

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 35793
Nombre: Literatura catalana
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura de formación básica catalana	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Literatura de FB (C1)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

LOPEZ-PAMPLO RIUS GONÇAL

RIBERA I CONDOMINA JOSEP ENRIC

RESUMEN

Se trata de una asignatura de formación básica, incluida en la materia Literatura, en el módulo de Formación básica de los grados filológicos. Todos los títulos filológicos y de traducción se han articulado para posibilitar la combinación de estudio de dos lenguas: Una con mayor intensidad (Mayor en los títulos filológicos y lengua B en traducción) y otra con menor intensidad (Minor en los títulos filológicos y lengua C en traducción).



Literatura catalana (2a lengua), junto con la asignatura Lengua catalana (35661), constituyen la formación general filológica que permite el acceso al Minor de Filología Catalana. Este Minor se completa con otras cinco asignaturas, dos de las cuales, -Literatura catalana contemporánea y Literatura catalana medieval y moderna-, sirven para profundizar esta asignatura de carácter básico y general

Literatura catalana (2a lengua) ofrece una visión amplia y panorámica de las grandes líneas de la evolución de la literatura catalana desde sus orígenes hasta la actualidad. Asimismo, profundiza el estudio de obras y autores representativos de varios períodos y/o movimientos. Literatura catalana (2a lengua) es una introducción a la historia de la literatura catalana y una herramienta de análisis de algunos de sus principales autores.

Además, se trabajan los ODS 4 (educación inclusiva y de calidad), 5 (igualdad de género) y 16 (sociedades pacíficas e inclusivas) mediante las actividades de aula y la lectura crítica de las obras seleccionadas.

Los objetivos básicos de la asignatura son:

- Obtener un conocimiento teórico básico sobre las características de los grandes períodos y/o movimientos de la historia de la literatura catalana.
- Relacionar estas características con la producción literaria concreta.
- Analizar y comentar críticamente los textos literarios.
- Enfrentarse de manera crítica y autónoma a la bibliografía recomendada.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda haber superado la asignatura de formación básica 35661 Lengua Catalana y un conocimiento suficiente de la normativa lingüística catalana.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

1013 - Grado en Filología Clásica



Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La literatura de los siglos XII al XIV. Primeras manifestaciones: la lírica de los trovadores. Ramon Llull

2. La literatura del siglo XV: el siglo de oro. La lírica de Ausiàs March. Joanot Martorell.

3. La literatura de los siglos XVI al XIX. Revisión del concepto de Decadència. La Renaixença y sus géneros.

4. La literatura en el primer tercio del siglo XX. Modernisme y Noucentisme. Caracterización. Tendencias y corrientes. La literatura de entreguerras. El vanguardismo.



5. La literatura de posguerra. La reanudación. El circuito literario durante los 50 y los 60. La generación de los 70 y de los 80. La literatura actual.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de autores y autoras, obras y movimientos literarios representativos de la literatura elegida

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	32,00
Estudio y trabajo autónomo	29,00
Preparación de clases	25,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	4,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Por lo que respecta a las horas presenciales, el desarrollo de la asignatura se estructura en tres sesiones teórico-prácticas semanales en el aula.

Además habrá una cuarta sesión de práctica en la que se tratarán aspectos concretos sobre la elaboración de los textos orales y escritos que se pide que los estudiantes sean capaces de producir autónomamente. Esta cuarta hora se desarrollará como clase eminentemente práctica, durante la cual los estudiantes ensayarán estrategias para desarrollar oralmente un tema, y realizarán ejercicios referentes al comentario expositivo y la reseña crítica de textos.

Las actividades prácticas serán:



- a) Taller de *booktubes*: realización de un vídeo corto de recomendación de una de las cuatro lecturas obligatorias.
- b) Elaboración de una reseña crítica.
- c) Elaboración de un comentario de texto de carácter expositivo en el que se desarrolla una o varias cuestiones referidas a las lecturas obligatorias.

El taller de *booktubes* se efectuará en clase durante las sesiones prácticas según un calendario de actuación que se acordará con el profesor en las primeras clases. El profesor orientará sobre la elección del objeto de estudio, exposición oral, reseña o comentario expositivo por escrito así como de las características formales de estos trabajos en cuanto a su extensión o duración, formato, estructura etc.

