

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 36484  
**Nom:** Producció i edició audiovisual  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2026-27

**TITULACIONS**

| Titulació                            | Centre                               | Curs | Període             |
|--------------------------------------|--------------------------------------|------|---------------------|
| 1407 - Grau en Enginyeria Multimedia | Escola Tècnica Superior d'Enginyeria | 3    | Primer quadrimestre |

**MATÈRIES**

| Titulació                            | Matèria               | Caràcter    |
|--------------------------------------|-----------------------|-------------|
| 1407 - Grau en Enginyeria Multimedia | Producció audiovisual | OBLIGATÒRIA |

**COORDINACIÓ**

CENTENO MARTIN MARCOS PABLO

**RESUM**

Producció i edició audiovisual és una assignatura de formació obligatòria que forma part de la matèria Producció Audiovisual del Grau a Enginyeria Multimèdia.

L'assignatura Producció i Edició Audiovisual proporciona a l'alumnat les competències en la captació i l'edició de continguts audiovisuals amb qualitat broadcast. El procés de producció i edició s'aplica tant a models visuals com a vídeo, fotografia, grafisme, etc., així com formats sonors generats o importats.

L'alumnat rebrà coneixements teòrics i pràctics de les tecnologies aplicades a la captació i l'edició de recursos audiovisuals. L'assignatura ofereix una introducció a les tècniques professionals de captació audiovisual, aspectes tècnics, estètics i narratius, ajustaments i la compatibilitat dels diferents formats existents.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



## **ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

No s'han especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## **COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE**

### **1407 - Grau en Enginyeria Multimedia**

G2 - Posseir les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors o millorar la seua formació amb un cert grau d'autonomia.(RD1393/2007)

G4 - Capacitat d'integrar-se dins de grups de treball i col·laborar en entorns multidisciplinaris, sent capaç de comunicar-se amb adequadament amb professionals de tots els àmbits.

G5 - Capacitat per a liderar adequadament grups de treball, respectant i valorant el treball de l'altres, atenent a les necessitats del grup i mostrant disponibilitat i accessibilitat.

MM13 - Conèixer i ser capaç d'utilitzar les tècniques d'àudio digital i sistemes d'àudio direccional que poden integrar-se en aplicacions multimèdia.

MM16 - Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia).

MM18 - Conèixer els ferramentes bàsiques existents per a la creació de continguts multimèdia que incloguen imatge i sota d'alta definició.

MM21 - Comunicar de forma efectiva, tant per escrit com oralment, coneixements, procediments, resultats i idees relacionades amb les TIC i, concretament de la Multimèdia, coneixent el seu impacte socioeconòmic.

MM23 - Usar de forma apropiada teories, procediments i ferramentes en el desenrotllament professional de l'Enginyeria Multimèdia en un context real (especificació, disseny, implementació, desplegament i avaluació de solucions de sistemes multimèdia) .

MM28 - Capacitat per a resoldre problemes amb iniciativa, presa de decisions, autonomia i creativitat. Capacitat per a saber comunicar i transmetre els coneixements, habilitats i destreses de la professió d'Enginyer Multimèdia.

MM2 - Capacitat de comprensió i maneig de les diverses tecnologies implicades en els sistemes multimèdia. Tant des del punt de vista del maquinari i l'electrònica, com des del punt de vista del programari.

MM8 - Integrar els coneixements de les diferents tecnologies multimèdia per a crear productes que oferisquen solucions globals adequades a cada context.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### Bloc 1. Fonaments de la captació d'imatge

Conceptes. Propietats de la llum i temperatura de color. Cambra fosca i formació de la imatge. Lents i òptiques: distància focal, profunditat de camp. Paràmetres d'exposició: ISO, diafragma, obturació. Fonaments d'il·luminació (tipus de llum i propietats bàsiques, esquema d'il·luminació, il·luminació segons gèneres)

Recursos expressius. Gramàtica del llenguatge audiovisual (escala de plànols, angulació, moviments, composició, narrativa audiovisual, continuïtat). Gèneres i formats audiovisuals.

Bloc 2. Captació de vídeo i so. Maneig de càmeres. Tipus de càmeres, trípodes i accessoris. Ajustaments per a la captació de recursos audiovisuals (balanç de blancs, guany, resolució, fps), formats d'enregistrament, còdecs i compressió. Captació de so. Característiques bàsiques del so. Tipus de micròfons i usos recomanats. Connectors i nivells d'àudio. Tipus de so i formats d'àudio.

Bloc 3. Edició i postproducció. Etapes i flux de treball de projecte audiovisual. El muntatge. Gestió del material (importació, organització). Eines d'edició. Tècniques d'edició audiovisual (sonorització i edició d'àudio, grafisme, correcció de color, efectes i transicions, exportació, formats i còdecs recomanats).

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

| Activitat           | Hores        |
|---------------------|--------------|
| Teoria              | 10,00        |
| Pràctiques a l'aula | 5,00         |
| Laboratori          | 45,00        |
| <b>Total hores</b>  | <b>60,00</b> |

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

| Activitat                                    | Hores        |
|----------------------------------------------|--------------|
| Assistència a altres activitats              | 5,00         |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 25,00        |
| Estudi i treball autònom                     | 20,00        |
| Preparació de classes                        | 20,00        |
| Preparació d'activitats d'avaluació          | 20,00        |
| Resolució de casos pràctics                  | 0,00         |
| <b>Total hores</b>                           | <b>90,00</b> |

## METODOLOGIA DOCENT

### Activitats presencials

La docència presencial seguirà les metodologies següents:



- Classe de teoria.
- Classes pràctiques en laboratori.
- Aula Virtual com a suport de comunicació i material didàctic.

