

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35788**Nombre:** Literatura (2ª lengua): francesa**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1001 - Grado en Filología Catalana	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura de formación básica francesa	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Literatura de FB (C1)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

MIÑANO MARTINEZ EVELIO

RESUMEN

La asignatura "Literatura (2º lengua): francesa" pertenece a la materia ¿Literatura¿ dentro del módulo de Formación General Filológica, y se imparte en 2º cuatrimestre de 2º curso. La superación de la asignatura junto a la de Lengua Francesa 1, permite el acceso al Minor de Lengua Francesa y sus Literaturas, que se compone de cinco asignaturas, de lengua y literatura francesas, impartidas en 3º y 4º de los grados filológicos. Consiste en el estudio de autores y autoras, obras y movimientos literarios representativos de



la literatura de lengua francesa. La asignatura propone una primera aproximación a la literatura francesa, que permita al alumnado incrementar su capacidad lectora y crítica y su conocimiento de la cultura francesa.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Son recomendables conocimientos básicos de historia de la literatura y crítica literaria. Aunque la docencia no es en lengua francesa y las lecturas obligatorias se pueden leer en traducción, es recomendable haber superado la asignatura Lengua Francesa I, para poder entender y comentar fragmentos originales de las obras estudiadas, con el apoyo instrumental necesario.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1000 - Grado en Estudios Ingleses

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

1001 - Grado en Filología Catalana

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

1013 - Grado en Filología Clásica



Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Literatura medieval cortés francesa

La literatura medieval francesa: obras, autores y autoras, movimientos más representativos. El contexto histórico y social de la literatura medieval francesa. La novela medieval francesa: características y variedad del género. *Fin'amour* y amor cortés. Christine de Pisan. Estudio de la obra *El duque de los verdaderos amantes* de Christine de Pisan.

2. El teatro francés del siglo XVII

El contexto histórico, social y cultura de la Francia del siglo XVII. Barroco y clasicismo. Los debates doctrinales sobre el teatro y la regulación clásica del género. Los grandes géneros: tragicomedia, tragedia y comedia. Estudio de *El Cid* de Corneille y de *El enfermo imaginario* de Molière.

3. Narrativa francesa del siglo XVII

Madame de la Fayette: elementos de la biografía. Su entorno literario. La *préciosité*. Obras. Estudio de *La princesse de Clèves* de Madame de la Fayette.

4. La poesía francesa del siglo XIX

La poesía francesa del siglo XIX: visión de conjunto. Principales movimientos: romanticismo, *art pour l'art* y Parnaso, simbolismo. Charles Baudelaire: elementos de su biografía en conexión con su obra. La poética de Baudelaire. Estudio de *Les fleurs du mal* de Baudelaire.

5. Narrativa en lengua francesa contemporánea

Patrick Modiano: elementos de la biografía. La obra de Patrick Modiano y el su mundo literario. Estudio de *La ronde de nuit* de Patrick Modiano.



5. Teatro francés contemporáneo

Matei Visniec: poeta, dramaturgo y novelista. Apuntes biográficos. Autor en dos lenguas y autotraductor. El universo teatral de Matei Visniec entre las diferentes corrientes artísticas. Estudio de *Migraaantes* de Matei Visniec.

Resultados de aprendizaje:

Los contenidos se plasmarán en los resultados siguientes de aprendizaje:

Conocimiento de autores y autoras, obras y movimientos literarios de la literatura francesa. Refuerzo de la capacidad para leer, interpretar, analizar y comentar obras literarias.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	50,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: presentación de los conceptos fundamentales necesarios para el conocimiento y estudio de los textos literarios de diferentes géneros, autores/as y obras de la asignatura por medio del método expositivo.

