

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35771**Nombre:** Literatura y cultura en lengua italiana 2**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Minor en Lengua italiana y sus literaturas	OPTATIVA
1001 - Grado en Filología Catalana	Minor en Lengua Italiana	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Minor en lengua italiana	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Minor en Lengua italiana y sus literaturas	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Minor en Lengua Italiana	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

GARRIGOS LLORENS LAURA

**RESUMEN**

La materia "Literatura y cultura de lengua italiana", se imparte en los dos primeros cursos y tiene por objetivo introducir a los alumnos y alumnas en la literatura italiana para la comprensión y asimilación de las obras, autores y movimientos estético-literarios, así como en su contexto histórico-cultural. En concreto, en esta asignatura, se estudian tres siglos de literatura italiana, que fueron siglos fundamentales para la concepción y la cultura contemporánea, pues en estos siglos se desarrolla una mentalidad y una estética que influyen notablemente en nuestra cultura. Se pretende dotar a los alumnos de conocimientos y competencias en la materia y transversales, acercar a los estudiantes a los autores, obras y gusto



estético de cada uno de los siglos estudiados y dotarlos de un conocimiento adecuado sobre la literatura italiana de los siglos XVII, XVIII y XIX.

El nivel de lengua italiana en el que se impartirán las clases se corresponde a un A2+  
ponde a un A2+

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Tener los conocimientos de lengua italiana que han debido conseguirse hasta el momento, pues se necesita un nivel aceptable en capacidad de comprensión lectora, fundamental para la lectura de los textos, y comprensión oral, indispensable para seguir las clases sin esfuerzo. En clase se trabajarán la expresión oral y la expresión lectora.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para elaborar textos de diferentes tipos en lengua extranjera con corrección estilística y gramatical.

Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.

### 1013 - Grado en Filología Clásica

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.



Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Tema 1. Il Barocco.

1.1. Contesto storico e culturale. Caratteristiche del Barocco. I generi letterari del Barocco.

1.2. La poesia: Giambattista Marino (il marinismo e l'antimarino)

1.3. Il teatro: La Tragedia, il Melodramma e la Commedia dell'Arte

1.4. La Prosa barocca.

### 2. Tema 2. Il primo Settecento: l'Arcadia

2.1. L'accademia dell'Arcadia.

2.2. Generi letterari dell'Arcadia: poesia, teatro, romanzo e storiografia.

3.1. L'Illuminismo. Caratteristiche e generi.



### 3. Tema 3. Il secondo Settecento: l'Illuminismo.

- 3.1. L'Illuminismo. Caratteristiche e generi.
- 3.2. Il giornalismo come diffusore della cultura illuminista
- 3.3. Carlo Goldoni: la commedia e la riforma del teatro comico.
- 3.4. Giuseppe Parini e le odi sociali.
- 3.5. Vittorio Alfieri e la tragedia.

### 4. Tema 4. L'Ottocento.

- 4.1. Il Neoclassicismo: caratteristiche e tipologie.
- 4.2. Vincenzo Monti e Ugo Foscolo.
- 4.3. Il Romanticismo: caratteristiche e tipologie.
- 4.4. Alessandro Manzoni.
- 4.5. Giacomo Leopardi.
- 4.6. Il Positivismo e la crisi del Romanticismo. La Scapigliatura.
- 4.7. Il Verismo: Giovanni Verga.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

En la metodología docente se busca, ante todo, la autonomía del alumno y su participación activa en las clases y en el aprendizaje, motivo por el que se potencian las técnicas y los recursos orientados a la práctica, la indagación y la investigación, así como a estimular la motivación y el interés del alumno por la Literatura italiana y su contexto. La metodología, por tanto, se basa en el enfoque constructivista del aprendizaje, es decir, en la construcción de nuevos conocimientos a través de la reelaboración y modificación de los conocimientos previos del alumno. De esta manera, se potencia un aprendizaje significativo que favorece la reflexión crítica a nivel individual, pero también a nivel colectivo a través del



comentario crítico de las obras y de la puesta en común de los elementos de aprendizaje.

Se utilizarán diferentes metodologías orientadas a organizar el conocimiento y el trabajo tanto de la profesora como de los alumnos: lección magistral, seminarios, clase invertida, actividades participativas (cuestionarios online, metodologías de ludificación, participación en el foro, exposiciones), trabajos colaborativos, utilización de aula virtual como repositorio de material utilizado para las clases y como vehículo de comunicación entre los alumnos y entre la profesora y los alumnos, así como también diferentes recursos tecnológicos adecuados en cada caso y con finalidad específica. Parte fundamental e imprescindible será la lectura de textos obligatorios y de algunos textos complementarios, de modo que los alumnos se acerquen al hecho literario y, en concreto, a la literatura italiana de los siglos estudiados. Las clases teóricas y las clases prácticas se complementarán y a partir de los dos tipos de enseñanza el alumno debe adquirir los conocimientos obligatorios establecidos en el temario. Será fundamental el trabajo en Aula Virtual para complementar y profundizar el aprendizaje. También se recurrirá a actividades culturales complementarias que puedan surgir a lo largo del curso. Además, se potenciará el aprendizaje para realizar trabajos de calidad científica y académica y se penalizará el plagio que queda totalmente prohibido y penalizado en todos los trabajos del tipo que sean y cuya nota, en caso de verificarse el plagio, será igual a 0.

