

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 36568
Nombre: Ficción televisiva
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 4,5
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Análisis de los discursos audiovisuales y de sus efectos sociales	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

VERES CORTES LUIS ENRIQUE

RESUMEN

Ficción Televisiva es una asignatura obligatoria del Grado en Comunicación Audiovisual que forma parte de la materia Análisis de los Discursos Audiovisuales y de sus Efectos Sociales.

Delimitación de la ficción televisiva como proceso de creación, producción y realización en el ámbito de la producción y programación televisiva y análisis de los programas de ficción con criterios estéticos, comunicativos y aquellos que deben ver con la estructura y dinámica de las industrias culturales.

La asignatura trata de introducir al alumno en los mecanismos discursivos en los que se fundamenta la ficción televisiva actual. Por ello se traza un recorrido histórico desde los inicios de la televisión hasta la actualidad tomando como referente principal la ficción televisiva norteamericana y sus repercusiones en la ficción televisiva española. La asignatura trata de reflexionar desde la semiótica sobre los fundamentos narratológicos de las series de televisión y sus consecuencias ideológicas, políticas, éticas y sociales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se contemplan otros tipos de requisitos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).

Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.

Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

Conocimiento teórico-práctico de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia), incluyendo la capacidad para utilizarlos en la construcción y manipulación de los diversos productos que abarca el ámbito de la comunicación audiovisual.

Conocimiento y capacidad para aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasiva en los mercados audiovisuales.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.



Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Orígenes de la ficción televisiva

- 1.1. Orígenes históricos de la ficción televisiva.
- 1.2. Antecedentes: la novela por entregas y la radionovela.
- 1.3. Ficción televisiva y semiótica: estereotipos de la ficción televisiva.
- 1.4. Economía, política y ficción televisiva.
- 1.5. Ficción televisiva e ideología.

2. La ficción televisiva en España

- 2.1. Introducción.
- 2.2. Los años sesenta: origen y prehistoria de la televisión en España.
- 2.3. La década de 1970 y el trasfondo de la ficción popular.
- 2.4. La década de 1980 y el asalto a la realidad.
- 2.5. La década de 1980 y la nueva ficción televisiva local.



2.6. La década de 1990: el esplendor de la ficción. La renovación de la ficción en el S.XXI: Crematorio, La casa de papel, Fariña, Gigantes y Antídistrubios.

3. TV y Semiótica

3.1. Tipología y significación de la ficción televisiva. La construcción axiomática de la ficción. Greimas

4. La telenovela

4.1. Características discursivas.

4.2. La telenovela moderna: Los Soprano, The Wire, Breaking Bad, True Detective, Boardwalk Empire, Homeland, Bodyguard, The Deuce, The Old Man.

Resultados de aprendizaje

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual.
- Identificar la relevancia social cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales.
- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales.
- Analizar estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Total horas	45,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,50
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	7,00
Total horas	67,50



METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales

La docencia presencial seguirá las siguientes metodologías:

- **Lección magistral.** Explicación por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura mediante sesiones explicativas
- **Estudio y análisis de casos,** en los que se relacionan las temáticas de la ficción con los contenidos de la asignatura. Al mismo tiempo, estas temáticas se relacionan con el proyecto de innovación docente El Mur 3 projecte multimèdia de difusió i recuperació de la memòria democràtica. Las series trabajadas se relacionan con los ODS siguientes: 4, Educación de calidad; 5, Igualdad de género; 10, Reducción de las desigualdades; 11, Ciudades y comunidades sostenibles; 13, Acción por el clima.

Actividades no presenciales

El alumnado desarrollará las siguientes actividades no presenciales:

- **Estudio y trabajo autónomo.** Actividades de carácter autónomo que incluyen consulta y estudio bibliográfico.
- **Elaboración de trabajos individuales o en grupo.** Preparación de un trabajo de análisis narratológico de una serie de televisión.
- **Preparación de actividades de evaluación.** Específica de la prueba final, incluyendo las consultas y tutorías que el alumno considere oportunas.

Esta asignatura está vinculada al grupo de investigación de la Universitat de València "Terrorismo y comunicación" (GIUV2021-498).

Esta asignatura se adscribe al proyecto de innovación educativa "#ElMur. Memoria y mul-ti-telling" y sigue las actividades aprobadas al respecto por el Servicio de Formación Per-manente e Innovación Educativa (SFPIE) con los objetivos de: 1) Difundir conocimiento y competencias sobre memoria democrática en el alumnado; 2) Elaborar materiales audio-visuales y multimedia sobre memoria democrática; 3) Crear espacios de encuentro y expe-riencias desde la transversalidad y diferentes áreas de conocimiento.

