

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 36311**Nombre:** Taller multidisciplinar del área Los lenguajes: comunicación y representación**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1304 - Grado en Maestro/a Educación Infantil	Facultat de Formació del Professorat	3	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
1324 - Grado en Maestro de Educación Infantil (Ontinyent)	Facultat de Formació del Professorat	3	Segundo cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1304 - Grado en Maestro/a Educación Infantil	Taller multidisciplinar del área Los lenguajes: comunicación y representación	OPTATIVA
1324 - Grado en Maestro de Educación Infantil (Ontinyent)	Taller multidisciplinar del área: Los lenguajes: comunicación y representación	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

RAMON-LLIN MAS JESUS ADRIAN

**RESUMEN**

Con el título de "**Taller multidisciplinar de conocimientos y experiencias desde el Área: Lenguajes, Comunicación y Representación,**" se propone una materia propia del título de Maestro/a de Educación Infantil con carácter optativo y cuatrimestral (6 créditos), que el y la estudiante podrán cursar en tercero o en cuarto curso.

El objetivo de la asignatura es contribuir al desarrollo de competencias en el alumnado del título de Grado de Maestro/a de Educación Infantil, tanto relacionadas con los procesos de observación, análisis, investigación y evaluación de materiales curriculares ya existentes en esta etapa, como con el diseño, elaboración y evaluación de recursos y proyectos didácticos de aplicación en el ámbito de la Escuela Infantil en el período de escolarización de cero a seis años, especialmente en el área de los "Lenguajes:



Comunicación y Representación". De esta forma el alumnado desarrollará competencias de un lenguaje corporal, musical y artístico.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

## RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda el conocimiento previo de los contenidos y técnicas de trabajo cooperativo y de trabajo mediante proyectos, para una mejor integración de las propuestas en el currículo de Educación Infantil.

El alumnado de tercero y cuarto curso habrá superado las competencias y contenidos de las siguientes materias del título de Grado de Maestro/a en Educación Infantil:

- Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes en Educación Infantil.
- Observación e innovación sobre la práctica del aula de educación.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### **1. El "Taller multidisciplinar de conocimientos y experiencias desde el área de los Lenguajes: comunicación y representación" en relación con el currículo de primer y segundo ciclo de Educación Infantil.**

- Significado y valor educativo de los talleres en los proyectos educativos de la etapa de educación Infantil.
- Análisis de los objetivos y contenidos y su distribución a lo largo de la etapa, asociados a los tres bloques de contenido del área "El medio físico, natural, social y cultural":
- Las lenguas y los y las hablantes. Aproximación a la lengua escrita. La lengua como instrumento de aprendizaje.
- El lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y de la comunicación..
- El lenguaje plástico
- El lenguaje musical.
- El lenguaje corporal.
- Vinculación con las otras áreas curriculares. El taller como recurso globalizador.



## 2. Análisis, investigación y evaluación de materiales curriculares relacionados con el área de "Los lenguajes: comunicación y representación".

- Principios básicos e instrumentos en el análisis y validación de proyectos, recursos y actividades empleados en las aulas y centros de Educación Infantil, asociados al área de conocimiento y experiencias "Los lenguajes: comunicación y representación".
- Aplicación sobre casos concretos de propuestas didácticas obtenidas a través de diversas fuentes: prácticas en centros, editoriales, internet

## 3. El trabajo por proyectos. Diseño y elaboración de materiales y proyectos relacionados con el área de "Los lenguajes: comunicación y representación".

- La cooperación y el trabajo en equipo.
- Diseño, elaboración, puesta en común y evaluación de recursos, propuestas y proyectos didácticos en relación con el área de "Los lenguajes: comunicación y representación".
- Las TIC como recurso didáctico en la realización de proyectos educativos.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	90,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	7,50
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>112,50</b>

### METODOLOGÍA DOCENTE

Las actividades (presenciales y no presenciales) a realizar serán diversas y, como ejemplo, se describen



algunas que se pueden llevar a cabo:

• ACTIVIDADES PRESENCIALES (40%):

· Clases teórico-prácticas en las que se trabajarán los contenidos de la asignatura, se harán debates y se realizarán actividades empleando distintos recursos docentes: clases magistrales, seminarios, talleres, grupos de trabajo, etc.

· Trabajos en grupo que tienen como finalidad destacar la importancia del aprendizaje cooperativo y afianzar el individual. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva y se podrá realizar en grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas.

· Tutorías individuales o colectivas que se utilizarán para coordinar los estudiantes en las tareas individuales y en grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.

• ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (60%):

· Estudio y trabajo autónomo. El modelo docente como investigador en el aula centra la actividad del estudiante en la formulación de preguntas relevantes, búsqueda de información, análisis, elaboración y posterior comunicación.

t;ES\>>

## EVALUACIÓN

Tanto en primera como en segunda convocatoria, serán objeto de evaluación tanto los objetivos y las competencias comunes a todas las materias del título como las específicas de esta materia.

