

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 36574**Nombre:** Dirección y producción cinematográficas II**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre
1407 - Grado en Ingeniería Multimedia	Escola Tècnica Superior d'Enginyeria	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Procesos de creación, producción y realización audiovisual	OBLIGATORIA
1407 - Grado en Ingeniería Multimedia		

COORDINACIÓN

GUARDIA CALVO ISADORA

RESUMEN

Dirección y Producción Cinematográficas II es una asignatura obligatoria del Grado en Comunicación Audiovisual que forma parte de la materia Procesos de Creación, Producción y Realización Audiovisual. También es una asignatura optativa del Grado en Ingeniería Multimedia.

La asignatura es continuación de Dirección y Producción cinematográficas I, mediante sus contenidos se intentará afianzar y profundizar en el desarrollo de las fases del proceso de preproducción de una película, desde la elaboración del presupuesto global hasta la planificación promocional, pasando por los planes de contratación de equipos técnicos y artísticos y las tácticas de elección del director y los actores, por medio de ejercicios prácticos más complejos que los desarrollados en el curso anterior.

Similar estrategia se seguirá por lo que respecta a la dirección de una película, desde la escritura del guion hasta la postproducción, pasando por la preparación del rodaje, la planificación de las secuencias, la dirección de actores, el rodaje propiamente dicho y la edición. También es una asignatura optativa del Grado en Ingeniería Multimedia.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se contemplan otros tipos de requisitos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, signícos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.

Capacidad para integrarse y trabajar en un equipo, tanto en funciones subordinadas como asumiendo en su caso la coordinación o dirección del mismo. Capacidad para poner en práctica todo el conjunto de competencias adquiridas. Saber poner en valor las propias propuestas y, por otra parte, adaptarse a las exigencias de un grupo o una empresa.

Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como en la imagen en movimiento, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Capacidad para analizar y planificar las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la comunicación. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.

Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

Conocimiento teórico-práctico de las estructuras organizativas en el campo de la comunicación visual y sonora, así como su evolución y gestión a lo largo del tiempo, incluyendo la tributación audiovisual. También comprende el conocimiento y la investigación de la naturaleza e interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores.

Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas



fases, tanto en el cine como en televisión, vídeo y multimedia desde el punto de vista de la puesta en escena desde la idea inicial hasta su acabado final. De ello se deriva la capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas, videográficas o televisivas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.

Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde la concepción de un proyecto hasta su comercialización. Dicho conocimiento dará lugar al desarrollo de la capacidad y habilidad para planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, incluyendo todos los procesos implicados en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en sus diferentes ámbitos.

Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.

Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.

Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos y sociolaborales.

Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La Dirección Cinematográfica en las diferentes etapas de la producción.

Este tema está dedicado al desglose y carga de trabajo del Departamento de Dirección a lo largo de toda la



Producción Cinematográfica. Se repasa la actividad de cada Departamento, los diferentes roles y funciones.

2. La Dirección Artística y la Producción Cinematográfica

Este tema desarrolla toda la actividad del Departamento de Dirección de Arte o Diseño de Producción: enumeración de subdepartamentos, funciones en las diferentes etapas del proyecto así como la elaboración del script book o libro de arte.

3. La Producción Cinematográfica en las diferentes etapas: preproducción, producción y postproducción.

Este tema aborda en profundidad la actividad de la Producción Cinematográfica; desarrollando los diferentes documentos y acciones necesarias para llevar a cabo la filmación de un cortometraje.

4. La Dirección de actores

Este tema desarrolla la actividad principal del equipo artístico: Se desarrolla la Dirección de actores, Interpretación y dirección de casting así como se explican las diferentes técnicas de la formación actoral.

5. El rodaje

Este tema aborda todas y cada una de las funciones de todo el equipo técnico y artístico que hace posible un film. Se desarrollan las tareas de los principales departamentos y se explica el funcionamiento del equipo técnico a un rodaje de ficción.