Objetivos de Desarrollo Sostenible:



Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- **ODS 4, Educación de calidad.** Meta 7, que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
- **ODS 5, Igualdad de género.** Meta 1, poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

Evaluación en la primera convocatoria

La evaluación en primera convocatoria se desarrollará del siguiente modo:



- **Prueba escrita final (70%).** Examen teórico en el que se desarrollarán una serie de preguntas de desarrollo. En la evaluación del examen se tendrán en cuenta aspectos como la redacción y corrección idiomática, el uso de las fuentes bibliográficas recomendadas, y la estructuración y desarrollo del tema tratado. El manual de referencia es el libro "Ficción televisiva y Quality TV". Es recuperable en segunda convocatoria. Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura.
- **Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos (20%).** Elaboración de un trabajo de análisis narratológico sobre una serie de televisión a elección del alumno previo acuerdo con el profesor. En la evaluación de dicho trabajo se tendrán en cuenta aspectos como la presentación, redacción y corrección idiomática; el uso de las fuentes bibliográficas recomendadas de carácter libresco, desmereciendo el uso de fuentes secundarias y de páginas web ajenas a revistas indexadas y referentes de la materia; la estructuración, el contenido y el desarrollo del tema tratado. El trabajo deberá ser entregado por aula virtual y en formato papel teniendo como fecha límite la fecha asignada para la prueba escrita. Es recuperable en segunda convocatoria. Es necesario aprobar el trabajo para superar la asignatura.
- **Valoración de actitud y participación en la dinámica de clase (10%).** No es recuperable en segunda convocatoria.

El examen y el trabajo deberán estar aprobados para la posibilidad de realizar la media.

Evaluación en la segunda convocatoria

La evaluación en segunda convocatoria mantendrá, si fuera el caso, las calificaciones obtenidas en los bloques aprobados en la primera. La evaluación de los bloques suspendidos o no presentados se realizará del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (70%).** Examen teórico en el que se desarrollarán una serie de preguntas de desarrollo. En la evaluación del examen se tendrán en cuenta aspectos como la redacción y corrección idiomática, el uso de las fuentes bibliográficas recomendadas, y la estructuración y desarrollo del tema tratado. El manual de referencia es el libro "Ficción televisiva y Quality TV". Es recuperable en segunda convocatoria. Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura.
- **Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos (20%).** Elaboración de un trabajo de análisis narratológico sobre una serie de televisión a elección del alumno previo acuerdo con el profesor. En la evaluación de dicho trabajo se tendrán en cuenta aspectos como la presentación, redacción y corrección idiomática; el uso de las fuentes bibliográficas recomendadas de carácter libresco, desmereciendo el uso de fuentes secundarias y de páginas web ajenas a revistas indexadas y referentes de la materia; la estructuración, el contenido y el desarrollo del tema tratado. El trabajo deberá ser entregado por aula virtual y en formato papel



teniendo como fecha límite la fecha asignada para la prueba escrita. Es recuperable en segunda convocatoria. Es necesario aprobar el trabajo para superar la asignatura.

- **Valoración de actitud y participación en la dinámica de clase (10%).** No es recuperable en segunda convocatoria. Se mantendrá la calificación obtenida en la primera convocatoria.

Observaciones

- Tanto en el examen como en el resto de pruebas, ejercicios o trabajos escritos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.
- En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.
- La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas de la Universitat de València" aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGUV 123/2020. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- Álvarez, Rosa, *La comedia enlatada. De Lucile Ball a Los Simson*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- Balló, Jordi y Pérez, Xavier, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama, 2014.
- Francescutti, Pablo, *La pantalla profética. Cuando las ficciones se convierten en realidad*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Veres, Luis, *Ficción televisiva y Quality TV*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2021.
- Verón, Eliseo y Escudero, Lucrecia (Comps.), *Telenovela, ficción popular y mutaciones culturales*, Barcelona, Gedisa, 1997.

Referencias complementarias



- AAVV, *The Wire*, Madrid, Errata Naturae, 2010.
- AAVV, *Breaking Bad*, Madrid, Errata Naturae, 2015.
- AAVV, *Teleshakespeare*, Madrid, Errata Naturae, 2015.
- AAVV, *True Detective*, Madrid, Errata Naturae, 2015.
- Bassa, Joan y Freixas, Ramón, *El cine de ciencia ficción. Una aproximación*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Cascajosa, Concepción, *Prime Time: Las mejores series de televisión americanas de CSI a Los Soprano*, Madrid, Calamar Ediciones, 2005.
- Cascajosa, Concepción, *De la TV a Hollywood. Un repaso a las películas basadas en series*, Madrid, Arkadín, 2006.
- Cascajosa, Concepción, *La caja lista: televisión norteamericana de culto*, Madrid, Laertes, 2007.
- Cascajosa, Concepción, *La cultura de las series de televisión*, Madrid, Laertes, 2016.
- García de Castro, Mario, *La ficción televisiva popular. Una evolución de las series de televisión en España*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- González Requena, Jesús, *El discurso televisivo: espectáculo de la postmodernidad*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Gubern, Román y Prat, Joan, *Las raíces del miedo. Antropología del cine de terror*, Barcelona, Tusquets, 1979.