

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 36484
Nom: Producció i edició audiovisual
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1407 - Grau en Enginyeria Multimedia	Escola Tècnica Superior d'Enginyeria	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1407 - Grau en Enginyeria Multimedia	Producció audiovisual	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

SANCHEZ CASTILLO SEBASTIAN

RESUM**INTRODUCCIÓ A L'ASSIGNATURA**

L'assignatura **Producció i Edició Audiovisual**, proporciona a l'alumne de les competències avançades en la captació d'arxius audiovisuals amb qualitat Broadcast, destinats a la seva implementació en complexos sistemes multimèdia. El procés de producció i edició defineix tant als models visuals com a vídeo, fotografia, grafisme, etc., així com també els continguts sonors generats o importats.

Per a això, l'alumne rebrà coneixements teòric de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals, incloent la capacitat per utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que abasta l'àmbit de la comunicació audiovisual. L'assignatura s'iniciarà amb les tècniques professionals de captació audiovisual més actuals, la seva manipulació, ajustos i la compatibilitat dels diferents formats existents.

OBJECTIUS GENERALS.

Els objectius de l'assignatura **Producció i Edició Audiovisual**, s'establiran en dos blocs:

A) Coneixement dels fonaments de la captació d'imatge. Propietats de la llum, les lents, geometria de la



formació de la imatge. Coneixement teòric-pràctic de les eines digitals de tractament i manipulació d'il·luminació. Recursos expressius i la seva funció. Introducció a la història i els gèneres fotogràfics.

B) Capacitació, ús i maneig de càmeres, magnetoscòpis, micròfons i altres dispositius de captació de recursos audiovisuals; així com el coneixement i les prestacions dels principals formats tecnològics i sistemes de difusió professional.

stacions dels principals formats tecnològics i sistemes de difusió professional.

CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

G2 - Posseir les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors o millorar la seua formació amb un cert grau d'autonomia.(RD1393/2007)

G4 - Capacitat d'integrar-se dins de grups de treball i col·laborar en entorns multidisciplinaris, sent capaç de comunicar-se amb adequadament amb professionals de tots els àmbits.

G5 - Capacitat per a liderar adequadament grups de treball, respectant i valorant el treball de l'altres, atenent a les necessitats del grup i mostrant disponibilitat i accessibilitat.

MM13 - Conèixer i ser capaç d'utilitzar les tècniques d'àudio digital i sistemes d'àudio direccional que poden integrar-se en aplicacions multimèdia.

MM16 - Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia).

MM18 - Conèixer els ferramentes bàsiques existents per a la creació de continguts multimèdia que incloguen imatge i sota d'alta definició.

MM21 - Comunicar de forma efectiva, tant per escrit com oralment, coneixements, procediments, resultats i idees relacionades amb les TIC i, concretament de la Multimèdia, coneixent el seu impacte socioeconòmic.

MM23 - Usar de forma apropiada teories, procediments i ferramentes en el desenrotllament professional de l'Enginyeria Multimèdia en un context real (especificació, disseny, implementació, desplegament i avaluació de solucions de sistemes multimèdia) .

MM28 - Capacitat per a resoldre problemes amb iniciativa, presa de decisions, autonomia i creativitat. Capacitat per a saber comunicar i transmetre els coneixements, habilitats i destreses de la professió



d'Enginyer Multimèdia.

MM2 - Capacitat de comprensió i maneig de les diverses tecnologies implicades en els sistemes multimèdia. Tant des del punt de vista del maquinari i l'electrònica, com des del punt de vista del programari.

MM8 - Integrar els coneixements de les diferents tecnologies multimèdia per a crear productes que oferisquen solucions globals adequades a cada context.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Fonaments de la captació d'imatge

1.1. La càmera electrònica. Blocs de càmera

- Tipologia de càmeres
- Configuracions ENG / EFP / plató / exteriors
- Evolució dels CCD. Sensibilitat. Errors

1.2. Senyal de vídeo

- Nivells i ajustos
- Sincronització de càmeres (Genlock)

1.3. Formats digitals i compatibilitat

1.4. Les lents i la geometria de la formació de la imatge



- Tipus i ús d'òptiques
- Distància focal, profunditat de camp i de focus, número f, hiperfocal

1.5. Realització i recursos expressius i la seua funció

2. Fonaments d'il·luminació professional

2.1. Conceptes generals de la llum i la càmera

- Observació i percepció: per què i per a què il·luminar?

2.2. Sensibilitat i latitud

- Com llegeix la llum l'ull humà i la càmera
- Colorimetria

2.3. Plans i enquadraments en la composició de la imatge en relació amb la il·luminació

- Extrems clàssics: *Low Key* i *High Key*
- Tipus de llum: artificial, natural, directa, indirecta, dura, suau

2.4. Propietats de la llum



- L'espectre visible
- Temperatura de color
- Triangle cromàtic

2.5. Materials i equips d'il·luminació

- Halògens de gas
- Tub fluorescents
- Làmpades de descàrrega, etc.