Clases prácticas y ejercicios complementarios: participación en la lectura cooperativa de las lecturas obligatorias, mediante el comentario de los fragmentos asignados.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 5, y, en concreto, contribuye a poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

EVALUACIÓN

La asignatura se evalúa mediante actividades realizadas durante el curso:



- 1) Ejercicio 1 sobre los temas 1, 2 y 3. Consistirá en un cuestionario sobre estos, con especial atención a las lecturas obligatorias.
- 2) Ejercicio 2 sobre los temas 4, 5 y 6. Consistirá en un cuestionario sobre estos, con especial atención a las lecturas obligatoria.
- 3) Participación en la lectura cooperativa de las lecturas obligatorias de los temas 1, 2 o 3, mediante el comentario del fragmento asignado.
- 4) Participación en la lectura cooperativa de las lecturas obligatorias de los temas 4, 5 y 6 mediante el comentario del fragmento asignado.

La nota media de los dos ejercicios realizados durante el curso ponderará como el 80% de la nota final. Cada participación en la lectura cooperativa ponderará como el 10% de la nota final. No obstante, los puntos obtenidos por participación en la lectura cooperativa solo se tendrán en cuenta si se han realizado los ejercicios 1 y 2 durante el curso, y se ha obtenido, al menos, una nota media en ellos de 4/10, tanto en las calificaciones de curso, como en primera y segunda convocatoria.

Asimismo, siempre que la nota media de los dos ejercicios sea, al menos, de 4/10, se podrá sumar a la nota final 0,5 puntos por asistencia o participación en un evento cultural relacionado con la materia, previa autorización del profesorado y presentando un informe sobre la actividad.

El alumnado que no haya aprobado o realizado el ejercicio 1 o 2, o ambos, durante el curso podrán recuperar esos ejercicios en el examen final, en primera y segunda convocatoria. Se conservarán las calificaciones de los ejercicios aprobados durante el curso en primera convocatoria, y las de los aprobados en primera convocatoria se conservarán en segunda.

Los ejercicios prácticos de participación en la lectura cooperativa, que se deben realizar durante el curso, no son recuperables ni en primera ni en segunda convocatoria. La asistencia o participación en un evento solo se puede realizar durante el período de docencia.

En todo caso, el sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

BIBLIOGRAFÍA

Lectura obligatoria del tema 1:

Pisan, Christine de. (2014). *El libro del duque de los verdaderos amantes*. Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia. ISBN-13: 978-84-16038-21-3. Disponible en e-book.



Lecturas obligatorias del tema 2:

Corneille, Pierre. (2005). *El Cid*. Ediciones Cátedra. ISBN: 978-84-376-0583-8.

Molière. (2014). *El enfermo imaginario*. Ediciones Cátedra. ISBN-13: 978-84-376-0843-3.

Lectura obligatoria del tema 3:

La Fayette, Madame de. (2012). *La Princesa de Clèves*. Verbum, 2018. ISBN-13: 978-84-9074-796-4E. Disponible en pdf.

Lectura obligatoria del tema 4:

Baudelaire, Charles. (2014). *Las flores del mal*. Ediciones Cátedra. ISBN-13: 978-84-376-0953-9.

Lectura obligatoria del tema 5:

Modiano, Patrick. (2017). *La ronda de noche*, en *Trilogía de la Ocupación*. Anagrama. ISBN-13: 978-8433978127. Disponible en e-book.

Lectura obligatoria del tema 6:

Visniec, Matei. (2017). *Migraaaantes o En este puto barco sobra gente o El salón de la alambrada*. Universitat de València. Disponible en e-book.

Bibliografía complementaria:

Del Prado, Javier (ed.). (1994). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra.

Delale, Sarah; Dugaz, Lucine. (2016). *Christine de Pizan: Le livre du duc des vrais amants*. Atlante. ISBN-13: 978-2350303932.

Garnier, Nicolas; Boudes, Yoan. (2023). *Fabliaux du Moyen Âge*. Atlante. ISBN-13: 978-2350309002.

Corneille, Pierre. (2016). *Fiche de lecture Le Cid de Corneille*. CENACLE. ISBN-13: 978-2367886565.

Curial, Hubert. (2020). *Molière: Le malade imaginaire*. Hatier. ISBN-13: 978-2401063747.

Chapiro, Florence. (2009). *Étude sur La Princesse de Clèves*. ELLIPSES. ISBN-13: 978-2729842970.

Slama, Marie-Gabrielle. (2005). *Étude sur Les Fleurs du mal*. ELLIPSES. ISBN-13: 978-2729821050.