FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35775
Nombre: Literatura y cultura en lengua portuguesa 1
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimeste
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimeste
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimeste
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimeste
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimeste

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Minor en Lengua portuguesa y sus literaturas	OPTATIVA
1001 - Grado en Filología Catalana	Minor en lengua portuguesa	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Minor en lengua portuguesa	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Minor en Lengua portuguesa y sus literaturas	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Minor en Lengua Portuguesa	OPTATIVA

COORDINACIÓN

RIBEIRO FIGUEIREDO MARTA

RESUMEN

1. Asignatura del Minor en "Lengua Portuguesa y sus Literaturas" (6 créditos ECTS, 3º curso, 2º cuatrimestre).

2. Esta asignatura tiene una doble vertiente: la histórico-cultural (donde se abordan los elementos fundamentales de la cultura portuguesa a partir de los acontecimientos históricos que la han

conformado) y la literaria con el estudio de algunos de los movimientos, autores y obras más destacados de la literatura portuguesa de los siglos XIX y XX.

3. La asignatura se imparte en lengua portuguesa y versa esencialmente sobre textos en su lengua original.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 3 : "Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades", el ODS 4: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" y el ODS 5, y, en concreto, contribuye a "Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo".

Este curso está diseñado para que el alumnado no solo aprenda conocimientos básicos de literatura y cultura portuguesas, sino que también se forme como ciudadanía global consciente y comprometida con los principios de sostenibilidad y equidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Es requisito para acceder a este minor haber aprobado las asignaturas de Formación general filológica *Lengua portuguesa 1* y *Literatura (2ª lengua) portuguesa*, o estar matriculado en ellas en el año académico en que se empieza a cursar el minor.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1000 - Grado en Estudios Ingleses

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y

posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

1013 - Grado en Filología Clásica

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La Formación de Portugal

D. Afonso Henriques y la dinastía de Borgoña.
Mitos del imaginario portugués: el milagro de Ourique, el drama de Inês de Castro y la Batalla de Aljubarrota.

2. La Expansión Portuguesa

Los "Descobrimentos" portugueses.
La "Saudade" y el Saudosismo.
El estilo manuelino.

3. La Unión Ibérica y el Sebastianismo. Teatro: *Frei Luís de Sousa*

D. Sebastião y el "Sebastianismo".

La Unión Ibérica. La dinastía Filipina.
Teatro: *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett.

4. Novela Contemporánea: *Memorial do Convento*, de José Saramago

Memorial do Convento: Los tres planos narrativos
a) La temática del poder: la construcción del Convento de Mafra;
b) La temática del sueño: la construcción de la "máquina de volar";
c) La temática del amor: oposición D. Juan V / D. Mariana de Áustria y Baltazar / Blimunda.

5. Novela Romántica: *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco

Simão, el heróe romántico: la búsqueda del absoluto.
Teresa: el prototipo de la mujer romántica; Mariana: ¿Mujer o Ángel?
El poder parental.
Los elementos realistas:
I- La crítica a las instituciones;
II- João da Cruz - lealtad y crueldad;
III- Lenguaje popular.

6. Elementos de la Cultura Portuguesa

Música: el Fado, patrimonio de la humanidad.
Gastronomía portuguesa.
Tradiciones y espectáculos.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua portuguesa en su ámbito cultural.

2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura portuguesa en su lengua original, a medida que las competencias comunicativas lo permitan.

3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura de lengua portuguesa

4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua portuguesa por medio del estudio de su literatura.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	**60,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	35,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	**90,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

A) Actividades formativas presenciales: la docencia presencial consta semanalmente de cuatro sesiones, tres de teoría y una de práctica oral y escrita que servirá de complemento y refuerzo a las clases teóricas.

1) Clases teóricas: sobre cada uno de los temas del programa, siguiendo el desarrollo especificado para cada uno de ellos en el temario. El/la docente expondrá los contenidos esenciales y explicará la forma en que deben ser abordados por el alumnado. Se realizarán ejercicios de lectura, comprensión y análisis.

2) Clases prácticas: lectura, explicación, comentario y análisis de los textos históricos y literarios referentes a las épocas, movimientos y autores estudiados, contribuyendo así a la asimilación de las competencias comunicativas en lengua portuguesa.

