



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 36560

Nombre: Modos de representación del cine contemporáneo

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Teoría e historia de los medios audiovisuales y nuevos soportes multimedia	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

VERES CORTES LUIS ENRIQUE

RESUMEN

Modos de Representación del Cine Contemporáneo es una asignatura obligatoria del Grado en Comunicación Audiovisual que forma parte de la materia Teoría e Historia de los Medios Audiovisuales y Nuevos Soportes Multimedia.

Estudio de los modos de representación en el cine español como industria, institución y discurso, tanto desde una perspectiva teórico-analítica como histórica, desde la década de 1960 hasta la actualidad. Análisis de la evolución de tendencias, géneros y modos específicos de representación en relación con dichos procesos de transformación.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No se contemplan otros tipos de requisitos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).

Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, así como en una tercera lengua (preferentemente el inglés) sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.

Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

Conocimiento teórico-práctico de las estructuras organizativas en el campo de la comunicación visual y sonora, así como su evolución y gestión a lo largo del tiempo, incluyendo la tributación audiovisual. También comprende el conocimiento y la investigación de la naturaleza e interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores.

Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde la concepción de un proyecto hasta su comercialización. Dicho conocimiento dará lugar al desarrollo de la capacidad y habilidad para planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, incluyendo todos los procesos implicados en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en sus diferentes ámbitos.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.



Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.

Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El cine: un problema del siglo XIX solucionado en el S.XX.

1.1. La sensibilidad contemporánea.

1.2. El cine un problema del montaje: un problema del siglo XIX solucionado en el S.XX.

1.3. Del Modo de Representación Primitivo al Modo de Representación Institucional

2. El cine un problema del montaje.

2.1. Historia del montaje en el cine.

2.2. Tipología del montaje. Los cinco tipos de montaje.

2.3. El montaje sonoro.

2.4. Elementos del montaje cinematográfico. Terminología y planos.

2.5. El montaje y los seis elementos del montaje: motivación, información, composición, sonido, ángulo de



cámara y raccord.

2.6. El corte y los seis elementos del corte. El encadenado. El fundido. Espacio y tiempo en el film.

3. La irrupción de la realidad.

3.1. Flaherty y Grierson: la polémica documental.

3.2. Realismo y neorealismo: De Sica, Rossellini, Pasolini, Fellini.

3.3. El Free Cinema, el Cinema Verité y el regreso al realismo.

4. El cine francés.

4.1. La Nouvelle Vague.

4.2. Godard y Truffaut.

4.3. Agnes Varda, Alain Resnais, Eric Rohmer y Louis Malle.

5. Propuestas renovadoras en Europa:

5.1. El cine de Ingmar Bergman

5.2. Michelangelo Antonioni.

6. El cine oriental.

6.1. De Ozu a Wong-Kar Wai.

6.2. Otras propuestas.

7. El cine de los años setenta.

7.1. La superación del cine negro. El Nuevo Hollywood.

7.2. Peckinpah y Sergio Leone

7.3. Kubrick y Scorsese.



8. El cuestionamiento de la realidad.

8.1. Cine de compilación y las fronteras de la ficción.

8.2. El falso documental.

9. El cine en América Latina.

9.1. Principales realizaciones en América Latina.

9.2. Teoría fílmica y cine del Tercer Mundo.

9.3. Cine e indigenismo.

Resultados de aprendizaje

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes **resultados de aprendizaje**:

- Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual.
- Identificar la relevancia social cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales.
- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales.
- Aplicar las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.
- Conocer la interrelación entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores.
- Desarrollar un trabajo creativo o de investigación.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	50,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00



METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales

La docencia presencial seguirá las siguientes metodologías:

- **Lección magistral.** Explicación por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura mediante sesiones explicativas
- **Estudio y análisis de casos,** en los que se relacionan las temáticas de la ficción con los contenidos de la asignatura.

Actividades no presenciales

El alumnado desarrollará las siguientes actividades no presenciales:

- **Estudio y trabajo autónomo.** Actividades de carácter autónomo que incluyen consulta y estudio bibliográfico.
- **Elaboración de trabajos individuales o en grupo.** Preparación de la exposición o trabajo de aula (individual o grupo).
- **Preparación de actividades de evaluación.** Específica de la prueba final, incluyendo las consultas y tutorías que el alumno considere oportunas.

Innovación Educativa

Esta asignatura se adscribe al proyecto de innovación educativa PIEC-3896297 "EIMur. Memoria y multi-telling" y sigue las actividades aprobadas al respecto por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa (SFPIE).

