FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35791
Nombre: Literatura (2ª lengua): portuguesa
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimeste
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimeste
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimeste
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimeste
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimeste

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1001 - Grado en Filología Catalana	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura de formación básica portuguesa	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Literatura de FB (C1)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

RIBEIRO FIGUEIREDO MARTA

RESUMEN

1 Asignatura de acceso al Minor en "Lengua portuguesa y sus Literaturas" incluida en el Módulo "Formación general filológica", en la Materia "Literatura" (6 créditos ECTS, 2º curso, 2º cuatrimestre). Este Módulo incluye también, en la Materia "Idioma", la asignatura "Lengua portuguesa I" (6 créditos ECTS, 2º curso, 1º cuatrimestre).
2 Es una asignatura de carácter obligatorio del módulo de Formación Básica de los grados filológicos que se ofrece junto con otras literaturas de segunda lengua con carácter optativo.

3 En esta asignatura se abordará el estudio y análisis de los principales movimientos literarios y autores de la literatura en lengua portuguesa desde el período medieval al clásico: contexto histórico, caracterización de géneros y temas, autores representativos, obras destacadas.

4 En *Literatura (2ª Lengua) Portuguesa*, el alumnado comenzará su aprendizaje de la literatura portuguesa con un enfoque integral que no solo les permitirá desarrollar competencias críticas y literarias básicas, sino también contribuir a su bienestar personal y social, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU.

Esta asignatura contribuye a los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): ODS 3 : "Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades", ODS 4: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" y ODS 5: "Igualdad de género".

Este curso está diseñado para que el alumnado no solo aprenda conocimientos básicos de literatura portuguesa, sino que también se forme como ciudadanía global consciente y comprometida con los principios de sostenibilidad y equidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda haber aprobado o estar matriculado en la asignatura "Lengua Portuguesa I" (6 créditos ECTS, 2º curso, 1º cuatrimestre).

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1000 - Grado en Estudios Ingleses

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

1001 - Grado en Filología Catalana

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que

parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

1013 - Grado en Filología Clásica

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Tema 1: Literatura galaico-portuguesa medieval: poesía

Literatura galaico-portuguesa medieval: poesía.
a) Cantigas de amor.
b) Cantigas de amigo.
c) Cantigas satíricas.

Tema 2: Literatura portuguesa medieval: prosa

Literatura portuguesa medieval: prosa.
a) Historiografía.
b) Crónicas: Fernão Lopes

Tema 3: Literatura portuguesa clásica: teatro

Literatura portuguesa clásica: teatro.
Teatro renacentista: Gil Vicente.
a) Farsas.
b) Moralidades.
c) Comedias.
Entremeses ibéricos: *A campainha encantada* y *Dia de compadres*.

Tema 4: Literatura portuguesa clásica: poesía

Literatura portuguesa clásica: poesía.
Poesía renacentista: Luís de Camões.
a) Poesía épica: *Os Lusíadas*.
b) Poesía lírica: sonetos.
c) Teatro.

Estos contenidos se plasmarán en los resultados de aprendizaje siguientes:
1. Conocimiento de los principales movimientos literarios, obras y autores de la literatura portuguesa medieval y clásica.
2. Refuerzo de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en su lengua original.
3. Refuerzo de la capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura portuguesa medieval y clásica.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua portuguesa.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	**60,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	30,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	**90,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

A) Actividades formativas presenciales: la docencia presencial consta semanalmente de dos sesiones (4 horas) que combinan las explicaciones teóricas con la práctica oral y escrita, que servirá de complemento y refuerzo de las clases teóricas.
1) Clases teóricas: sobre cada uno de los temas del programa, siguiendo el desarrollo puntual especificado para cada uno de ellos en el temario. El docente expondrá los contenidos esenciales y explicará la forma en que deben ser abordados por el alumnado.
2) Clases prácticas: lectura, explicación, comentario y análisis de textos medievales y clásicos de la literatura portuguesa, contribuyendo así a la asimilación de las competencias lingüísticas y comunicativas y al desarrollo de la comprensión oral y escrita de la lengua objeto de estudio mediante ejercicios adecuados al respecto.
Otras actividades:
Tutorías para resolver dudas que puedan surgir tanto en las clases teóricas como prácticas, así como para orientar en la realización de trabajos o actividades relacionadas con los contenidos del curso.
B) Actividades formativas no presenciales: estudio y trabajo autónomo destinado a la preparación de las clases y de los exámenes.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes diferenciadas (1ª y 2ª convocatoria):
Tipo de evaluación % nota final

