

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 36304**Nom:** L'educació física, plàstica i musical i la seva didàctica en les necessitats educatives especials**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en Pedagogia Terapèutica	OPTATIVA

COORDINACIÓ

MENESCARDI ROYUELA CRISTINA

RESUM

El sistema educatiu vigent planteja un model d'escola inclusiva, front a una educació segregada. Amb la premissa anterior, aquesta assignatura té com a objectiu aportar a la Pedagogia Terapèutica uns coneixements i enfocaments específics des de les àrees d'educació física, educació plàstica i educació musical, mantenint un enfocament multidisciplinari.

En el context del pla d'estudis actual, aquesta assignatura es planteja el desenvolupament integral de competències i habilitats per a l'exercici de la labor professional observant la diversitat de l'alumnat i com atendre adequadament les seues necessitats educatives especials (NEE) des de les didàctiques específiques.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ****1305 - Grau Mestre/a Educació Primària**

Obligació d'haver superat prèviament l'assignatura



ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Sense requeriments previs

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.

Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.

Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.

Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.

Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.

Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.

Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Expressió corporal i la seva didàctica en les necessitats educatives especials

- 1.1. Educació física per a l'alumnat amb necessitats educatives.
- 1.2. La diversitat visual i el seu tractament des de l'educació física.
- 1.3. La diversitat auditiva i el seu tractament des de l'educació física.
- 1.4. La diversitat motora i el seu tractament des de l'educació física.
- 1.5. La diversitat intel·lectual i el seu tractament des de l'educació física.
- 1.6. Els trastorns generalitzats del desenvolupament i el seu tractament des de l'educació física
- 1.7. La diversitat afectiu-social i cultural i el seu tractament des de l'educació física
- 1.8. La importància de l'educació física per a una educació integral i la consecució d'una educació inclusiva.



2. Expressió plàstica i la seua didàctica en les necessitats educatives especials

- 2.1. La Pedagogia Terapèutica i la Arteteràpia com a enfocaments metodològics en les necessitats educatives especials. Models de treball i possibilitats d'intervenció en el context escolar.
- 2.2 Didàctica de l'educació plàstica des de la perspectiva inclusiva: els tallers.
- 2.3 Expressió creadora i diversitat funcional en l'escola inclusiva.
- 2.4 El paper dels llenguatges artístics i dels mitjans audiovisuals en l'aprenentatge de l'alumnat amb NEE.
- 2.5 L'educació a través de l'art com a enfocament per al desenrotllament cognitiu, psicomotriu i socioafectiu en les NEE.
- 2.6 Diversitat afectiu-social i cultural. Mètodes dialògics en educació artística per a atendre les NEE.

3. Expressió musical i la seva didàctica en les necessitats educatives especials

- 3.1. Antecedents de la intervenció i estimulació sensorial amb tècniques rehabilitadoras de l'expressió musical.
- 3.2. Característiques psicoevolutivas des de l'educació musical.
- 3.3. Generalitats i pautes específiques d'intervenció musical en NEE des de la Didàctica de la Música.
- 3.4. La construcció del llenguatge simbòlic a partir de l'audició: pictogrames, musicogrames, cançons i contes.
- 3.5. Simbologia del moviment musicalitzat: la Rítmica.
- 3.6. La interpretació instrumental com a ferramenta de treball cooperatiu per al contacte socioafectiu en NEE.
- 3.7. Recursos musicoterapèutics aplicables en l'aula de Pedagogia Terapèutica i Audició i Llenguatge.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	90,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT



Les metodologies a utilitzar seran actives i cooperatives. La proposta de treball contemplarà les tres disciplines de manera conjunta, sense divisions ni separacions. L'assignatura té un caràcter pràctic i multidisciplinari. Per això caldrà combinar diferents metodologies en funció dels resultats d'aprenentatge que s'han d'aconseguir.

1. Lliçó magistral o classe d'exposició teòrica. Serà una metodologia imprescindible per a exposar i debatre coneixements teòrics, bé comuns o bé de les àrees específiques. En aquest sentit, la planificació docent consta de sessions monogràfiques i sessions interdisciplinars de cada un dels tres mòduls de l'assignatura (u per cada àrea de coneixement) .

2. Tècniques de treball i d'avaluació cooperativa. Les farem servir per a promoure l'aprenentatge significatiu i autònom. Marcant les pautes necessàries podrà resultar al professorat més efectiva que l'autoaprenentatge o l'aprenentatge individual. Es podran implementar metodologies actives com poden ser grups de discussió, tallers, exposicions, representacions, etc.

AVALUACIÓ

S'aplicarà la normativa d'avaluació i qualificació vigent en la Universitat de València.

L'avaluació dels diferents mòduls està fonamentada en uns aspectes comuns, que són els següents.

Avaluació contínua i formativa, aplicable tant a les activitats individuals com grupals; siguen pràctiques o teòriques. L'avaluació contínua requereix l'assistència regular a classe, d'almenys el 80% de les sessions.

Avaluació d'evidències d'aprenentatge en funció de la metodologia de les sessions.

- activitats pràctiques,
- participació activa en classe i /o en forums de tutoria,
- tasques de busca d'informació i investigació,
- preparació de casos pràctics,
- consulta bibliogràfica,
- disseny de propostes d'intervenció,
- elaboració de materials didàctics o recursos educatius,
- preparació d'exposicions.



Avaluació dels continguts i les competències de l'assignatura per mitjà d'examen teòric pràctic. La modalitat d'examen està prevista per a l'alumnat que no haja assistit al 80% de les classes i/o no haja realitzat les tasques d'avaluació contínua.