Resultados de aprendizaje

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales.
- Aplicar las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.
- Construir técnicamente relatos audiovisuales lineales y no lineales.
- Trabajar en equipo.
- Expresar intencionalidad en el uso de las imágenes.
- Conectar estéticamente imágenes y sonidos.
- Poner en valor las propias propuestas.
- Coordinar equipos de trabajo.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	15,00
Laboratorio	45,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	45,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE**Actividades presenciales**

La docencia presencial seguirá las siguientes metodologías:

- **Lección magistral.** La profesora explicará mediante textos, documentos y bibliografía los contenidos principales de la asignatura tal y como se describe en los contenidos.
- **Exposición en aula y trabajos por grupos.** El alumnado deberá producir trabajos grupales de producción y dirección de ficción cinematográfica siguiendo las pautas y guías marcadas en la asignatura y expondrá los resultados finales en el aula.
- **Realización de proyectos audiovisuales (incluyendo clases prácticas en el taller de audiovisuales).** El alumnado llevará a cabo los diferentes procesos explicados previamente en las sesiones teóricas. Deberá producir un cortometraje de ficción por grupo en sus sesiones de laboratorio.

Actividades no presenciales

El alumnado desarrollará las siguientes actividades no presenciales:

- **Asistencia a otras actividades.** El alumnado deberá acudir a proyecciones de films o eventos como la proyección de los cortometrajes producidos en la asignatura a la Filmoteca Valenciana.



- **Elaboración de trabajos en grupo.** El alumnado preparará los documentos necesarios para la producción cinematográfica elaborando el trabajo escrito grupal.
- **Estudio y trabajo autónomo.** El alumnado estudiará y accederá de manera autónoma a textos y bibliografía.
- **Preparación de clases.** Trabajo previo para avanzar en la actividad desarrollada en el aula.

Innovación educativa

Esta asignatura se adscribe al proyecto de innovación educativa "Profesionales en el aula: integración de la experiencia laboral en la docencia de la comunicación (ProfCom)", y sigue las actividades aprobadas al respecto por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa (SFPIE) con los objetivos de: 1) Incrementar la motivación e implicación del estudiantado mediante charlas impartidas por profesionales en activo; 2) Fomentar el aprendizaje autónomo y colaborativo; 3) Establecer un canal de actualización y colaboración entre el profesorado y los profesionales que permita el intercambio continuo de buenas prácticas.

Esta asignatura se adscribe al proyecto de innovación educativa "#ElMur. Memoria y multi-telling" y sigue las actividades aprobadas al respecto por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa (SFPIE) con los objetivos de: 1) Difundir conocimiento y competencias sobre memoria democrática en el alumnado; 2) Elaborar materiales audio-visuales y multimedia sobre memoria democrática; 3) Crear espacios de encuentro y experiencias desde la transversalidad y diferentes áreas de conocimiento.

Esta asignatura se adscribe al proyecto de innovación educativa "Diseño y consolidación de una aplicación digital para la divulgación de la investigación estudiantil con enfoque de género (APP-GEN-INVEST)" y sigue las actividades aprobadas al respecto por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa (SFPIE) con los objetivos de: 1) consolidar una línea de innovación docente en torno a la divulgación y transferencia, mediante TIC, de la investigación estudiantil con enfoque de género, dotándola de una herramienta digital estable, escalable y transferible a diversas titulaciones y centros; 2) sistematizar la experiencia previa del grupo, redefinir requisitos pedagógicos y técnicos, perfeccionar el prototipo de la aplicación, ampliar el número de asignaturas implicadas; 3) evaluar el impacto del proyecto en las competencias del alumnado y diseñar un plan de sostenibilidad.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Esta asignatura implementa los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible para la agenda 2030:

- **4. Educación de calidad:** que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.



