

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 36304**Nombre:** La educación física, plástica y musical y su didáctica en las necesidades educativas especiales**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	4	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en Pedagogía Terapéutica	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

MENESCARDI ROYUELA CRISTINA

**RESUMEN**

El sistema educativo vigente aboga por modelos de escuela inclusiva frente a la disgregación educativa. La atención del alumnado con diversidad funcional y capacidades excepcionales necesita enfoques didácticos específicos.

Con la premisa anterior, esta asignatura tiene como objetivo aportar a la Pedagogía Terapéutica unos conocimientos y enfoques específicos desde las áreas de educación física, educación plástica y educación musical, manteniendo un enfoque multidisciplinar.

En el contexto del plan de estudios actual, esta asignatura se plantea el desarrollo integral de competencias y habilidades para el ejercicio de la labor profesional observando la diversidad del alumnado y cómo atender adecuadamente sus necesidades educativas especiales (NEE) desde las didácticas específicas.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



**1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria**

Obligación de haber superado previamente la/s asignatura/s

**OTROS TIPOS DE REQUISITOS**

Sin requisitos previos

**COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

-

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

**1. Expresión corporal y su didáctica en las necesidades educativas especiales**

- 1.1. Educación física para el alumnado con necesidades educativas.
- 1.2. La diversidad visual y su tratamiento desde la educación física.
- 1.3. La diversidad auditiva y su tratamiento desde la educación física.
- 1.4. La diversidad motora y su tratamiento desde la educación física.
- 1.5. La diversidad intelectual y su tratamiento desde la educación física.
- 1.6. Los trastornos generalizados del desarrollo y su tratamiento desde la educación física
- 1.7. La diversidad afectivo-social y cultural y su tratamiento desde la educación física
- 1.8. La importancia de la educación física para una educación integral y la consecución de una educación inclusiva.



## 2. Expresión plástica y su didáctica en las necesidades educativas especiales

- 2.1. La Pedagogía Terapéutica y el Arteterapia como enfoques metodológicos en las necesidades educativas especiales. Modelos de trabajo y posibilidades de intervención en el contexto escolar.
- 2.2 Didáctica de la educación plástica desde la perspectiva inclusiva: los talleres.
- 2.3 Expresión creadora y diversidad funcional en la escuela inclusiva.
- 2.4 El papel de los lenguajes artísticos y de los medios audiovisuales en el aprendizaje del alumnado con NEE.
- 2.5 La educación a través del arte como enfoque para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y socio-afectivo en las NEE.
- 2.6 Diversidad afectivo-social y cultural. Métodos dialógicos en educación artística para atender las NEE.

## 3. Expresión musical y su didáctica en las necesidades educativas especiales

- 3.1. Antecedentes de la intervención y estimulación sensorial con técnicas rehabilitadoras de la expresión musical.
- 3.2. Características psicoevolutivas desde la educación musical.
- 3.3. Generalidades y pautas específicas de intervención musical en NEE desde la Didáctica de la Música.
- 3.4. La construcción del lenguaje simbólico a partir de la audición: pictogramas, musicogramas, canciones y cuentos.
- 3.5. Simbología del movimiento musicalizado: la Rítmica.
- 3.6. La interpretación instrumental como herramienta de trabajo cooperativo para el contacto socioafectivo en NEE.
- 3.7. Recursos musicoterapéuticos aplicables en el aula de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	90,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGÍA DOCENTE



Las metodologías serán activas y cooperativas. La propuesta del trabajo contemplará las tres disciplinas de forma conjunta, sin divisiones, ni separaciones.

Este módulo tiene un carácter práctico y multidisciplinar. Se combinarán diferentes metodologías en función de los resultados de aprendizaje en función de los resultados de aprendizaje que se han de conseguir.

**1. La lección magistral o clase de exposición teórica.** Es una metodología imprescindible para comunicar y debatir conocimientos teóricos, comunes o de otras áreas específicas. En este sentido, la planificación docente consta de sesiones monográficas y sesiones interdisciplinares de cada uno de los tres módulos de la asignatura (uno por cada área de conocimiento).

**2. Técnicas de trabajo y evaluación cooperativa.** Las utilizamos para desarrollar el aprendizaje significativo autónomo. Marca las pautas necesarias para el profesor siendo más efectivo que el autoaprendizaje o el aprendizaje individual. Se podrán implementar metodologías activas como pueden ser grupos de discusión, talleres, exposiciones, representaciones, etc.

## EVALUACIÓN

Se aplicará la normativa de evaluación y calificación vigente en la Universitat de València.

La evaluación de los diferentes módulos está fundamentada en unos aspectos comunes, que son los siguientes:

Evaluación continua y formativa, aplicable tanto a las actividades individuales como grupales; sean prácticas o teóricas. La evaluación continua requiere asistencia regular a clase de al menos el 80% de las sesiones.

Evaluación de evidencias de aprendizaje en función de la metodología de las sesiones:

- actividades prácticas,
- participación activa en clase y /o en forums de tutoría.
- tareas de búsqueda de información e investigación,
- preparación de casos prácticos,
- consulta bibliográfica,
- diseño de propuestas de intervención,



-elaboración de materiales didácticos o recursos educativos,

- preparación de exposiciones.

Evaluación de los contenidos y las competencias de la asignatura mediante examen teórico-práctico. La modalidad de examen está prevista para el alumnado que no haya asistido al 80% de las clases y/o no haya realizado las tareas de evaluación continua.

