

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 35794  
**Nom:** Llegir els clàssics espanyols  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura de Formació Bàsica (C1)	OPTATIVA
1001 - G.Filologia Catalana	Literatura de Formació Bàsica (C1)	OPTATIVA
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Literatura de formació bàsica hispànica	OPTATIVA
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Literatura de formació bàsica hispànica	OPTATIVA
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Literatura de FB (C1)	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

BADIA HERRERA JOSEFA

**RESUM**

L'assignatura Llegir els clàssics espanyols s'insereix en el mòdul Formació general filològica, destinada al desenvolupament de competències generals d'un graduat o graduada en la branca acadèmica de Humanitats i, dins d'ella, en els Graus de Filologia els estudiants del qual desitgen realitzar un minor en l'àmbit del Grau d'Estudis Hispànics; llengua espanyola i les seues literatures. Es dirigeix especialment cap a l'estudi dels clàssics del Segle d'Or a Espanya, com a referent màxim del nostre patrimoni literari i teatral, sense perjudici de les seues relacions amb el context europeu o occidental.



Està concebuda amb caràcter de formació obligatòria, amb la intenció que els estudiants que la cursen obtinguen un marc de referència de la noció de clàssic aplicada a la literatura i al teatre dels Segles d'Or a Espanya (els seus clàssics per excel·lència) i uns continguts temàtics que els ajuden a la comprensió de les obres canòniques del període en els seus gèneres més representatius, juntament amb els elements històrics i metodològics que afavorisquen la capacitat d'anàlisi i comprensió d'aquestes obres mestres – contextualitzades en un marc europeu i mundial– per la seua transcendència fins a la contemporaneïtat.

## CONEXIMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Cap.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.

Posseir capacitat de comunicació oral i escrita en les llengües pròpies.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. TEMA 1

El concepte de clàssic aplicat a les obres literàries i teatrals: els seus valors dins de la tradició humanística. El concepte de cànon. Per què llegir els clàssics. Relació amb el context europeu i universal.



## 2. TEMA 2

La lírica renaixentista. La innovació italianitzant de Garcilaso de la Vega (1501-1536). La poesia moral de Fra Lluís de Lleó (1527-1591). La poesia mística i Sant Joan de la Creu (1542-1591).

## 3. TEMA 3

La poesia barroca. Els tòpics entorn dels conceptes de conceptisme i culteranisme. Luis de \*Góngora (1561-1627) i la construcció del seu univers verbal. Sublimació, paròdia i destrucció del llenguatge poètic de Francisco de Quevedo (1580-1645). Altres autors i propostes.

## 4. TEMA 4

El teatre en el Segle d'Or. Els espais de la representació. La renovació teatral de Lope de Vega. L'art nou de fer comèdies. La viuda valenciana. La dona en el teatre del Segle d'Or. María de Zayas. La traïció en l'amistat. Calderón de la Barca i la consagració universal del teatre barroc. La vida és somni (1635).

## 5. TEMA 5

La invenció de la novel·la moderna. Miguel de Cervantes (1547-1616): el Quixot de 1605 i el Quixot de 1615.

Aquests continguts es veuen plasmats en els resultats d'aprenentatge següents:

- Adquirir i comprendre els coneixements necessaris sobre el concepte de clàssic aplicat a les obres poètiques, de ficció o teatrals a l'àrea del Segle d'Or espanyol.
- Adquirir i comprendre els coneixements necessaris, a través dels diversos instruments tradicionals o electrònics, sobre els autors i les obres clàssiques d'aquest període, inserint-los en el seu context i en el moment de l'evolució dels diferents gèneres des d'una perspectiva comparativa.
- Comprendre i aplicar la noció de lectura crítica a les dites obres.
- Capacitat de reunir dades, sintetitzar-les i interpretar-les des d'aquesta lectura per a l'apreciació contemporània dels seus valors estètics, ètics i patrimonials.
- Aprenentatge de les tècniques d'anàlisi i comentari escrit sobre obres canòniques de la poesia,



la narrativa i el teatre del Segle d'Or Espanyol.

- Capacitat d'argumentació i debat entorn del valor i la transcendència de les obres i autors clàssics del Segle d'Or.
- Capacitat d'exposició oral i escrita, sota els estàndards acadèmics, dels temes assenyalats als continguts.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	40,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

Es buscarà equilibrar l'enfocament historiogràfic i el crític, per mitjà de la lectura de textos simptomàtics o determinants de l'època i els autors estudiats i el treball personal o en grup dels estudiants sobre els textos teòrics i, sobretot, sobre les obres literàries de referència. D'eixe mode, la metodologia proposada és la següent:

**Classes teòriques:** classes lectives que inicien cada tema del programa, segons el desenvolupament puntual especificat en els continguts concrets. El professor o professora assenyalarà en esquema el desenvolupament de l'explicació que seguirà, plantejant els problemes històrics de fons, la presentació dels autors i el sentit de les obres literàries, atesos els diferents gèneres: poesia, narrativa i teatre. S'exposaran didàcticament els continguts essencials i la manera d'abordar-los per part de l'estudiant.