La evaluación continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y analizará los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, reflejará el aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con los cambios intelectuales y personales del alumnado ante nuevas situaciones que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.



- Evaluación de los trabajos, incluidos el análisis y la valoración de trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto al aula como en tareas que se llevan a cabo fuera del aula.
- Pruebas orales y escritas.

El proceso de evaluación de los estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de aprendizajes. El plagio o uso indebido de herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo con el artículo 15 del reglamento de evaluación y calificación de la Universidad de Valencia.

Cada una de las tres áreas tendrá un 30% y la memoria interdisciplinar un 10% de la nota final. El trabajo interdisciplinar consistirá en una representación final (cuento o propuesta escénica que integre la adquisición de destrezas docentes de los lenguajes) y una memoria.

En la evaluación continua se valorará la asistencia al menos del 80 % de las sesiones con prácticas no recuperables de cada área y a la participación activa en estas. La evaluación se basará en las propuestas de los tres docentes de la asignatura.

La evaluación final será consensuada por los tres docentes de la materia que contrastarán el desarrollo de esta y valorarán el logro de objetivos/competencias y volumen de trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICAS:

- Blanch, Teresa. (2003). 100 juegos de teatro en educación infantil. Madrid. CEA
- Cervera, Juan (1996). Iniciación al teatro. Madrid. Bruño.
- Chalmers, Debbie (2011). Teatro 3-6; guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Barcelona. Graó. - Quinto, B. (2005): Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento. Graó.
- Quinto, B. (2005): *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Graó.
- Reina, Cristina (2009). El teatro infantil. Innovación y experiencias educativas. 15 -
- Ruiz de Velasco, A. y Abad Molina, J (2011): El juego simbólico. Graó.

### COMPLEMENTARIAS:

- Bassedas, E.; Huguet, T.; Solé, I. (2006): Aprender y enseñar en educación infantil. Graó.
- Bosch, E. y Doñate, M.C.(2002): Hacer plástica. Un proceso de diálogos y situaciones. Octaedro-



Rosa Sensat.

- Cooke, G.; Griffin, D. y COX, M. (2004) Teaching young children to draw. Imaginative approaches to representational drawing. Routledge. - Dominguez, S. (2010). El teatro en Educación infantil. Temas para la educación. - García, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. Literatura infantil y juvenil. - Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1999): El aprendizaje cooperativo en el aula. Paidós.
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación infantil. *Temas para la educación*.
- García, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. Literatura infantil y juvenil.
- Johnson, D.W. y Johnson,, R.T. (1999): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.
- Laguía, M.J.y Vidal, C. (2008): Rincones de actividad en la escuela infantil. Graó.Majem, T.,y Odena, P. (2007): Descubrir jugando. Octaedro.
- Majoral, S. (2006): Veo todo el mundo! Crecer juntos haciendo proyectos. Octaedro.
- Morant, R. (1999): La música popular según el ciclo escolar. Eufonía, nº16. Graó. (pp.106-110). - Palau, S. (2004): Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la escuela. Barcelona, Graó. - Pastor, R. (2017). Pina Bausch. Lo que el cuerpo sabe de la guerra y otros desastres.Arterapia - Pujol, M.A.; Vizcaíno, M.I. (2001): Manual para educación infantil. WoltersKluwer España, S.A. - Ritscher, P. (2006): El jardín de los secretos. Organizar y vivir los espacios exteriores en las escuelas. Octaedro. - Rodari, G. (2001). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Planeta. -Sala, V. (1994): Cançons i contes populars. Generalitat Valenciana. -Tonucci, F. (Ed.)(2006): A los tres años se investiga: experiencias de la Escuela Maternal Estatal del barrio Corea, Livorno, realizadas durante los primeros cuatro años de experimentación. Losada.
- Palau, S. (2004): *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la escuela*. Graó.
- Pujol, M.A.; y Vizcaíno, M.I. (2001): *Manual para educación infantil*. WoltersKluwer.
- Ritscher, P. (2006): *El jardín de los secretos. Organizar y vivir los espacios exteriores en las escuelas*. Octaedro.
- Sala, V. (1994): *Cançons i contes populars*. Generalitat Valenciana.
- Tonucci, F. (Ed) (2006): *A los tres años se investiga: experiencias de la Escuela Maternal Estatal del barrio Corea, Livorno, realizadas durante los primeros cuatro años de experimentación*. Losada.
- Rodari, G. (2001). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Planeta.
- Pastor, R. (2017). *Pina Bausch. Lo que el cuerpo sabe de la guerra y otros desastres*. Arterapia