La docència de les classes teòriques es basa en la lliçó magistral juntament amb el mètode interrogatiu i la projecció d'exemples que ajuden l'estudiantat a comprendre i saber aplicar els conceptes de l'assignatura. Aquests continguts es contextualitzaran de manera pràctica a través de diversos projectes audiovisuals en grup. Durant les sessions de laboratori, l'estudiantat haurà d'aplicar els coneixements teòrics per a oferir peces audiovisuals originals.

#### Activitats no presencials

L'estudiantat desenvoluparà les activitats no presencials següents:

- Treball autònom de l'estudiant.
- Elaboració de treballs en grup.
- Estudi i treball autònom.
- Preparació de classes.
- Preparació d'activitats d'avaluació.

S'espera que l'estudiantat, juntament amb la revisió dels conceptes vistos a l'aula, prepare amb antelació les sessions de laboratori. El treball previ i la planificació de les sessions seran fonamentals per a un correcte desenvolupament de les mateixes. Així mateix, s'avaluaran treballs tant d'anàlisi audiovisual com de documentació i producció.

#### Objectius de Desenvolupament Sostenible

Aquesta assignatura té en compte especialment els Objectius de Desenvolupament Sostenible següents: ODS 4, Educació de qualitat. Meta 7, que l'estudiantat adquireixca els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible, els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, la ciutadania mundial i la valoració de la diversitat cultural, i la contribució de la cultura al desenvolupament sostenible.

ODS 5, Igualtat de gènere. Meta 1, posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i les xiquetes arreu del món.

## AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

#### Avaluació en la primera convocatòria

La primera convocatòria s'avaluarà de la manera següent:



Prova objectiva (25%). Consistent en diversos exàmens de pregunta tancada sobre qüestions teòriques. És recuperable en segona convocatòria. És necessari obtindre un 3/10 perquè les proves objectives facen mitjana amb la resta de l'assignatura.

Avaluació de les activitats de laboratori (40%). Avaluació de la consecució d'objectius en les sessions de laboratori a través de diversos projectes audiovisuals que s'hauran de produir en grups de treball. No és recuperable en segona convocatòria.

Avaluació d'activitats pràctiques a partir de l'elaboració de treballs i memòries (25%). Es valorarà la qualitat dels treballs de preproducció que acompanyen els projectes audiovisuals desenvolupats durant l'assignatura. És recuperable en segona convocatòria.

Avaluació contínua (10%). Basada en el grau d'implicació de l'estudiantat, demostrable a través de l'assistència, la participació i l'aplicació de la retroalimentació del docent sobre els projectes audiovisuals. No és recuperable en segona convocatòria.

Avaluació en la segona convocatòria

Prova objectiva (25%). Consistent en una prova objectiva de preguntes tancades i obertes sobre qüestions teòriques.

Avaluació de les activitats de laboratori (20%). Prova pràctica en què l'estudiantat haurà d'editar i muntar un projecte audiovisual.

Avaluació d'activitats pràctiques a partir de l'elaboració de treballs i memòries (25%). Es valorarà la qualitat de diversos treballs de preproducció.

Tant en l'examen com en la resta de proves, exercicis o treballs escrits, s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada falta comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.

En cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.

L'honestetat intel·lectual és essencial en les comunitats acadèmiques i per a una avaluació justa del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original.

No s'admetran treballs en què es faça ús de col·laboració fraudulenta.

L'ús d'eines d'intel·ligència artificial s'adequarà al que disposa la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació en la Universitat de València" o la normativa que la substitueisca.

La còpia o plagi manifest de qualsevol activitat que forma part de l'avaluació suposarà la impossibilitat de



superar l'assignatura, sotmetent-se seguidament als procediments disciplinaris oportuns indicats en el PROTOCOL D'ACTUACIÓ DAVANT PRÀCTIQUES FRAUDULENTES A LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA ([ACGUV 123/2020](#)).

## BIBLIOGRAFIA

### 10.1 Referències bàsiques

- CASTILLO, José María (2010). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV: Madrid.
- CHION, Michel (1993). La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós
- Guía del usuario de Premiere Pro: <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/user-guide.html>
- Jackson, W. (2016). Digital video editing fundamentals. Apress. <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-1-4842-1866-2>

### 10.2 Referències Complementàries

- ARIJÓN, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de Cine y Vídeo. San Sebastián.
- CARLSON Sylvia y CARLSON, Verne (2003). Manual profesional de cámara. IORTV: Madrid.
- EBERSOLE, S.E. (1993), Manual del operador profesional de radio y televisión, Madrid, DOR SL Ediciones
- HARTWIG, R.L. (1991), Tecnología Básica para televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión
- LLORENS, V. (1995), Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión, Barcelona, Paidós
- MARTINEZ ABADIA, J. (1997), Introducción a la tecnología audiovisual,. Televisión, vídeo, radio, Barcelona, Paidós
- MILLERSON, G (1991) Técnicas de realización y producción en televisión. IRTVE
- MILLERSON, Gerald (2000). La iluminación en televisión. IORTV: Madrid: 2000.
- BARROSO GARCÍA, J. (1998). Introducción a la Realización televisiva. IORTV, Madrid
- BARROSO, J. (1994). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión, Madrid, IORTV.
- BARROSO, Jaime. (1987). El guión en la realización televisiva, Unidad Didáctica, IORTV, Madrid. •
- BELLOT, C. (1996): El guión, presentación de proyectos, Madrid, IORTV
- Premiere Pro tutorials: <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/tutorials.html>
- SÁINZ, M. (1994). Manual Básico de producción televisiva, IORTV, Madrid
- STEVEN D. KATZ. (2000). Plano a plano. De la idea a la pantalla, Plot ediciones, Madrid
- ZÚÑIGA, Joseba (2006). Realización en Televisión, Andoaín, Escuela de Cine y Vídeo