Los alumnos deben tener muy claro que, en esta asignatura, no pueden limitarse a tomar apuntes en clase y mantener una aptitud pasiva, únicamente receptiva. Ese no es el objetivo perseguido, ni va acorde con lo expuesto más arriba en la metodología docente que es de tipo activo para el alumnado. Se deben realizar todas las actividades de las que consta la asignatura para obtener un buen resultado, pero es indispensable que los alumnos trabajen con madurez y responsabilidad. En clase se espera de ellos que sean participativos, que expongan sus dudas y sus avances, que expresen con libertad sus opiniones, pero siempre con criterio y punto de vista crítico. Se espera también que los estudiantes cumplan con sus obligaciones: las lecturas, las actividades, los comentarios, cuestionarios, test, pruebas de diversa índole, etc. Todo ello dará como resultado la adquisición y comprensión de los contenidos de la materia para que se puedan cumplir los objetivos propuestos: el aprendizaje de los contenidos.

Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa SLATES, UV-SFPIE\_PIEC-2736982.

Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa SLATES, UV-SFPIE\_PIEC-2736982.

p>

## EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes diferenciadas:

1. Examen escrito individual (60% sobre la nota final)
2. Realización de trabajos escritos, comentarios, reseñas críticas, pruebas evaluables y participación activa en el aula (40% sobre la nota final).

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables. Solo se aceptarán los trabajos entregados en el plazo establecido.

En caso de no aprobar la asignatura en la primera convocatoria, la parte correspondiente al trabajo



continuo del aula no será recuperable.

Se recuerda al alumnado que la honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas en la Universitat de València aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGIV 123/2020". La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

La profesora avisará al alumnado de las conferencias o actividades organizadas por el Departament de Filologia Francesa i Italiana, por la FFTiC u otras instituciones que se dediquen a la difusión de la lengua y la cultura italianas. La asistencia a las actividades indicadas por la profesora y el trabajo posterior serán considerados en la evaluación de la asignatura.

**NOTA IMPORTANTE:** la falta de corrección y adecuación lingüísticas supondrán la aplicación de puntuación negativa que afectará a la nota de las entregas parciales y de las pruebas de evaluación entregas parciales y de las pruebas de evaluación.

## BIBLIOGRAFÍA

- -Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana, vol. II: Dal Cinquecento al Settecento; vol. III: Dall'Ottocento al Novecento. Milano, Einaudi, 1991. -Emilio Cecchi-Natalino Sapegno (eds.), Storia della letteratura italiana, Milano, Garzanti, 1992. -Enrico Malato, Storia della letteratura italiana, vols. VI-VIII, Roma, Salerno, 1998-1999. Lecturas obligatorias: -Pietro Metastasio, La clemenza di Tito -Carlo Goldoni, La locandiera -Vittorio Alfieri, Oreste -Giuseppe Parini, Dialogo sopra la nobiltà -Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Iacopo Ortis Además de estos títulos, los alumnos deberán leer de manera obligatoria todos aquellos textos que la profesora indique en clase y algunos de las lecturas complementarias.
- GETTO, Giovanni; Il Barocco letterario in Italia. Milano. Bruno Mondadori, 2000. TURCHI, Roberta, La commedia del Settecento, Torino, Einaudi, 1988. BARATTO, Mario, La letteratura teatrale nel Settecento. Vinceza, Neri Pozza, 1985. BOLZONI, Lina Bolzoni-TEDESCHI Marcella Tedeschi, Dalla scapigliatura al verismo. Roma, Laterza, 1975. -SEGRE, Cesare, Avviamento all'analisi letterario, Torino, Einaudi, 1999. -Lecturas recomendadas: Ippolito Nievo, Confessioni di un italiano -Lecturas complementarias: -Giovanni Verga, Vita dei campi -Iginio Ugo Tarchetti, La lettera U / Arrigo Boito, Un corpo / Carlo Dossi, La maestrina d'inglese -Giuseppe Parini, «Il Mattino», 1ª parte de "Il Giorno" -Ugo Foscolo, I Sepolcri, Sonetti -Alessandro Manzoni, Carme "In morte di Carlo Imbonati", "Marzo 1821", "Il Cinque maggio", Lettera a Cesare d'Azeglio - Giacomo Leopardi, canzoni "All'Italia", "Ad Angelo Mei", "Ultimo canto di Saffo", "La sera del dí di festa", "L'infinito", "A Silvia".