El procés d'avaluació dels estudiants pot incloure l'elaboració d'un treball escrit i exposició en grup del projecte proposat en l'aula. En referència al treball escrit i exposició es valorarà: a) l'adequació del treball als continguts desenrotllats en classe, b) claredat en l'estructura del treball i presència d'elements curriculars com objectius, competències, metodologia, avaluació, etc., c) correcció en la redacció i l'expressió escrita, d) caràcter inclusiu de la proposta, i e) reflexió de tot el grup.

La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de la proposta metodològica del treball, reflexió individual i grupal i la crítica constructiva.

En aquest sentit, la nota final deriva de la suma de les quatre parts a avaluar (educació física, expressió musical i plàstica) amb una proporció del 25% de la nota de cada una de les àrees, i un 25% corresponent al treball grupal realitzat. L'alumnat que no s'ajuste a la dinàmica d'avaluació contínua establerta (no assistència al 80% de les sessions) tindran dos opcions d'avaluació en funció de la seva assistència a classe i que poden passar per la superació d'una prova escrita i/o el desenvolupament d'un treball teòric.

BIBLIOGRAFIA

- ARGUEDAS, C. (2006). Cuentos musicales para los pequeños. Madrid: Iberoamericana. - ARANDA RENDREUELLO, R. (coord.) (2002). Área de Plástica en Educación Especial. Madrid: Pearson Ediciones. - ARRÁEZ MARTÍNEZ, J. M. (1998). Teoría y praxis de las adaptaciones curriculares en la educación física. Ed. Aljibe. - ART CONTEMPORANI I EDUCACIÓ ESPECIAL. Xarxa d'intercanvi entre programes d'educació especial de centres d'art contemporani de l'Euroregió Pirineus-Mediterrània. (2010). Centre d'Art La Panera.
- ASUN, S. (2016). Actividad física y deporte adaptado a personas con discapacidad. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. - CARNACEA, A., & LOZANO, A. (Eds.). (2013). Arte, intervención y acción social: La creatividad transformadora. Disponible en https://issuu.com/-DEL_OLMO, M. J. (2008). Área de música. La música como herramienta terapéutica. Pp. 183-218. En Aranda, R. E. Atención temprana en educación infantil. Madrid: Wolters Kluwer. - DÍAZ, S., & MONTEMAYOR, S. (Eds.). (2007). La educación artística como instrumento de integración intercultural y social. Secretaría General Técnica, MEC. - GARCÍA, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: El arte como estrategia para una educación inclusiva. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, 1, 5-12. - LÓPEZ, M., & AUGUSTOWSKY, G. (2007). El negro es el color, o ¿para qué dibujan los niños? Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 2, 217-232. - ROS, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación, 35(1), 1-8. doi:10.35362/rie3512901
- VV.AA. (2004). La escuela inclusiva. Prácticas y reflexiones. Graó: Barcelona.
- ALIAGA, R. (2011). Superhéroes. Madrid: Anaya. - ARIAS, D. y VARGAS, C. (2003). La creación



artística como terapia. Barcelona: RBA Libros. - BELL, C. (2018). Supersorda. Madrid: Maeva. - BLOOD, A. J., ZATORRE, R. J., BERMUDEZ, P., & EVANS, A. C. (1999). Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic brain regions. *Nature Neuroscience*, 2, 382-287. - BRENNAN, W. K. (1985). El currículum para niños con necesidades especiales. Madrid: MEC. - BUENO MARTÍN, M. y TORO, S. (1994). Deficiencia visual. Aspectos psicoevolutivos y educativos. Ed. Aljibe. - CARNACEA, A. y LOZANO, A. (coords.) (2011). Arte, intervención y acción social. *Mediaciones Sociales*, 9(II), 187-191. - DALLEY, T. (1987). El arte como terapia. Barcelona: Herder. - GARDNER, H. (2005). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós: Barcelona. - GEOFF, L. (2008). Modelling the relationships between emotional responses to, and musical content of, music therapy improvisations. *Psychology of Music*, 36(1), 25-45. - GRAHN & BRETT, M. (2007). Rhythm and Beat Perception in motor area of the Brain. *Journal of Cognitive Neuroscience*; 19, 893-906. - GUERRA LISI, S. (1988). La integración interdisciplinar del deficiente. CEAC, Barcelona. - I.B.S.A. (Asociación Internacional de Deportes para Invidentes) (1989). Manual IBSA. Madrid: O.N.C.E.

- MARTOS, D. (2018). Las diversidades funciones en educación física: propuestas críticas para la provocación y la inclusión. En E. Lorente y D. Martos (coords.). *Educación Física y pedagogía crítica: propuestas para la transformación personal y social* (pp. 141-166). Valencia: Universitat de Valencia. - MUNTANER, J. J. (2010) De la integración a la inclusión: un nuevo modelo educativo. En Arnaiz, P. [et al.] (Coords.) *25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo. Disponible en <https://tinyurl.com/ybrfsuuj> - RIOS HERNÁNDEZ, M. (1994). Los juegos sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts*, 38, 93-98. - RIOS, M. (2017). Lesport com a recurs educatiu en la inclusió social. *Educació Social. Revista d Intervenció Socioeducativa*, 65, 44-56.
- ROS, N., & IANNONE, N. (2010). Formación y capacitación docente en Educación Artística: Dos propuestas pensadas desde el Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial para trabajar los nuevos escenarios educativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(2), 1-10. - TORRALBA JORDÁN, M.A. (2004). *Atletismo adaptado para personas ciegas y deficientes visuales*. Barcelona: Paidotribo. - VV.AA. (2010). *Arte Contemporáneo y Educación Especial*. Ajuntament de Lleida. Centre d'Art La Panera. Lleida. - VV.AA. (2007). *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*. Madrid: MEC.