



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35790
Nombre: Literatura (2ª lengua): inglesa
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura de formación básica inglesa	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Literatura de FB (C1)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BURGOS MASCARELL ANDREA

RESUMEN

Esta asignatura tiene como objetivo acercar al alumnado a la literatura británica desde el siglo XVI hasta la actualidad con especial hincapié en las mujeres escritoras. Para ello, se trabajarán obras de ficción y ensayo de autoras que han marcado un antes y un después en la historia de la literatura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Inglés nivel B1+

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Imaginando una sociedad mejor

Aproximación a la literatura utópica desde el siglo XVI

2. La cuestión racial

Análisis de textos literarios que reflejan el problema del racismo y el supremacismo desde el siglo XVIII

3. Un movimiento feminista formal: primeros pasos

Aproximación a los orígenes del movimiento feminista británico mediante el estudio de autoras intelectuales destacadas y su influencia en el canon literario.

4. Ficción gótica

Características principales del género

Orígenes, popularidad y evolución

Análisis de una selección de textos

5. Literatura del siglo XIX

Análisis y contextualización de una selección de textos

6. Literatura modernista

Características

Contexto

Obras más destacadas de distintos géneros

7. Literatura contemporánea

Variedad y diversidad en la literatura desde la segunda guerra mundial

Aproximación a textos breves

Análisis de los problemas sociales que se denuncian en estos textos



Estos contenidos se plasman en los siguientes **resultados de aprendizaje**:

1. aplicar conceptos y conocimientos relacionados con las convenciones y la evolución estéticas, los modos de producción y la recepción de las obras, géneros y movimientos en la literatura estadounidense con los siguientes resultados,
2. identificar de pasajes de obras literarias que hayan leído durante el curso o visto en clase
3. evaluar el análisis y el significado de los pasajes dentro de sus respectivas obras
4. escribir un comentario estilístico sobre un pasaje o un texto corto
5. explicar, interpretar o realizar la crítica de un texto literario de los Estados Unidos de América utilizando varios acercamientos metodológicos.
6. conocimiento de autores y autoras, obras y movimientos literarios representativos de la literatura elegida.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: Conferencias y estudios de casos. Al comienzo de cada clase el profesorado asumirá que los y las estudiantes han leído el material que se va a tratar ese día y que, por tanto, están preparados/as para participar activamente en el proceso de la clase respondiendo a las preguntas que les plantee el/la profesor/a sobre el tema en cuestión.

Clases prácticas: Resolución de problemas y estudio de casos. Al comienzo de cada clase el profesorado supondrá que los y las estudiantes están preparados/as para participar activamente en el proceso de la clase.

Otras actividades: Tutorías de orientación individual.



Al inicio del curso el profesor dará información sobre las actividades de evaluación continua.

De forma transversal, se integran los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible en los contenidos:

ODS 5 Igualdad de género

ODS 10 Reducción de las desigualdades

EVALUACIÓN

Examen final: 75%

Tareas durante el curso: 25%

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota igual o superior a 5 puntos sobre 10 en el examen final y de 5/10 en el cómputo total de la asignatura.

Las tareas de evaluación continua (25%) solo se pueden entregar durante el curso y no podrán entregarse para la segunda convocatoria. La nota de la evaluación continua se conservará para la segunda convocatoria.

La capacidad de comunicación en el nivel B1+ (MCER) es necesaria para aprobar el curso en su totalidad. Los y las estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) presente errores que no se ajusten al nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos del curso. No se tolerará el plagio; es una falta académica grave. Cualquier estudiante que se descubra que ha plagiado su trabajo se enfrentará a graves consecuencias que podrían llevar a suspender toda la asignatura. La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Se ofrecerá información sobre las lecturas obligatorias al inicio del curso.

Bibliografía básica:

Carter, R. & McRae, J. The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland London: Routledge, 1997.

Greenblatt, Stephen (Gen. Ed.) The Norton Anthology of English Literature. New York: W. W. Norton, 2006.

Bibliografía complementaria:

Showalter, Elaine. A literature of their own: British women novelists from Brontë to Lessing. Princeton



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
35790 Literatura (2ª lengua): inglesa

University Press, 1999.

Young, Emma, ed. British Women Short Story Writers: The New Woman to Now. Edinburgh University Press, 2015