a) Examen escrito 70%
b) Asistencia, participación y trabajo personal 30%

La nota obtenida en la parte B será válida para ambas convocatorias. Actividad no recuperable.
En esta asignatura las pruebas de evaluación orales y escritas (exámenes, trabajos individuales, análisis de textos, control de lecturas u otras) servirán para evaluar la asimilación de conocimientos teóricos y prácticos de literatura portuguesa, la adquisición de las competencias requeridas y el desarrollo progresivo de las destrezas comunicativas en lengua portuguesa.
El examen escrito constará de dos partes:
1) Preguntas de desarrollo y reflexión crítica acerca de los temas, géneros, movimientos literarios, obras y autores explicados en clase.
2) Control de lecturas: preguntas sobre los libros de lectura obligatoria.
Criterios de evaluación
Teoría

- Conocimiento crítico y bibliográfico de los principales géneros, obras, movimientos literarios y autores de la literatura portuguesa medieval y clásica.
- Asimilación de los contenidos de los libros de lectura obligatoria.

Prácticas

- Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura portuguesa medieval y clásica traducidas o en su lengua original a medida que la adquisición y desarrollo de las destrezas comunicativas lo permita.
- Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica, razonada y sintética sobre temas, géneros, movimientos literarios, autores y obras de la literatura portuguesa medieval y clásica.
- Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua portuguesa.

Lecturas de carácter obligatorio:
Tema 1: Literatura galaico-portuguesa medieval: poesía.
Alvar, Carlos y Beltrán, Vicente, *Antología de la poesía gallego-portuguesa*, Madrid, Alhambra, 1989.

Tema 2: Literatura portuguesa medieval: prosa.
Lopes, Fernão, *Crónica de D. João I*, en *Crónicas de Fernão Lopes*, Lisboa, Ulisseia, 1993.

Tema 3: Literatura portuguesa clásica: teatro.
Vicente, Gil, *Auto da Barca do Inferno*, en *Teatro de Gil Vicente*, Lisboa, Ulisseia, 1987.
Vicente, Gil, *Don Duardos*, en *Teatro renacentista*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
Anónimo, *Entremez da Campainha Encantada.*
Anónimo, *Entremez do Dia de Compadres.*

Tema 4: Literatura portuguesa clásica: poesía.
Camões, Luís de, *Poesia lírica,* Lisboa, Ulisseia, 1988. (Sonetos)
Camões, Luís de, *Los Lusíadas*, Madrid, Cátedra, 1986.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas de la Universitat de València" aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGIV 123/2020. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Lírica profana galego-portuguesa: Corpus completo das cantigas medievais con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica*, Mercedes Brea (Coord.), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Centro de Investigacions Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro, 1999.
- Barata, José Oliveira. *História do Teatro Português*, Lisboa, Universidade Aberta, 1991.
- Bernardes, José Augusto Cardoso, *História crítica da literatura portuguesa. Humanismo e Renascimento*, Lisboa, Verbo, vol. II, 1999.
- Buescu, Maria Leonor Carvalhão. *Literatura Portuguesa Clássica*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992.
- Buescu, Maria Leonor Carvalhão. *Literatura Portuguesa Medieval*, Lisboa, Universidade Aberta, 1989.
- Cidade, Hernani. *Lições de cultura e literatura portuguesas*, Coimbra, Coimbra Ed., 1984.
- Coelho, Jacinto do Prado. *Dicionário de Literatura (Portuguesa, Brasileira, Galega, Estilística*), Porto, Figueirinhas, 1985.
- Correia, Natália. *Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses*, Lisboa, Estampa, 1978.
- Dias, Aida Fernanda, *História crítica da literatura portuguesa. Idade Média*, Lisboa, Verbo, vol. I, 1998.
- Gavilanes, José Luis y Apolinário, António. *Historia de la literatura portuguesa*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Lapa, M. Rodrigues. *Lições de literatura portuguesa*, Coimbra, Coimbra Editora, 1981.
- Marcos, Ángel y Serra, Pedro. *Historia de la literatura portuguesa*, Salamanca, Luso Española de Ediciones, 1999.
- Pires, Maria Lucília Gonçalves y Carvalho, José Adriano de, *História crítica da literatura portuguesa. Maneirismo e Barroco*, Lisboa, Verbo, vol. III, 2001.
- Rebello, Luiz Francisco, *História do teatro português*, Publicações Europa-América, Lisboa, 1989.
- Saraiva, José Hermano, *História concisa de Portugal*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 2003.
- Saraiva, António José y Lopes, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*, Porto, Porto Editora, s/d.
- Simões, João Gaspar. *Perspectiva histórica da ficção portuguesa*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1987.