

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 35788  
**Nom:** Literatura (2a llengua): francesa  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

| Titulació                                            | Centre                                         | Curs | Període            |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------|--------------------|
| 1000 - Grau Estudis Anglesos                         | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2    | Segon quadrimestre |
| 1001 - G.Filologia Catalana                          | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2    | Segon quadrimestre |
| 1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat. | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2    | Segon quadrimestre |
| 1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.                         | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2    | Segon quadrimestre |
| 1013 - Grau en Filologia Clàssica                    | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2    | Segon quadrimestre |

**MATÈRIES**

| Titulació                                            | Matèria                                | Caràcter |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|
| 1000 - Grau Estudis Anglesos                         | Literatura de Formació Bàsica (C1)     | OPTATIVA |
| 1001 - G.Filologia Catalana                          | Literatura de Formació Bàsica (C1)     | OPTATIVA |
| 1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat. | Literatura de Formació Bàsica (C1)     | OPTATIVA |
| 1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.                         | Literatura de formació bàsica francesa | OPTATIVA |
| 1013 - Grau en Filologia Clàssica                    | Literatura de FB (C1)                  | OPTATIVA |

**COORDINACIÓ**

MIÑANO MARTINEZ EVELIO

**RESUM**

L'assignatura "Literatura (2a llengua): francesa" pertany a la matèria Literatura dins del mòdul de Formació General Filològica, i s'imparteix en el segon quadrimestre del segon curs. La superació de l'assignatura, juntament amb la de Llengua Francesa 1, permet l'accés al Minor de Llengua Francesa i les seues Literatures, que es compon de cinc assignatures de llengua i literatura franceses, impartides en 3r i 4t dels graus filològics. Consisteix en l'estudi d'autors i autores, obres i moviments literaris representatius de la literatura de llengua francesa. L'assignatura



proposa una primera aproximació a la literatura francesa, que permeta a l'alumnat incrementar la seua capacitat lectora i crítica i el seu coneixement de la cultura francesa.

## CONEXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Són recomanables coneixements bàsics d'història de la literatura i crítica literària. Encara que la docència no és en llengua francesa i les lectures obligatòries es poden llegir en traducció, és recomanable haver superat l'assignatura Llengua Francesa I, per a poder entendre i comentar fragments originals de les obres estudiades, amb el suport instrumental necessari.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.

Posseir capacitat de comunicació oral i escrita en les llengües pròpies.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Literatura medieval cortesa francesa: Christine de Pizan.

La literatura medieval francesa: obres, autors i autores, moviments més representatius. El context històric i social de la literatura medieval francesa. La novel·la medieval francesa: característiques i varietat del gènere. *Finçamour* i amor cortés. Christine de Pizan. Estudi de l'obra *El duc dels veritables amants* de Christine de Pizan.

### 2. El teatre francès del segle XVII: Corneille, Molière.



El context històric, social i cultural de la França del segle XVII. Barroc i classicisme. Els debats doctrinals sobre el teatre i la regulació clàssica del gènere. Els grans gèneres: tragicomèdia, tragèdia i comèdia. Estudi de *El Cid* de Corneille i de *El malalt imaginari* de Molière.

### **3. Narrativa francesa del segle XVII: Madame de La Fayette**

Madame de La Fayette: elements de la biografia. El seu entorn literari. La *préciosité*. Obres. Estudi de *La princesa de Clèves* de Madame de La Fayette

### **4. La poesia francesa del segle XIX: Charles Baudelaire**

La poesia francesa del segle XIX: visió de conjunt. Principals moviments: romanticisme, *art pour l'art* i parnassianisme, simbolisme. Charles Baudelaire: elements de la seua biografia en connexió amb la seua obra. La poètica de Baudelaire. Estudi de *Les fleurs du mal* de Baudelaire.

### **5. La novel·la contemporània francesa: Patrick Modiano.**

Patrick Modiano: elements de la biografia. L'obra de Patrick Modiano i el seu univers literari. Estudi de *La ronde de nuit* de Patrick Modiano.

### **6. Teatre francès contemporani: Matei Visniec.**

Matei Visniec: poeta, dramaturg i novel·lista. Apunts biogràfics. Autor en dues llengües i autotraductor. L'univers teatral de Matei Visniec entre les diferents corrents artístiques. Estudi de *Migraaants* de Matei Visniec.

Els continguts es plasmaran en els següents resultats d'aprenentatge:

Coneixement d'autors i autores, obres i moviments literaris de la literatura francesa. Reforç de la capacitat per a llegir, interpretar, analitzar i comentar obres literàries.

## **VOLUM DE TREBALL (HORES)**

**ACTIVITATS PRESENCIALS**

| Activitat          | Hores        |
|--------------------|--------------|
| Teoria             | 60,00        |
| <b>Total hores</b> | <b>60,00</b> |

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

| Activitat                                    | Hores        |
|----------------------------------------------|--------------|
| Assistència a altres activitats              | 0,00         |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 0,00         |
| Estudi i treball autònom                     | 50,00        |
| Preparació de classes                        | 20,00        |
| Preparació d'activitats d'avaluació          | 20,00        |
| Resolució de casos pràctics                  | 0,00         |
| <b>Total hores</b>                           | <b>90,00</b> |

**METODOLOGIA DOCENT**

Classes teòriques: presentació dels conceptes fonamentals necessaris per al coneixement i estudi dels textos literaris de diferents gèneres, autors/as i obres de l'assignatura per mitjà del mètode expositiu.

