

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35770**Nombre:** Literatura y cultura en lengua italiana 1**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Minor en Lengua italiana y sus literaturas	OPTATIVA
1001 - Grado en Filología Catalana	Minor en Lengua Italiana	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Minor en lengua italiana	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Minor en Lengua italiana y sus literaturas	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Minor en Lengua Italiana	OPTATIVA

COORDINACIÓN

ROMERA PINTOR IRENE

RESUMEN

La asignatura *Literatura y cultura en Lengua Italiana 1* forma parte del Minor en Lengua y Literatura italianas de diversos grados filológicos de la Facultat de Filologia Traducció i Comunicació. Se imparte en el tercer curso de dicho minor.

La asignatura se impartirá en italiano, adaptándose en todo momento al nivel de competencia de los alumnos previsto (nivel A1-A2 del marco MCER a conclusión del curso).



El programa alcanza desde los orígenes en el siglo XIII hasta el siglo XVI. En este periodo se consolidan todos los elementos clave de la producción literaria hasta el siglo XIX: una lengua literaria extendida en toda la península; las formas métricas; el sistema de los géneros literarios en verso y en prosa. En él también florecieron autores como Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, que influenciaron profundamente la tradición literaria, dentro y fuera de Italia.

A lo largo del curso se ofrecerá una aproximación a productos literarios del periodo concebida para evidenciar las múltiples relaciones entre los procesos formativos del sistema literario y las transformaciones históricas y culturales de la época, especialmente la afirmación del humanismo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se exige ningún conocimiento previo específico.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología.

Competencias comunicativas en lengua italiana.

Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla italiana.

Conocimiento de las literaturas en lengua italiana.

Poseer y comprender los conocimientos propios en el ámbito de la lengua italiana, sus literaturas y culturas.

1013 - Grado en Filología Clásica

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Se empezará a estudiar el nacimiento de la lengua con los dos autores principales para seguir con los más importantes de cada periodo.

I. LITERATURA MEDIEVAL

1. Nacimiento de la lengua: San Francisco de Asís (1182-1226); Jacopone da Todi (1230-1306).
2. La prosa. La poesía. La escuela siciliana.
3. El Dolce Stil novo
4. Dante Alighieri (1265-1321)
5. Francesco Petrarca (1304-1374)
6. Boccaccio (1313-1375)

II. HUMANISMO Y ORÍGENES DEL RENACIMIENTO

1. Lorenzo Valla (1407-1457)
2. Lorenzo de' Medici (1449-1492)
3. Matteo Maria Boiardo (1441-1494)

III. EL RENACIMIENTO

1. Macchiavelli (1469-1527)



2. Pietro Bembo (1470-1547)
3. Ludovico Ariosto (1474-1533)
4. Matteo Bandello (1480-1561)
5. Giraldi Cinthio (1504-1573)

Estos contenidos conducirán a los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua italiana en su ámbito cultural.
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura italiana su lengua original, a medida que las competencias comunicativas lo permitan.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura de lengua italiana
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana por medio del estudio de su literatura

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	26,00
Preparación de clases	24,00
Preparación de actividades de evaluación	25,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE



Las clases se llevarán a cabo desde un planteamiento teórico-práctico. Para comenzar, se facilitará a los alumnos los conocimientos teóricos necesarios para que sean capaces de detectar, analizar y aplicar los conocimientos adquiridos. Después, se analizarán textos ejemplares de las diversas épocas de la historia literaria italiana.

Se exigirá el trabajo previo del alumno tanto en la lectura de materiales teóricos como en la lectura y análisis de textos literarios relevantes así como una actitud participativa en las clases.

Esta asignatura incorpora varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En particular, contribuye al ODS 4 (Educación de calidad), al ofrecer una formación académica rigurosa y crítica; al ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), al fomentar competencias clave para la inserción laboral en sectores culturales y educativos; y al ODS 10 (Reducción de las desigualdades), al promover una perspectiva inclusiva y plural en el estudio de la literatura y las artes escénicas.

EVALUACIÓN

La Evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

- a) Examen escrito individual: 70%
- b) Evaluación continua del trabajo realizado durante el curso: 30%
 - b.1. asistencia congresos, jornadas o actividades. Asistencia y participación en clase = 10%
 - b.2. TRABAJO: exposición oral sobre uno de los temas explicados en clase = 20%

Criterios de Evaluación: la asignatura se aprueba al obtener una nota igual o superior al 50% en cada parte (a, b,c). La Profesora señalará los ciclos de conferencias que organiza el Departamento para la presente asignatura.

Se valorará: Dominio de la terminología específica y PRECISIÓN conceptual. Dominio de los Conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajadora durante el curso. Elaboración crítica y razonada de los conceptos estudiados. Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autoras, Movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los contenidos y servicios de la disciplina. Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y Capacidad de síntesis.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas en la Universitat de València aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGIV 123/2020". La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

BIBLIOGRAFÍA



- Asor Rosa, Alberto: *Storia europea della letteratura italiana*. Torino, Einaudi, 2009. Tom 1er *Le origini e il Rinascimento*.
- Ferroni, Giulio: *L'esperienza letteraria in Italia*. Torino, Einaudi Scuola, 2006. Tom 1er *Dalle origini al Cinquecento*.
- Ferroni, Giulio: *Prima lezione di letteratura*. Bari, Laterza, 2009.
- Gurevic, Aron J.: *Le categorie della cultura medievale*. Torino, Bollati Boringhieri, 1983.
- Rico, Francisco: *El sueño del humanismo (de Petrarca a Erasmo)*. Barcelona, Destino, 2002.
- Brioschi, Franco i Di Girolamo, Costanzo: *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*. Torino, Bollati Boringhieri, 1996-1998. Tom 1er *Dalle origini alla fine del Quattrocento*. Tom 2on *Dal Cinquecento alla metà del Settecento* .