2.6. Fonts de llum artificial

- Quin tipus de llum produeixen
- Filtres i accessoris: neutres, ND, difusors

2.7. Sistemes de mesurament

- Fotòmetres
- Termocolorímetres
- Correcció de color

2.8. Esquemes bàsics d'il·luminació



- Configuració bàsica dels elements

2.9. Dissenys d'il·luminació per a diferents formats

- Entrevistes, informatius, objectes, plató

3. Fonaments de la captació sonora

3.1. Sonorització

- Espectre audible
- Optimització de freqüències per a broadcast

3.2. Micròfons: tecnologia i configuració

- Adequació del so per a broadcast
- Tipologia i limitacions
- Canals d'àudio. So internacional
- Connectors XLR (o Cannon)

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	10,00
Pràctiques a l'aula	5,00
Laboratori	45,00
Total hores	60,00

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	0,00

METODOLOGIA DOCENT

A) La primera part de l'assignatura Producció y Edició Audiovisual es desenvolupés de forma presencial i amb teòric:

1. Activitats de caràcter presencial a la qual correspondrà el 40 % del temps i fa referència a:

1. 1. Classe magistral: centrada fonamentalment en la introducció general de la matèria i les necessàries acotacions metodològiques que s'aplicaran en el desenvolupament de cadascuna de les assignatures amb la finalitat de:

- proporcionar una visió general dels continguts, les competències i les destreses que es pretén adquirir, així com l'adquisició de les delimitacions conceptuals més rellevants i necessàries;
- aportar les orientacions pertinents pel que fa al tractament dels textos proposats per a la lectura individual, anàlisi i estudi crític dels mateixos;
- marcar les pautes per realitzar els treballs científics en el que afecta a la metodologia i tècniques d'estudi i investigació.

1. 2. Tutoria individual i en grup amb la finalitat realitzar les consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric i metodològic pel que fa a la matèria en general i a aspectes específics de les diferents assignatures.

2. Activitats de caràcter autònom a les quals correspondrà el 60% del temps i fa referència a:

2. 1. Consulta i estudi de la bibliografia per part de l'alumnat.

2. 2. Preparació, individual o en grup, de l'exposició a l'aula seguint les pautes que el professor o professora vagi marcant per a les diferents fases del procés.



2.3. Desenvolupament de les diferents fases del procés de treball científic.

2.4. Preparació específica de la prova final.

B) La segona part de l'assignatura es desenvolupa de forma presencial amb caràcter pràctic.

Dins d'una dinàmica de grup i baix criteris de treball col·laboratiu, es resoldran casos pràctics a l'entorn del laboratori d'audiovisuals. En la ideació de projectes audiovisuals desenvolupats en les classes pràctiques es tindrà en compte la reutilització dels arxius gestionats i gravats en aquest mòdul per al seu ús posterior en l'assignatura de **Laboratori de Producció i Edició Audiovisual**.

AVALUACIÓ

En tractar-se d'una assignatura teòric-pràctica, l'avaluació consistirà en la realització obligatòria d'uns supòsits pràctics desenvolupats amb els equips tècnics del plató de televisió i les sales d'edició no lineal, a més de la consolidació d'uns continguts teòrics necessaris. El sistema d'avaluació de l'assignatura **Producció i Edició Audiovisual** estarà en relació a:

1. Prova objectiva, consistent en un exàmen en que constarà tant de qüestions teòriques com de supòsits relacionats amb els continguts de la matèria: El resultat d'aquesta prova representarà un 40% de la nota final i s'haurà d'obtenir una qualificació mínima de 5 sobre 10.
2. Avaluació de les activitats pràctiques realitzades en grup: Aquesta qualificació representarà el 50% de la nota final i també exigirà una qualificació mínima de 5 sobre 10.
3. Avaluació contínua de cada alumne, basada en la participació i grau d'implicació de l'alumnat en el procés d'ensenyança-aprenentatge, tenint en compte l'assistència regular a les activitats presencials previstes i la resolució de qüestions i problemes proposats: Representarà un 10% de la nota final.

Per a ser avaluat, caldrà haver realitzat tant l'exàmen com els treballs pràctics fets en grup. La superació de la matèria per part de l'estudiant requereix de dos requisits acadèmics vinculats: (1) ,l'assistència contínua a les classes teòriques impartides així com la participació en l'aula; (2), la participació en els treballs realitzats a les sessions pràctiques. (3), per a poder obtenir l'avaluació definitiva de l'assignatura, ambdues part, la teòrica i la pràctica, han de ser aprovades.

La còpia o plagi manifest de qualsevol activitat que forma part de l'avaluació suposarà la impossibilitat de superar l'assignatura, sotmetent-se seguidament als procediments disciplinaris oportuns indicats en el **PROTOCOL D'ACTUACIÓ DAVANT PRÀCTIQUES FRAUDULENTES A LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (ACGUV 123/2020)**.

BIBLIOGRAFIA



- ARIJÓN, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de Cine y Vídeo. San Sebastián.
- EBERSOLE, S.E. (1993), Manual del operador profesional de radio y televisión, Madrid, DOR SL Ediciones
- HARTWIG, R.L. (1991), Tecnología Básica para televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión
- LLORENS, V. (1995), Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión, Barcelona, Paidós
- MARTINEZ ABADIA, J. (1997), Introducción a la tecnología audiovisual,. Televisión, vídeo, radio, Barcelona, Paidós
- MILLERSON, G (1991) Técnicas de realización y producción en televisión. IRTVE
- BARROSO GARCÍA, J. (1998). Introducción a la Realización televisiva. IORTV, Madrid
- BARROSO, J. (1994). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión, Madrid, IORTV.
- BARROSO, Jaime. (1987). El guión en la realización televisiva, Unidad Didáctica, IORTV, Madrid.
- BELLOT, C. (1996): El guión, presentación de proyectos, Madrid, IORTV
- SÁINZ, M. (1994). Manual Básico de producción televisiva, IORTV, Madrid
- STEVEN D. KATZ. (2000). Plano a plano. De la idea a la pantalla, Plot ediciones, Madrid
- ZÚÑIGA, Joseba (2006). Realización en Televisión, Andoaín, Escuela de Cine y Vídeo