
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimeste
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimeste

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Minor en Lengua alemana y sus literaturas	OPTATIVA
1001 - Grado en Filología Catalana	Minor en lengua Alemana	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Minor en lengua alemana	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Minor en Lengua alemana y sus literaturas	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Minor en Lengua Alemana	OPTATIVA

COORDINACIÓN

VIVES MARTINEZ MIREIA

RESUMEN

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 es una asignatura dentro del marco de la materia, Literatura y Cultura en lengua B. Esta materia se imparte en el tercer y cuarto curso del Minor en Lengua Alemana y sus Literaturas y tiene por objetivo introducir los textos literarios escritos en lengua B en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de las literaturas escritas en esa lengua, en este caso, el alemán. Dentro de esta

materia, la asignatura Literatura y Cultura 1 abarca el periodo comprendido entre la Edad Media y el Clasicismo de Weimar (finales del siglo XVIII).

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1000 - Grado en Estudios Ingleses

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

1013 - Grado en Filología Clásica

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. **Introducción a la Edad Media alemana. Historia, cultura y periodización**

Se explicarán los fundamentos históricos y la periodización histórico-literaria de la Edad Media.

2. **La literatura en la Edad Media alemana**

Se abordarán las primeras manifestaciones literarias de la *Frühmittelalter*. Se analizarán las formas líricas de la *Hochmittelalter* (*Minnesang*). Se examinará la épica heroica y cortesana. Lecturas obligatorias: *Das Nibelungenlied* y *Parzival* (fragmento) de Wolfram von Eschenbach.

3. **La Reforma. Humanismo y Renacimiento**

Se estudiarán las fases del Humanismo y la Reforma. Se analizarán la lírica y el drama humanistas. Lectura obligatoria *Das Narrenschiff* (fragmentos) de Sebastian Brant.

4. **El Barroco alemán**

Se explicarán los presupuestos poetológicos y las reformas poéticas. Se estudiarán la poesía, el teatro y la prosa barrocos. Lectura obligatoria: *Die Landstörzerin Courasche* de Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen.

5. **La Ilustración alemana**

Se abordarán los fundamentos filosóficos e históricos que configuran la Ilustración en el contexto alemán.

6. **La literatura en la Ilustración**

Se estudiarán los presupuestos poetológicos de la época. Se ahondará en la literatura de la *Empfindsamkeit*, el drama burgués y otros géneros representativos. Lectura obligatoria: *Emilia Galotti*, de Gotthold Ephraim Lessing.

7. **El Sturm und Drang**

Se presentarán los presupuestos poetológicos del movimiento. Se introducirá la *Kunstballade* y otras formas líricas. Se estudiarán el drama y la prosa del *Sturm und Drang*. Lecturas obligatorias: *Die Leiden des jungen Werther* (fragmentos), de Johann Wolfgang von Goethe.

8. **El Clasicimo de Weimar**

Se analizarán los presupuestos poetológicos del Clasicismo. Se estudiarán el drama clasicista y otros géneros literarios. Lectura obligatoria: *Iphigenie auf Tauris* y *Die Wahlverwandtschaften* (fragmentos), de Johann Wolfgang von Goethe.

A través de los contenidos y actividades de la asignatura, el alumnado alcanzará los siguientes resultados de aprendizaje: adquirirá el conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua B en su contexto cultural; desarrollará la capacidad para leer, interpretar y analizar obras literarias en dicha lengua, en función del nivel de competencia comunicativa alcanzado; será capaz de elaborar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos relevantes de la literatura en lengua B; y reforzará sus competencias comunicativas en esta lengua a través del estudio y análisis de su producción literaria.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	**60,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00

Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	**90,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

En las clases **teóricas-prácticas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet, etc.) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa Consolidado INNOVA-TEA (UV-SFPIE_PIEC-2735478) y sigue las actividades aprobadas por el SFPIE de la UV.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 5 y el ODS 15, ya que la selección de los textos permite abordar cuestiones relacionadas con la igualdad de género y la concienciación sobre la preservación de los ecosistemas y el medio ambiente.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

a) Examen escrito individual (50%)
b) Actividades evaluables durante el cuatrimestre (50%)

b.1. Trabajo escrito individual (20%)
b.2. Creación de un salón literario (20%)
b.3. Asistencia y participación en clase (10%)

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5,0 en el examen escrito y en el trabajo escrito individual.

Las calificaciones obtenidas en primera convocatoria serán conservadas en segunda convocatoria.

Criterios de evaluación

Examen escrito individual (en la fecha en las que se determine oficialmente), que evaluará la asimilación de conocimientos expuestos en las clases teóricas y la capacidad del estudiantado de relacionar esos conocimientos con las fuentes primarias. El examen escrito es recuperable.

Trabajo escrito individual. El tema del trabajo deberá ser acordado previamente con el profesorado responsable de la asignatura. Se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado y la organización de las ideas y argumentos expresados. Asimismo, en caso de duda, el profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista al/la estudiante para corroborar la autoría del trabajo. En caso de plagio esta tarea se valorará con cero puntos. Esta actividad es recuperable.

Creación de un salón literario (presentación en la fecha que se determine a comienzo de curso). La actividad consistirá en la creación por grupos de un salón literario vinculado a una de las lecturas obligatorias. El resultado de la actividad será presentado en un formato que combine la presentación académica con elementos visuales y dramatizados, e irá acompañado de una memoria en la que se recojan el reparto de tareas, el proceso de documentación, el material y bibliografía empleados, así como una breve reflexión sobre el proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado, la organización de las ideas y argumentos expresados, la creatividad en la forma de presentación, así como la capacidad del estudiantado de expresarse y comunicar. Esta actividad no es recuperable.

Asistencia y participación en clase. Se valorará la participación activa en las actividades de clase y en el seguimiento de las mismas. Esta parte de la evaluación no es recuperable.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas de la Universitat de València" aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGIV 123/2020. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes

y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.
v>

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Luis et al: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1996.

Beutin, Wolfgang et al: *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra 1991.

Hernández, Isabel: *Literatura alemana del Barroco*. Madrid: Síntesis, 2002.

Hernández, Isabel / Manuel Maldonado: *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza 2003.

Roetzer, Hans Gerd / Marisa Siguan: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: UBe 2012.