



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 36550

**Nombre:** Documentación comunicativa

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Comunicación	FORMACIÓN BÁSICA

### COORDINACIÓN

MESTRE PEREZ ROSANNA

HUGUET CLEMENTE MARIA CARMEN

## RESUMEN

Documentación Comunicativa es una asignatura de formación básica del Grado en Comunicación Audiovisual que forma parte de la materia Comunicación.

Esta asignatura hace referencia, por una parte, a las cuestiones fundamentales que se incluyen el ámbito de la Filosofía y Teoría de la ciencia y de la metodología y las técnicas de investigación; por otra parte, tiene también como objeto el conjunto de cuestiones que se tratan dentro del campo del saber de la Documentación informativa y audiovisual, entre otras, las peculiaridades de la cadena documental, la estructura y funcionamiento de las instituciones documentales y el tratamiento de los documentos, en este caso audiovisuales, por más que las tecnologías de la información y la comunicación están concediendo una relevancia trascendental a la creación, gestión y uso de la base de datos.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se contemplan otros tipos de requisitos.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).

Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.

Conocimiento y capacidad para aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasiva en los mercados audiovisuales.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.

Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



## **1. Introducción a la documentación audiovisual**

- Qué es documentar y qué se entiende por archivo.
- Tipos de documentos: textuales, visuales, sonoros, multimedia.
- Usos de la documentación en la creación, producción, investigación y conservación audiovisual.
- Documentación en el ecosistema audiovisual: cine, televisión, fotografía, música, entornos digitales.
- Formatos de documentos: tipos y extensiones relevantes para la búsqueda, conservación y reutilización.
- Buscadores y navegadores: estrategias básicas y avanzadas de acceso a la información.
- El archivo hoy: nubes, bases de datos, redes sociales y plataformas.
- La inteligencia artificial en documentación: aplicaciones en la catalogación y análisis automatizado de contenido audiovisual.



## 2. Archivos y plataformas: instituciones, acceso y reutilización

- Archivos audiovisuales: filmotecas, televisiones, museos, universidades y fondos privados.
- Plataformas y colecciones digitales: sistemas de consulta, descarga, clasificación y búsqueda.
- Bases y bancos de datos: tipologías, funciones y diferencias.
- Metadatos, taxonomías, normalización y recuperación de información en entornos documentales.
- Condiciones para la reutilización de materiales y de imágenes: derechos de autor, de cita, del modelo y del espacio. Licencias abiertas y atribución. Consideraciones éticas, legales y técnicas.

## 3. Trabajo documental y escritura académica en comunicación audiovisual

- Localización y selección de fuentes relevantes: (no) académicas, documentales y profesionales.
- Evaluación crítica de la fiabilidad, pertinencia y calidad de las fuentes.
- Uso de bases de datos académicas.
- Herramientas de gestión bibliográfica.
- Aplicación académica de los marcos legales: citas, fuentes diversas, uso del aparato crítico.
- Sistemas de estilo y citación: APA, Harvard, MLA
- Redacción académica en comunicación audiovisual: estructura, argumentos, estilo y fuentes.

## 4. Archivo e industrias culturales: memoria, poder y resignificación

- Archivo como infraestructura simbólica y de poder: decidir qué pasado se conserva, qué presente se legitima y qué memoria sostiene el futuro.
- Resignificaciones afectivas, artísticas o críticas de los archivos audiovisuales: de Google a TikTok, Vimeo o Pad.ma.
- Estudios de caso: uso del archivo audiovisual digital en proyectos artísticos, documentales, activistas o de memoria histórica.

## Resultados de aprendizaje

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual.
- Identificar la relevancia social cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales.
- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales.
- Identificar las estructuras organizativas en el campo de la comunicación visual y sonora.
- Conocer la interrelación entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores.
- Seleccionar cualquier tipo de documento de una base de datos.
-



Utilizar documentos en bases de datos analógicas y digitales.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	30,00
Aula informática	30,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	10,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Actividades presenciales

La docencia presencial seguirá las siguientes metodologías:



- **Clase magistral.** Metodología docente basada en la exposición oral estructurada por parte del profesorado, orientada a transmitir de forma clara, argumentada y contextualizada los contenidos fundamentales de la asignatura. En el marco de Documentación comunicativa, la clase magistral no se concibe como un proceso unidireccional, sino como una estrategia interactiva que estimula la participación activa del estudiantado mediante preguntas, debates guiados y análisis colectivos. Estas dinámicas se apoyan en ejemplos prácticos vinculados a la gestión de fuentes, archivos y bases de datos en el ámbito de la comunicación. Esta interacción refuerza la comprensión de los conceptos clave, favorece la integración crítica del contenido y fomenta una actitud reflexiva ante los procesos de documentación audiovisual.
- **Estudio y análisis de casos.** A partir de los contenidos conceptuales expuestos y comentados por la profesora en las clases magistrales, con apoyo en ejemplos concretos, el estudiantado adquiere las herramientas necesarias para identificar y aplicar los conceptos fundamentales de la asignatura. Esta metodología permite trasladar los marcos teóricos a situaciones reales de búsqueda, análisis y gestión de información, y fomenta el pensamiento crítico en torno a las prácticas documentales en comunicación. Además, contribuye al desarrollo de competencias analíticas esenciales para interpretar la función de los archivos y bases de datos en los entornos audiovisuales y digitales contemporáneos.