El taller de *booktubes* forma parte de las actividades de innovación educativa llevadas a cabo en el marco de los PIEC del Grupo Consolidado de Innovación Educativa GESOLCAT (GCID23_2585499).

El profesor también informará en la sesión de práctica sobre las fechas de entrega de los trabajos individuales.

Los profesores y estudiantes utilizarán el Aula Virtual y el correo electrónico como medio para comunicar cambios, detalles sobre las prácticas, etc. Sin embargo. Se recomienda la asistencia a las tutorías presenciales para tratar cuestiones o dudas de carácter individual o específico.

Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del estudiante se llevará a cabo a partir de dos elementos:

- a) Una prueba final que evaluará los conocimientos teóricos generales de la asignatura y la capacidad para analizar correctamente las obras literarias. La prueba incluirá:
 - Una cuestión teórica de carácter general a desarrollar.
 - Una cuestión referida a alguna de las obras literarias estudiadas.

Cada una de las cuestiones vale el 50% de la nota de la prueba. Asimismo, esta prueba contabilizará el 70% de la nota final.

- b) Los trabajos prácticos (el vídeo corto del taller de *booktubes*, la reseña y el comentario de texto) contabilizarán el 30% restante de la nota, a razón de un 10% por cada tipo de ejercicio (vídeo corto, reseña y comentario). Todas las actividades són recuperables en segunda convocatòria.



De acuerdo con los criterios acordados por el Consejo del Departamento de Filología Catalana, el cometer faltas de normativa comportará la calificación de no apto, independientemente de la nota del contenido.

Resumen de la evaluación:

a) Trabajos prácticos: 30%

1. Taller de booktubes (10%)
2. Reseña (10%)
3. Comentario de texto (10%)

b) Pruebas finales: 70%

1. Cuestión teórica de carácter general (35%)
2. Cuestión teórica de carácter general (35%)

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universidad de Valencia aprobada por el Consejo de Gobierno de día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

BROCH, À., (dir.) (2013-2022): Història de la literatura catalana, volums I-VII. Barcelona: Barcino.

CARBÓ, F., SIMBOR, V. (2005): Literatura catalana del siglo XX. Madrid: Síntesis.

CARBÓ, F., SIMBOR, V. (1993): Literatura actual al País Valencià (1973-1992), Barcelona: IIFV-PAM.

RIQUER/COMAS/MOLAS, dir. (1984/1986/1988): Història de la literatura catalana, vols. 4-11, Barcelona:



Editorial Ariel.

1988 ROSSICH, A. (coord.) (1988): Panorama crític de la literatura catalana (6 vols.), Barcelona: Vicens Vives.

Referencias complementarias

ARNAU, C. (1987): Marginats i integrats en la novel·la catalana.(1925-1938). Barcelona: Edicions 62.

BROCH, A., CALAFAT, F., IZQUIERDO, O., LLURÓ J. M., i SALA VALLDAURA, J. M. (1992): 70-80-90. Literatura (Dues dècades des de la tercera i última). València: Eliseu Climent Editor.

CARBÓ, F., SIMBOR, V. (1993): La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972), Barcelona: IIFV-PAM.

FRADERA, J. M. (1992): Cultura nacional en una societat dividida. Patriotisme i cultura a Catalunya (1838-1868). Barcelona: Curial.

GALLOFRÉ I VIRGILI, M. J. (1991): L'edició catalana i la censura franquista. (1939-1951). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

MOLAS, J. (1978): La literatura catalana d'avantguarda. Barcelona: Antoni Bosch.

RUBIO, E. (2000). Literatura Catalana Medieval. Universitat Oberta de Catalunya

SIMBOR, V. (1988), «La Renaixença al País Valencià», Caplletra, 4, 9-42. Barcelona: Edicions 62.

SIMBOR, V. (1988): Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939), Barcelona: IIFV-PAM.

SOLER I LLOPART, A. (2003): Literatura catalana medieval: un recorregut multimèdia pels grans autors i els seus textos. Barcelona: Editorial UOC-Pòrtic.

Lecturas obligatorias

Ausiàs March. Antologia poètica, a cura de Joan Fuster. València: Tres i Quatre, 1979.



Un llibre de narrativa i un altre de poesia dels segles XIX-XX, a més d'una breu antologia de lectures aportades pel professor en les classes pràctiques per tal de completar el panorama dels autors fonamentals.