- **5.** Obtener la igualdad entre géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.
- **16.** Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

EVALUACIÓN

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

Avaluació en la primera convocatòria

L'avaluació en primera convocatòria es desenrotllarà del següent mode:

- **Prova escrita final (50%).** La prova escrita final consistirà en un treball grupal amb l'aportació individual de cada alumne o alumna que forma part del grup. Este treball arreplega tots els processos de treball així com la documentació necessària per a explicar la producció cinematogràfica duta a terme. És recuperable en segona convocatòria.
- **Valoració de l'aprenentatge tècnic (40%).** La valoració de l'aprenentatge tècnic es duu a terme amb l'acompanyament i avaluació per part del professorat de cada una de les activitats programades i fases de treball previstes per a desenrotllar i executar la producció cinematogràfica proposada. No és recuperable en segona convocatòria.
- **Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe (10%).** La valoració d'actitud i participació dinàmica en classe es valora sobre les activitats de laboratori mitjançant l'acompanyament i avaluació constant del professorat a cada alumne i alumna. No és recuperable en segona convocatòria.

L'alumnat haurà d'anar obligatòriament a les sessions de laboratori, havent de complir el 80% de l'assistència.

L'assignatura se superarà havent aprovat amb un 5 sobre 10 com a nota mínima tant la prova escrita final com la valoració d'aprenentatge tècnic. Si se suspén una de les parts no es podrà superar l'assignatura en



primera convocatòria havent d'acudir a segona convocatòria.

Avaluació en la segona convocatòria

L'avaluació en segona convocatòria mantindrà, si fora el cas, les qualificacions obtingudes en els blocs aprovats en la primera. L'avaluació dels blocs suspesos o no presentats es realitzarà del següent mode:

1. **Prova escrita final (50%)**
2. **Presentació d'esquemes, resums i textos proposats (40%)**
3. **Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe (10%). No recuperable en segona convocatòria. Es mantindrà la qualificació obtinguda en la primera convocatòria.**

En el cas de no haver-se valorat l'aprenentatge tècnic en primera convocatòria, l'alumnat podrà presentar-se en segona convocatòria amb una prova escrita final amb caràcter d'examen i amb la presentació d'esquemes, resums i documents necessaris propis de la producció de ficció pautats pel professorat. El valor total de les dos proves no permet aconseguir el 10 com a nota màxima.

És necessari aprovar amb un 5 de nota mínima cada una de les parts per a poder superar l'assignatura en segona convocatòria.

Observaciones

- En totes les proves, exercicis o treballs escrits s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada errada comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.
- En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es pugui incoar i, si escau, de la sanció que sigui procedent d'acord amb la legislació vigent.
- L'honestedat intel·lectual és vital a les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en què es faça ús de col·laboració fraudulenta, segons el "Protocol d'actuació davant de pràctiques fraudulentes de la Universitat de València" aprovat pel Consell de Govern de 14 de juliol de 2020. ACGIV 123/2020. La utilització d'eines d'intel·ligència artificial s'adequarà al que disposa la Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" o normativa que la substituïska.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- CAMINO, Jaime, *El oficio de director de cine*, Madrid, Cátedra, 1999.
- CHION, Michel, *El cine y sus oficios*, Madrid, Cátedra, 1996, 2a ed.
- LANCASTER, Kurt, *Cine Dslr. Creaciones cinematográficas con tu cámara de fotos*. Madrid, Photo Club, 2019.



- MOLLA, Diego, *La producción cinematográfica. Las fases de creación de un largometraje*. Barcelona, UOC, 2012.

Referencias complementarias

- BARNWELL, Jane, *Diseño de producción para pantalla*, Barcelona, Parramon, 2018
- DÍAZ, Nuria, *El Gran hotel Wes Anderson*, Barcelona, Lunweg Editores, 2018
- KATZ, Steven D., *Plano a plano. De la idea a la pantalla*, Madrid, Plot, 2000.
- KATZ, Steven D., *Rodando. La planificación de secuencias*, Madrid, Plot, 2021
- MIRALLES, Alberto, *La Dirección de actores en cine*, Madrid, Cátedra, 2010
- RIZZO, Michael, *Manual de Dirección Artística cinematográfica*, Barcelona, Omega, 2007
- RODRIGUEZ FERNANDEZ, María del Carmen y VIÑUELA, Eduardo, *Diccionario crítico de directoras de cine europeas*, Madrid, Cátedra, 2011
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, Antonio (Coord.), *Diccionario de creación cinematográfica*, Barcelona, Ariel, 2003.