El proceso de evaluación del alumnado puede incluir la elaboración de un trabajo escrito y una exposición en grupo del proyecto propuesto en el aula. En referencia al trabajo escrito y exposición se valorará: a) la adecuación del trabajo a los contenidos desarrollados en clase, b) claridad en la estructura del trabajo y presencia de elementos curriculares como objetivos, competencias, metodología, evaluación, etc., c) corrección en la redacción y la expresión escrita, d) carácter inclusivo de la propuesta, y e) reflexión de todo el grupo.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo de la propuesta metodológica del trabajo, reflexión individual/grupal y la crítica constructiva.

En este sentido, la nota final derivará de la suma de las cuatro partes a evaluar (educación física, expresión musical y plástica) con una proporción del 25% de la nota de cada una de las áreas, y un 25% correspondiente al trabajo grupal realizado. El alumnado que no se ajuste a la dinámica de evaluación continua establecida (no asistencia al 80% de las sesiones) tendrá dos opciones en función de su asistencia a clase y que podrán pasar por superar una prueba escrita y/o el desarrollo de un trabajo teórico.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARGUEDAS, C. (2006). Cuentos musicales para los pequeños. Madrid: Iberoamericana. - ARANDA RENDREUELLO, R. (coord.) (2002). Área de Plástica en Educación Especial. Madrid: Pearson Ediciones. - ARRÁEZ MARTÍNEZ, J. M. (1998). Teoría y praxis de las adaptaciones curriculares en la educación física. Ed. Aljibe. - ART CONTEMPORANI I EDUCACIÓ ESPECIAL. Xarxa dintercanvi entre programes d'educació especial de centres d'art contemporani de l'Euroregió Pirineus-Mediterrània. (2010). Centre d'Art La Panera.
- ASUN, S. (2016). Actividad física y deporte adaptado a personas con discapacidad. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. - CARNACEA, A., & LOZANO, A. (Eds.). (2013). Arte, intervención y acción social: La creatividad transformadora. Disponible en <https://issuu.com/> - DEL OLMO, M. J. (2008). Área de música. La música como herramienta terapéutica. Pp. 183-218. En Aranda, R. E. Atención temprana en educación infantil. Madrid: Wolters Kluwer. - DÍAZ, S., & MONTEMAYOR, S. (Eds.). (2007). La educación artística como instrumento de integración intercultural y social. Secretaría General Técnica, MEC. - GARCÍA, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: El arte como estrategia para una educación inclusiva. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, 1, 5-12. - LÓPEZ, M., & AUGUSTOWSKY, G. (2007). El negro es el color, o ¿para qué dibujan los niños? Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística



para la inclusión social, 2, 217-232. - ROS, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-8. doi:10.35362/rie3512901

- VV.AA. (2004). *La escuela inclusiva. Prácticas y reflexiones*. Graó: Barcelona.
- ALIAGA, R. (2011). *Superhéroes*. Madrid: Anaya. - ARIAS,D. y VARGAS,C.(2003). *La creación artística como terapia*. Barcelona: RBA Libros. - BELL, C. (2018). *Supersorda*. Madrid: Maeva. - BLOOD,A. J., ZATORRE, R. J., BERMUDEZ. P., & EVANS, A. C. (1999). Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic brain regions. *Nature Neuroscience*, 2, 382-287. - BRENNAN,W.K.(1985) *El currículo para niños con necesidades especiales*. Madrid: MEC. - BUENO MARTÍN, M. y TORO, S. (1994). *Deficiencia visual. Aspectos psicoevolutivos y educativos*. Ed. Aljibe. - CARNACEA, A. y LOZANO, A.(coords.)(2011). *Arte, intervención y acción social. Mediaciones Sociales*, 9(II), 187-191. - DALLEY,T(1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder. - GARDNER, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós: Barcelona. - GEOFF, L, (2008). Modelling the relationships between emotional responses to, and musical content of, music therapy improvisations. *Psychology of Music*, 36(1), 25-45. - GRAHN&BRETT, M. (2007). Rhythm and Beat Perception in motor area of the Brain. *Journal of Cognitive Neuroscience*; 19, 893-906 - GUERRA LISI,S.(1988). *La integración interdisciplinar del deficiente*. CEAC, Barcelona. - I.B.S.A. (Asociación Internacional de Deportes para Invidentes)(1989). *Manual IBSA*. Madrid: O.N.C.E.
- MARTOS, D. (2018). *Las diversidades funciones en educación física: propuestas críticas para la provocación y la inclusión*. En E. Lorente y D. Martos (coords.). *Educación Física y pedagogía crítica: propuestas para la transformación personal y social* (pp. 141-166). Valencia: Universitat de Valencia. - MUNTANER, J. J. (2010) *De la integración a la inclusión: un nuevo modelo educativo*. En Arnaiz, P. [et al.] (Coords.) *25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo. Disponible en <https://tinyurl.com/ybrfsuuj> - RIOS HERNÁNDEZ, M. (1994). *Los juegos sensibilizadores: una herramienta de integración social*. *Apunts*, 38, 93-98. - RIOS, M. (2017). *Lesport com a recurs educatiu en la inclusió social*. *Educació Social. Revista d Intervenció Socioeducativa*, 65, 44-56.
- ROS, N., & IANNONE, N. (2010). *Formación y capacitación docente en Educación Artística: Dos propuestas pensadas desde el Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial para trabajar los nuevos escenarios educativos*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(2), 1-10. - TORRALBA JORDÁN, M.A. (2004). *Atletismo adaptado para personas ciegas y deficientes visuales*. Barcelona: Paidotribo. - VV.AA. (2010). *Arte Contemporáneo y Educación Especial*. Ajuntament de Lleida. Centre d'Art La Panera. Lleida. - VV.AA.(2007). *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*. Madrid: MEC.