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- **ODS 4, Educación de calidad.** Meta 7, que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
- **ODS 5, Igualdad de género.** Meta 1, poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

EVALUACIÓN



El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

Evaluación en la primera convocatoria

La evaluación en primera convocatoria se desarrollará del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (80%).** Examen teórico en el que se desarrollarán una serie de preguntas de desarrollo. En la evaluación del examen se tendrán en cuenta aspectos como la redacción y corrección idiomática, el uso de las fuentes bibliográficas recomendadas, y la estructuración y desarrollo del tema tratado. El manual de referencia es el libro "Cine, montaje y representación". Es recuperable en segunda convocatoria. Es necesario aprobar este bloque para superar la asignatura.
- **Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos (20%).** Elaboración de un trabajo de análisis narratológico sobre una película del periodo estudiado a elección del alumno previo acuerdo con el profesor. En la evaluación de dicho trabajo se tendrán en cuenta aspectos como la presentación, redacción y corrección idiomática; el uso de las fuentes bibliográficas recomendadas de carácter libresco, desmereciendo el uso de fuentes secundarias y de páginas web ajenas a revistas indexadas y referentes de la materia; la estructuración, el contenido y el desarrollo del tema tratado. El trabajo deberá ser entregado por aula virtual y en formato papel teniendo como fecha límite la fecha asignada para la prueba escrita. Es recuperable en segunda convocatoria. Es necesario aprobar este bloque para superar la asignatura.

El examen y el trabajo deberán estar aprobados para la posibilidad de realizar la media.

Evaluación en la segunda convocatoria

La evaluación en segunda convocatoria mantendrá, si fuera el caso, las calificaciones obtenidas en los bloques aprobados en la primera. La evaluación de los bloques suspendidos o no presentados se realizará del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (80%).** Examen teórico en el que se desarrollarán una serie de preguntas de desarrollo. En la evaluación del examen se tendrán en cuenta aspectos como la redacción y corrección idiomática, el uso de las fuentes bibliográficas recomendadas, y la estructuración y desarrollo del tema tratado. El manual de referencia es el libro "Cine, montaje y representación". Es necesario aprobar este bloque para superar la asignatura.
- **Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos (20%).** Elaboración de un trabajo de análisis narratológico sobre una película del periodo estudiado a elección del alumno previo acuerdo con el profesor. En la evaluación de dicho trabajo se tendrán en cuenta aspectos como la presentación, redacción y corrección idiomática; el uso de las fuentes bibliográficas recomendadas de carácter libresco, desmereciendo el uso de fuentes secundarias y de páginas web ajenas a revistas indexadas y referentes de la materia; la estructuración, el contenido y el desarrollo del tema tratado. El trabajo deberá ser entregado por aula virtual y en formato papel teniendo como fecha límite la fecha asignada para la prueba escrita. Es necesario aprobar este



bloque para superar la asignatura.

Observaciones

- Se deberá utilizar la bibliografía recomendada.
- Tanto en el examen como en el resto de pruebas, ejercicios o trabajos escritos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.
- En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.
- La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura o está autorizada por el profesorado que la imparte.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- Heredero, Carlos y Torreiro, Casimiro, *Historia General del Cine. Estados Unidos (1955-1975)*, Madrid, Cátedra, 1996,
- Monterde, José Enrique y Rimbau, Esteve, *Historia General del Cine. Europa y Asia 1945-1959*, Madrid, Cátedra, 1996, vol.IX.vol.X.
- Monterde, José Enrique y Rimbau, Esteve, *Historia General del Cine. Nuevos cines. Años 60*, Madrid, Cátedra, 1995, vol.XI.
- Sánchez Noriega, José Luis, *Historia del cine*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Veres, Luis, *Cine, montaje y representación*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2023.

Referencias complementarias

- Aguilar, Carlos, *Sergio Leone*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Allo, Luis Carlos, *El Free Cinema inglés en los 50*, Madrid, Shangrila, 2020.
- Bazin, André, *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 2009.
- Farassino, Alberto, "Italia. El neorrealismo y los otros", en Monterde, José Enrique y Rimbau, Esteve, *Historia general del cine. Europa y Asia (1945-1959)*, vol. IX, Madrid, cátedra, 2010.
- Font, Domenec, *Michelangelo Antonioni*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Monterde, José Enrique, "La modernidad cinematográfica", en Monterde, José Enrique y Rimbau, Esteve, . *Europa y Asia (1945-1959)*, Madrid, Cátedra, 1996, Vol.IX.
- Monterde José Enrique "Un nuevo cine llamado Free Cinema", en Heredero, Carlos y Monterde José Enrique, *En torno al Free Cinema*, Valencia Instituto Valenciano de Cinematografía-Festival



de Cine de Gijón, 2001.

- Monterde, José Enrique, "Dos o tres cosas que sé sobre el Free Cinema", en Heredero, Carlos y Monterde José Enrique, *En torno al Free Cinema*, Valencia Instituto Valenciano de Cinematografía-Festival de Cine de Gijón, 2001.
- Murch, Walter, *En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*, Madrid, Ocho y Medio, 2003.