### Actividades no presenciales

El alumnado desarrollará las siguientes actividades no presenciales:

- **Elaboración de trabajos individuales.** La elaboración del trabajo individual sigue los modelos de análisis trabajados por la profesora en el aula y se apoya en la consulta de bibliografía especializada. Esta metodología permite al estudiantado aplicar de forma autónoma los conocimientos adquiridos en clase, ampliar su comprensión crítica mediante el diálogo con textos académicos relevantes y desarrollar competencias metodológicas específicas en el ámbito de la documentación audiovisual.
- **Estudio y trabajo autónomo:** Este trabajo está orientado al análisis y la gestión de fuentes, archivos y bases de datos, y contribuye a consolidar la capacidad de interpretación, la aplicación de marcos teóricos y el pensamiento analítico.
- **Preparación de actividades de evaluación:** El estudiantado deberá preparar la prueba final a partir de los apuntes tomados en clase, los materiales proporcionados por la profesora y las actividades prácticas desarrolladas a lo largo del curso. Esta preparación facilita una comprensión más clara y profunda de los contenidos teóricos y metodológicos.
- **Asistencia a otras actividades:** Consulta de documentación online y en fondos de bibliotecas. Están orientadas al análisis y la gestión de fuentes, archivos y bases de datos, y contribuyen a consolidar la capacidad de interpretación y la aplicación práctica del marco teórico.
- **Resolución de casos prácticos:** El uso combinado de estos recursos permite identificar las ideas clave, establecer relaciones entre conceptos fundamentales y aplicarlos a casos prácticos vinculados a la documentación informativa y audiovisual.

### Objetivos de desarrollo sostenible

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:



- **ODS 4, Educación de calidad.** Meta 7, que el alumnado adquiriera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
- **ODS 5, Igualdad de género.** Meta 1, poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

## EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

### Primera convocatoria:

La evaluación en primera convocatoria y en segunda serán las mismas y se desarrollarán del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (60%).** El examen consistirá en preguntas tipo test diseñadas para evaluar la capacidad del estudiantado para explicar conceptos clave, definir términos relevantes y aplicar marcos teóricos a casos prácticos. Para aprobar la asignatura, será necesario obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en el examen final para que pueda computar en la nota final. Es recuperable en segunda convocatoria.
- **Entrega de actividades, esquemas, resúmenes y/o textos asignados (40%).** Trabajo teórico-práctico de investigación realizado de forma individual a lo largo de las prácticas en el aula, con tutorización continuada por parte de la profesora. El trabajo parte de un tema concreto relacionado con los contenidos de la asignatura e integra la búsqueda y gestión de fuentes documentales, la aplicación de metodologías de análisis y la redacción académica según las normas APA. Deberá reflejar la comprensión crítica de los conceptos trabajados en clase y aplicarlos al análisis de textos audiovisuales no abordados durante las sesiones. Es recuperable en segunda convocatoria.

### Segunda convocatoria:

La evaluación en segunda convocatoria mantendrá, si fuera el caso, las calificaciones obtenidas en los bloques aprobados en la primera. La evaluación de los bloques suspendidos o no presentados se realizará del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (60%).** El examen consistirá en preguntas tipo test diseñadas para evaluar la capacidad del estudiantado para explicar conceptos clave, definir términos relevantes y aplicar marcos teóricos a casos prácticos. Para aprobar la asignatura, será necesario obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en el examen final para que pueda computar en la nota final.
- **Entrega de actividades, esquemas, resúmenes y/o textos asignados (40%).** Trabajo teórico-



práctico de investigación realizado de forma individual. El trabajo parte de un tema concreto relacionado con los contenidos de la asignatura e integra la búsqueda y gestión de fuentes documentales, la aplicación de metodologías de análisis y la redacción académica según las normas APA.

### Observaciones

- Tanto en el examen como en el resto de pruebas, ejercicios o trabajos escritos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.
- En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.
- La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura o está autorizada por el profesorado que la imparte.

## BIBLIOGRAFÍA

### Referencias básicas

- Caldera-Serrano, Jorge y Arranz-Escacha, Pilar (2012). *Documentación audiovisual en televisión*. UOC.
- Codina, Lluís (s/f). *Documentación audiovisual*. <https://www.lluiscodina.com/documentacion/audiovisual/>
- Caridad Sebastián, Mercedes et al. (2011). *Documentación audiovisual*. Síntesis.
- Ernst, Wolfgang (2013). *Digital Memory and the Archive*. University of Minnesota Press.
- Galdón, G. (2002). *Teoría y práctica de la documentación informativa*. Barcelona: Ariel.
- Giménez Toledo, Elea (2007). *Manual de Documentación para comunicadores*. Pamplona: Eunsa.
- Van Dijck, Jose (2011). *Mediated Memories in the Digital Age (Cultural Memory in the Present)*. Stanford University Press.
- VVAA (2012). *Los documentos audiovisuales. Qué son y cómo se tratan*. Ediciones Trea.

### Referencias complementarias

- Argudo, Silvia y Pons, Amadeu (2013). *Mejorar las búsquedas de información*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Kennedy, Roseane and Silverstein, Ben (2023). Beyond presentism: Memory studies, deep history and the challenges of transmission. *Memory Studies*, vol. 16 (6). <https://doi.org/10.1080/17513758.2023.2244444>



1177/17506980231203645

- Lopezosa, Carlos et al.. (2020). *SEO and the digital news media: From the workplace to the classroom*. *Comunicar*, 28 (63) 65-75. <https://www.revistacomunicar.com/html/63/es/63-2020-06.html>
- Lopezosa, Carlos et al. (2020). Mapa de visibilidad y posicionamiento en buscadores de los principales grupos mediáticos españoles. *Profesional de la información*, 29 (2), e290203. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.03>
- Mases Blanch, Noemí y Duran de Haro, Pau. (2013). *Documentación audiovisual*. Universitat Oberta de Catalunya. <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/handle/10609/75845>