

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35786**Nombre:** Literatura (2ª lengua): alemana**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1001 - Grado en Filología Catalana	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura de formación básica alemana	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Literatura de FB (C1)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

CALERO VALERA ANA ROSA

RESUMEN

Literatura (2a Lengua): Introducción a la Literatura en Lengua Alemana es una asignatura que computa para el Minor de Lengua y Literatura Alemanas del Grado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En esta asignatura se estudiarán los principales movimientos literarios, autores y obras de la literatura en lengua alemana comprendida entre finales del siglo XIX y la actualidad.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en las lenguas co-oficiales de la Comunidad Valenciana.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Fin de Siècle y Primera Guerra Mundial

Se estudiará la literatura en lengua alemana escrita entre finales del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.

2. La literatura durante la República de Weimar

Se estudiarán las principales tendencias en la literatura en lengua alemana escrita y publicada



entre 1918 y 1933.

3. La literatura durante el Tercer Reich y la literatura del exilio

Se estudiará la literatura en lengua alemana producida entre 1933 y 1945. Se prestará especial atención a su relación con el contexto histórico y político.

4. La literatura en la República Democrática Alemana

Se estudiará la literatura en lengua alemana producida durante la existencia de la RDA (República Democrática Alemana).

5. La literatura de posguerra

Se estudiará la literatura en lengua alemana producida después de la Segunda Guerra Mundial y durante la década de 1950.

6. La literatura de la rebelión y la nueva subjetividad

Se estudiará la literatura en lengua alemana producida durante las décadas de 1960 y 1970.

7. La literatura después y de la "Wende"

Se estudiará la literatura en lengua alemana cuya temática gira en torno a la caída del muro y la reunificación.

8. Cambio de siglo: la literatura actual

Se estudiarán las tendencias más actuales de la literatura en lengua alemana desde la década de 1980 hasta la actualidad.

Estos contenidos se plasmarán en el conocimiento y la comprensión de desigualdades por razón de sexo y género; en la integración de las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resoluciones de problemas; en el conocimiento del contexto social y cultural de los países de habla alemana entre 1900 y el presente, de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua alemana entre 1900 y el



presente; en la capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en lengua alemana; en el refuerzo de las competencias comunicativas; en la relación de la literatura en lengua alemana con la literatura de la primera lengua extranjera.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	15,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	25,00
Resolución de casos prácticos	10,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DOCENTE

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.



Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

Al principio de curso se facilitará una bibliografía complementaria.

Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa Consolidado **INNOVA-TEA** (UV-SFPIE_PIEC-3900796) y sigue las actividades aprobadas por el SFPIE de la UV.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 5, 10, 13 y 15, pues la selección de las obras del temario se ha hecho atendiendo a criterios basados en la igualdad de género, la reducción de las desigualdades, la acción por el clima y la vida de ecosistemas terrestres desde una perspectiva transcultural.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

a) Una prueba escrita	50%
b) Un trabajo escrito	10%
c) Trabajo en grupo: presentación y memoria	25%
d) Asistencia y participación en clase y otras actividades	15%

Criterios de evaluación:

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 cada uno de los apartados listados: a), b), c).

La parte o partes suspendidas (o no presentadas) en primera convocatoria oficial se pueden volver a presentar en la segunda convocatoria oficial, excepto d).



El trabajo escrito debe seguir las indicaciones facilitadas al comenzar el curso.

El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista al estudiantado una vez entregado el trabajo individual.

El trabajo en grupo (presentación y memoria) debe seguir las indicaciones facilitadas al comenzar el curso. El tema del trabajo en grupo debe ser aprobado por el profesorado.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Advertencia

En caso de **plagio y/o utilización de herramientas de inteligencia artificial**, el trabajo o la actividad se valorará con una nota de 0.

Plagio: Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias. (RAE)

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, L. A.: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Beutin, W.: *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Hernández, I. / Maldonado, M.: *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza, 2003.