Classes pràctiques i exercicis complementaris:

1. Participació en una lectura cooperativa dels temes 1, 2 o 3.
2. Participació en una lectura cooperativa dels temes 3 o 4.
3. Assistència a la representació teatral de *L'aveu de Louise Doutreligne*, inspirada en la Princesse de Clèves i a la trobada amb l'autora en classe.
4. Presentació en grup d'una obra de Matei Visniec i assistència a la trobada amb l'autor.

Aquesta assignatura és especialment rellevant per a l'ODS 5 i, en particular, contribueix a posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i nenes de tot el món.

**AVALUACIÓ**

L'assignatura s'avalua mitjançant activitats realitzades durant el curs:

1. Exercici 1 sobre els temes 1, 2 i 3. Consistirà en un qüestionari sobre aquests, amb especial atenció a les lectures obligatòries.
2. Exercici 2 sobre els temes 4, 5 i 6. Consistirà en un qüestionari sobre aquests, amb especial atenció a les lectures obligatòries.
3. Participació en la lectura cooperativa de les lectures obligatòries dels temes 1, 2 o 3, mitjançant el comentari del fragment assignat.



4. Participació en la lectura cooperativa de les lectures obligatòries dels temes 4, 5 i 6, mitjançant el comentari del fragment assignat.

La nota mitjana dels dos exercicis realitzats durant el curs ponderarà el 80% de la nota final. Cada participació en la lectura cooperativa ponderarà el 10% de la nota final. No obstant això, els punts obtinguts per la participació en la lectura cooperativa només es tindran en compte si s'han realitzat els exercicis 1 i 2 durant el curs i s'ha obtingut, almenys, una nota mitjana de 4/10 en ells, tant en les qualificacions del curs, com en primera i segona convocatòria.

Així mateix, sempre que la nota mitjana dels dos exercicis sigui, almenys, de 4/10, es podrà sumar a la nota final 0,5 punts per assistència o participació en un esdeveniment cultural relacionat amb la matèria, prèvia autorització del professorat i amb la presentació d'un informe sobre l'activitat.

L'alumnat que no haja aprovat o realitzat l'exercici 1 o 2, o ambdós, durant el curs podran recuperar aquests exercicis en l'examen final, en primera i segona convocatòria. Es conservaran les qualificacions dels exercicis aprovats durant el curs en primera convocatòria, i les de les aprovades en primera convocatòria es conservaran en segona.

Els exercicis pràctics de participació en la lectura cooperativa, que s'han de realitzar durant el curs, no són recuperables ni en primera ni en segona convocatòria. L'assistència o participació en un esdeveniment només es pot fer durant el període de docència.

En tot cas, el sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern el dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

La honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a l'avaluació justa del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original.

No s'admetran treballs en què es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que l'imparteix.

## BIBLIOGRAFIA

Lectura obligatòria del tema 1:

Pisan, Christine de. (2014). *El libro del duque de los verdaderos amantes*. Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia. ISBN-13: 978-84-16038-21-3. Disponible en e-book.

Lectures obligatòries del tema 2:

Corneille, Pierre. (2005). *El Cid*. Ediciones Cátedra. ISBN: 978-84-376-0583-8.

Molière. (2014). *El enfermo imaginario*. Ediciones Cátedra. ISBN-13: 978-84-376-0843-3.



Lectura obligatòria del tema 3:

La Fayette, Madame de. (2012). *La Princesa de Clèves*. Verbum, 2018. ISBN-13: 978-84-9074-796-4E. Disponible en pdf.

Lectura obligatòria del tema 4:

Baudelaire, Charles. (2014). *Las flores del mal*. Ediciones Cátedra. ISBN-13: 978-84-376-0953-9.

Lectura obligatòria del tema 5:

Modiano, Patrick. (2017). *La ronda de noche*, en *Trilogía de la Ocupación*. Anagrama. ISBN-13: 978-8433978127. Disponible en e-book.

Lectura obligatòria del tema 6:

Visniec, Matei. (2017). *Migraaaantes o En este puto barco sobra gente o El salón de la alambrada*. Universitat de València. Disponible en e-book.

Bibliografia complementaria:

Del Prado, Javier (ed.). (1994). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra.

Delale, Sarah; Dugaz, Lucine. (2016). *Christine de Pizan: Le livre du duc des vrais amants*. Atlante. ISBN-13: 978-2350303932.

Garnier, Nicolas; Boudes, Yoan. (2023). *Fabliaux du Moyen Âge*. Atlante. ISBN-13: 978-2350309002.

Corneille, Pierre. (2016). *Fiche de lecture Le Cid de Corneille*. CENACLE. ISBN-13: 978-2367886565.

Curial, Hubert. (2020). *Molière: Le malade imaginaire*. Hatier. ISBN-13: 978-2401063747.

Chapiro, Florence. (2009). *Étude sur La Princesse de Clèves*. ELLIPSES. ISBN-13: 978-2729842970.

Slama, Marie-Gabrielle. (2005). *Étude sur Les Fleurs du mal*. ELLIPSES. ISBN-13: 978-2729821050.