Per a l'adequat seguiment i ampliació posterior d'estes lliçons, els estudiants podran recolzar-se en la bibliografia bàsica i complementària que es recomana per a cadascun dels temes.

**Classes pràctiques:** realització d'activitats de lectura i anàlisi de text per part dels estudiants, de manera individual o col·lectiva, i guiada pel professor. Estes activitats tindran per objecte introduir als estudiants en la metodologia de l'anàlisi crítica de la poesia del Segle d'Or, els seus recursos formals i la seua inscripció en el pensament del seu context històric, així com reforçar un model didàctic participatiu.



**Altres activitats:** tutories col·lectives o personalitzades per a resoldre dubtes sobre els continguts o analitzar la projecció contemporània dels textos explicats, a fi de reforçar un model didàctic participatiu.

Esta assignatura té en compte especialment el ODS 4, i, en concret, contribuïx a "garantir que tots els alumnes adquirisquen els coneixements i les habilitats necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible", la qual cosa inclou, entre altres aspectes, "els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, ciutadania i valoració de la diversitat cultural".

## AVALUACIÓ

L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat es durà a terme atenent els objectius generals de l'assignatura i a les competències específiques i destreses assenyalades a partir de la combinació d'una prova final i d'unes activitats pràctiques:

- 1) Hauran de realitzar un examen sobre els continguts teòrics i les competències pràctiques d'anàlisi sobre els temes i els textos comentats i analitzats en classe. La prova final valdrà un 30% de la qualificació.
- 2) Hauran de desenvolupar una seqüència d'activitats, que inclourà la seua exposició oral i la presentació d'una memòria de pràctiques. La qualificació de les activitats pràctiques desenvolupades al llarg del curs suposarà el 70% de la qualificació.

Per a aprovar l'assignatura serà necessari obtindre un mínim d'un 1,5 en l'examen. Si no s'aconsegueix esta nota mínima, no se sumarà la qualificació obtinguda en la memòria d'activitats.

- Es guardarà la nota aprovada (de l'examen o de les activitats pràctiques) de la primera a la segona convocatòria.
- En la segona convocatòria, l'estudiant podrà presentar les activitats pràctiques (si no les ha presentades o ha obtingut una puntuació inferior a 3 punts sobre 7).

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada per el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en este curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (\*ChatGPT o altres).



## BIBLIOGRAFIA

### Bàsiques

MIGUEL DE CERVANTES, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, ed. de Luis Andrés Murillo, Barcelona, Clásicos Castalia- Edhasa, 2010. (Col. Austral), 2006.

LOPE DE VEGA, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de Evangelina Rodríguez, Madrid, Castalia-Edhasa, 2011.

LOPE DE VEGA, *La viuda valenciana*, ed. de Teresa Ferrer, Madrid, Castalia-Edhasa, 2002.

MARÍA DE ZAYAS, *La traición en la amistad*, ed. Grupo Te@doc, Valencia, 2015. Disponible en [http://dicat.uv.es/te@doc/edicion/TraicionenAmistad\\_Zayas.html](http://dicat.uv.es/te@doc/edicion/TraicionenAmistad_Zayas.html)

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *La vida es sueño*, ed. de Evangelina Rodríguez, Madrid, Espasa

AA. VV. *Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. de E. L. Rivers, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2014.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Lope de Vega. Vida y Literatura*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 2009.

RICO, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española: Vol. 2: Siglos de Oro: Renacimiento* (ed. de FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA) Madrid, Crítica, 1980. Vol. 2/1. *Primer Suplemento Siglos de Oro. Renacimiento* (ed. de FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA) Madrid, Crítica, 1991. Y Vol. 3: *Siglos de Oro: Barroco* (ed. de BRUCE W. WARDROPPER), Madrid, Crítica, 1983. Vol. 3/1. *Primer Suplemento Siglos de Oro: Barroco* (ed. de Aurora Egido), Madrid, Crítica, 1992.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.

### Complementàries

ALONSO, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1976.

BOUSOÑO, Carlos, "San Juan de la Cruz, poeta contemporáneo", *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1976, t. I, pp. 361-387.

CASTRO, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Crítica, 1987.

GARCÍA GIBERT, Javier, *Cervantes y la melancolía. Ensayos sobre el tono y la actitud cervantinos*, Valencia, Ed. Alfons el Magnànim, 1997.



RILEY, Edward O. *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.

RUIZ PÉREZ, Pedro, *El siglo del arte nuevo (1598-1691)*. Vol. 3 de la *Historia de la literatura española* (dir. José-Carlos Mainer), Madrid, Crítica, 2010.