Otras actividades:

Tutorías para resolver dudas que puedan surgir tanto en las clases teóricas como prácticas, así como para orientar en la realización de trabajos o actividades relacionadas con los contenidos del curso.

B) Actividades formativas no presenciales: estudio y trabajo autónomo destinados a la preparación de las clases y de los exámenes.

Esta asignatura participa en el proyecto de Innovación Docente "DTD_iLAB: Aprendizaje colaborativo por

proyectos interdisciplinares". Este proyecto da continuidad al proyecto de Innovación Docente "DTD_iLAB: Aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinares", con código GCID23_2589073.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes diferenciadas (1ª y 2ª convocatoria):

1. Examen escrito: 70%

2. Asistencia, participación en clase y trabajo personal: 30%

La nota obtenida en la parte 2 será válida para ambas convocatorias: actividad no recuperable.

El examen escrito constará de dos partes:

1) Preguntas de desarrollo y reflexión crítica acerca de los temas, obras y autores explicados en clase.

2) Control de lecturas: preguntas sobre los libros de lectura obligatoria.

Criterios de evaluación:

Teoría: Conocimiento de los principales acontecimientos históricos, conceptos culturales y movimientos y autores y obras de la literatura portuguesa de los siglos XIX y XX.

Prácticas:

- Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en su lengua original, a medida que las competencias comunicativas lo permitan.

- Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la historia, cultura y literatura estudiadas.

- Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua portuguesa.

NOTA IMPORTANTE: Los alumnos pueden contestar al examen escrito en portugués, valenciano o castellano. Sin embargo, los alumnos que contesten en portugués, **siempre y cuando su nota sea superior a 5**, optan a una bonificación de **0,5 puntos.**

Lecturas de carácter obligatorio:

Tema 3

- Almeida Garrett, João Baptista de. *Frei Luís de Sousa*, Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, (s./d.).

Tema 4

- Saramago, José. *Memorial do Convento*, Lisboa, Caminho, 1994.

Tema 5

- Castelo Branco, Camilo. *Amor de Perdição*, Lisboa, Sistema Solar, 2012.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas de la Universitat de València" aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGIV 123/2020. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

- Barata, José Oliveira (1991). *História do teatro português*, Lisboa, Universidade Aberta.
- Barreto, Luís Filipe (1983). *Descobrimentos e Renascimento. Formas de ser e pensar nos séculos XV e XVI*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Botelho, Afonso (1990). *Da saudade ao saudosismo*. Lisboa, Instituto de cultura e língua portuguesa, Ministério da Educação.
- Costa, Horácio, (1997). *José Saramago: o período formativo*, Lisboa, Editorial Caminho.
- Costa Santos, António (2009). 1*0 Razões para amar e odiar Portugal*, Lisboa, Guerra & Paz.
- Dias, Jorge (1995). *O essencial sobre os elementos fundamentais da cultura portuguesa*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Hatton, Barry (2011). *Os Portugueses*, Lisboa, Clube do Autor.

- Page, Martin (2009). *A Primeira aldeia global. Como Portugal mudou o mundo*, Alfragide, Casa das Letras.
- Pascoaes, Teixeira de (1993). *Arte de Ser Português*, Lisboa, Assírio & Alvim.
- Reis, Carlos (2001). *O Conhecimento da Literatura - Introdução aos Estudos Literários*, Coimbra, Almedina.
- Saraiva, José Hermano (1998). *História concisa de Portugal*, Sintra, Europa-América.
- Saraiva, António José y Lopes, Óscar (s/d). *História da Literatura Portuguesa*, Porto, Porto Editora.
- Seixo, Maria Alzira (1987). *O essencial sobre José Saramago*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Sérgio, António (1985). *Breve interpretação da história de Portugal*, Lisboa, Livraria Sá da Costa.
- Silva Dias, José Sebastião (1973). *Os descobrimentos e a problemática cultural do século XVI*, Lisboa, Editorial Presença.
- Sousa, Antónia (2000). *O império acabou. E agora? Diálogos com Agostinho da Silva*, Lisboa, Notícias.
- Sucena, Eduardo (2008). *Lisboa, o Fado e os Fadistas*, Lisboa, Vega.