

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35770**Nom:** Literatura i cultura en llengua italiana 1**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Minor en Lengua italiana y sus literaturas	OPTATIVA
1001 - G.Filologia Catalana	Minor en Lengua Italiana	OPTATIVA
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Minor en lengua italiana	OPTATIVA
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Minor en Lengua italiana y sus literaturas	OPTATIVA
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Minor en Lengua italiana y sus literaturas	OPTATIVA
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Minor en Lengua Italiana	OPTATIVA

COORDINACIÓ

ROMERA PINTOR IRENE

RESUM

L'assignatura Literatura i cultura en Llengua Italiana 1 forma part del Minor en Llengua i Literatura italianes de diversos graus filològics de la Facultat de Filologia Traducció i Comunicació. S'impartix en el tercer curs



d'este minor.

L'assignatura s'impartirà en italià, adaptant-se en tot moment al nivell de competència dels alumnes previst (nivell A1-A2 del marc MECR a conclusió del curs).

El programa aconsegueix des dels orígens en el segle XIII fins al segle XVI. En este període es consoliden tots els elements clau de la producció literària fins al segle XIX: una llengua literària estesa en tota la península; les formes mètriques; el sistema dels gèneres literaris en vers i en prosa. En ell també van florir autors com Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, que van influenciar profundament la tradició literària, dins i fora d'Itàlia.

Al llarg del curs s'oferirà una aproximació a productes literaris del període concebuda per a evidenciar les múltiples relacions entre els processos formatius del sistema literari i les transformacions històriques i culturals de l'època, especialment l'afirmació de l'humanisme.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No exigeix cap coneixement previ específic.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.

Capacitat per interrelacionar diferents àrees d'estudi de la filologia.

Competències comunicatives en llengua italiana.

Coneixement de la història i cultura dels països de parla italiana.

Coneixement de les literatures en llengua italiana.

Posseir i comprendre els coneixements propis en l'àmbit de la llengua italiana, les seues literatures i cultures.

1013 - Grau en Filologia Clàssica

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.

Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).

Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix



de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.

Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

Es començarà a estudiar el naixement de la llengua amb els dos autors principals per a seguir amb els més importants de cada període.

I. LITERATURA MEDIEVAL

1. Naixement de la llengua: Sant Francesc d'Assís (1182-1226); Jacopone dona Todi (1230-1306).
2. La prosa. La poesia. L'escola siciliana.
3. El Dolce Stil novo
4. Dante Alighieri (1265-1321)
5. Francesco Petrarca (1304-1374)
6. Boccaccio (1313-1375)

II. HUMANISME I ORÍGENS DEL RENAIXEMENT



1. Lorenzo Valla (1407-1457)
2. Lorenzo de' Medici (1449-1492)
3. Matteo Maria Boiardo (1441-1494)

III. EL RENAIXEMENT

1. Macchiavelli (1469-1527)
2. Pietro Bembo (1470-1547)
3. Ludovico Ariosto (1474-1533)
4. Matteo Bandello (1480-1561)
5. Giraldu Cinthio (1504-1573)

Estos continguts conduiran als següents resultats d'aprenentatge:

1. Coneixement dels principals moviments, obres i autors de la literatura en llengua italiana en el seu àmbit cultural.
2. Capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura italiana la seua llengua original, a mesura que les competències comunicatives ho permeten.
3. Capacitat per a desenrotllar per escrit una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura de llengua italiana
4. Reforç de les competències comunicatives en llengua italiana per mitjà de l'estudi de la seua literatura

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS



Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	15,00
Estudi i treball autònom	26,00
Preparació de classes	24,00
Preparació d'activitats d'avaluació	25,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Les classes es duran a terme des d'un plantejament teoricopràctic. Per a començar, es facilitarà als alumnes els coneixements teòrics necessaris perquè siguin capaços de detectar, analitzar i aplicar els coneixements adquirits. Després, s'analitzaran textos exemplars de les diverses èpoques de la història literària italiana.

S'exigirà el treball previ de l'alumne tant en la lectura de materials teòrics com en la lectura i anàlisi de textos literaris rellevants així com una actitud participativa en les classes.

Esta assignatura incorpora diversos Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides. En particular, contribueix al ODS 4 (Educació de qualitat), en oferir una formació acadèmica rigorosa i crítica; al ODS 8 (Treball decent i creixement econòmic), en fomentar competències clau per a la inserció laboral en sectors culturals i educatius; i al ODS 10 (Reducció de les desigualtats), en promoure una perspectiva inclusiva i plural en l'estudi de la literatura i les arts escèniques.

AVALUACIÓ

L'Avaluació constarà de 3 parts diferenciades:

- a) Exàmen escrit individual: 70%
- b) Avaluació contínua del treball realitzat durant el curs: 30%
 - b.1. assistència congressos, jornades o activitats. Assistència i participació en classe: 10%
 - b.2. TREBALL: exposició oral sobre un dels temes explicats en classe: 20%

Críteris d'Avaluació: l'assignatura s'aprova en obtenir una nota igual o superior al 50% en cada part (a, b y c). La Professora assenyalarà els cicles de conferències que organitza el Departament per a la present assignatura.

Es valorarà: Domini de la terminologia específica i PRECISIÓ conceptual. Domini dels Conceptes i textos (teòrics, literaris i instrumentals) treballadora durant el curs. Elaboració crítica i raonada dels conceptes estudiats. Capacitat relacional i crítica dels diferents textos, autors, Moviments, etc. Exposició ordenada, sistemàtica i documentada dels continguts i servicis de la disciplina. Correcció gramatical i sintàctica, claredat expositiva i Capacitat de síntesi.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.



L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a l'avaluació justa del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en què es faça ús de col·laboració fraudulenta, d'acord amb el "Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes a la Universitat de València aprovat pel Consell de Govern de 14 de juliol de 2020. ACGUV 123/2020". La utilització d'eines d'intel·ligència artificial s'adequarà al que disposa la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" o la normativa que la substituïska.

BIBLIOGRAFIA

- Asor Rosa, Alberto: Storia europea della letteratura italiana. Torino, Einaudi, 2009. Tom 1er Le origini e il Rinascimento.
- Ferroni, Giulio: L'esperienza letteraria in Italia. Torino, Einaudi Scuola, 2006. Tom 1er Dalle origini al Cinquecento.
- Ferroni, Giulio: Prima lezione di letteratura. Bari, Laterza, 2009.
- Gurevic, Aron J.: Le categorie della cultura medievale. Torino, Bollati Boringhieri, 1983.
- Rico, Francisco: El sueño del humanismo (de Petrarca a Erasmo). Barcelona, Destino, 2002.
- Brioschi, Franco i Di Girolamo, Costanzo: Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. Torino, Bollati Boringhieri, 1996-1998. Tom 1er Dalle origini alla fine del Quattrocento. Tom 2on Dal Cinquecento alla metà del Settecento .