

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 36574  
**Nom:** Direcció i producció cinematogràfiques II  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1407 - Grau en Enginyeria Multimèdia	Escola Tècnica Superior d'Enginyeria	4	Primer quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Processos de creació, producció i realització audiovisual	OBLIGATÒRIA
1407 - Grau en Enginyeria Multimèdia		

**COORDINACIÓ**

GUARDIA CALVO ISADORA

**RESUM**

Direcció i Producció Cinematogràfiques II és una assignatura obligatòria del Grau en Comunicació Audiovisual que forma part de la matèria "Processos de Creació, Producció i Realització Audiovisual". També és una assignatura optativa del Grau en Enginyeria Multimèdia.

L'assignatura és continuació de Direcció i Producció cinematogràfiques I, mitjançant els seus continguts s'intentarà afermar i aprofundir en el desenvolupament de les fases del procés de preproducció d'una pel·lícula, des de l'elaboració del pressupost global fins a la planificació promocional, passant pels plans de contractació d'equips tècnics i artístics i les tàctiques d'elecció del director i els actors, per mitjà d'exercicis pràctics més complexos que els desenvolupats en el curs anterior.

Similar estratègia se seguirà pel que respecta a la direcció d'una pel·lícula, des de l'escriptura del guió fins a la postproducció, passant per la preparació del rodatge, la planificació de les seqüències, la direcció d'actors, el rodatge pròpiament dit i l'edició. També és una assignatura optativa del Grau en Enginyeria Multimèdia.



## CONEXIMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No es preveuen altres tipus de requisits.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnicos, dialògics i opinatius de la comunicació.

Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.

Capacitat per a integrar-se i treballar en un equip, tant en funcions subordinades com assumint si és el cas la coordinació o direcció del mateix. Capacitat per a posar en pràctica tot el conjunt de competències adquirides. Saber posar en valor les pròpies propostes i, d'altra banda, adaptar-se a les exigències d'un grup o una empresa.

Coneixement de la imatge espacial i de les representacions icòniques en l'espai, tant en la imatge fixa com en la imatge en moviment, així com els elements constitutius de la direcció artística. Capacitat per a analitzar i planificar les relacions entre imatges i sons des del punt de vista estètic i narratiu en els diferents suports i tecnologies audiovisuals. Capacitat per a aplicar tècniques i procediments de la composició de la imatge als diferents suports audiovisuals, a partir del coneixement de les lleis clàssiques i dels moviments estètics i culturals de la història de la imatge mitjançant les noves tecnologies de la comunicació. També s'inclouen els coneixements dels models psicològics específicament desenvolupats per a la comunicació visual i la persuasió a través de la imatge.

Coneixement dels diversos llenguatges, codis i modes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cine, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per a analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.

Coneixement i aplicació de les tècniques i processos de creació i difusió audiovisuals en les seues diverses fases, tant en el cine com en televisió, vídeo i multimèdia des del punt de vista de la posada en escena des de la idea inicial fins al seu acabat final. D'això es deriva la capacitat per a crear i dirigir la posada en escena integral de produccions audiovisuals cinematogràfiques, videogràfiques o televisives, responsabilitzant-se de la direcció d'actors i ajustant-se al guió, pla de treball o pressupost previ.

Coneixement i aplicació de les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues



diverses fases, des de la concepció d'un projecte fins a la seua comercialització. El dit coneixement donarà lloc al desenrotllament de la capacitat i habilitat per a planificar i gestionar els recursos humans, pressupostaris i mitjans tècnics, incloent tots els processos implicats en la direcció i gestió d'empreses audiovisuals en els seus diferents àmbits.

Coneixement teoricopràctic de les estructures organitzatives en el camp de la comunicació visual i sonora, així com la seua evolució i gestió al llarg del temps, incloent la tributació audiovisual. També comprén el coneixement i la investigació de la naturalesa i interrelacions entre els subjectes de la comunicació audiovisual: autors, institucions, empreses, mitjans, suports i receptors.

Creativitat: capacitat per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció audiovisual, aplicant solucions i punts de vista personals en el desenrotllament dels projectes.

Iniciativa, creativitat, credibilitat, honestedat, imatge, esperit de lideratge i responsabilitat tant de manera individual com corporatiu.

Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants siguen capaços d'obtindre i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.

Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.

Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.

Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenvolupament dels projectes.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. La Direcció Cinematogràfica a les diferents etapes de la producció

Aquest tema està dedicat al desglossament i càrrega de treball del Departament de Direcció al llarg de tota la Producció Cinematogràfica. Es repassa l'activitat de cada Departament, els diferents rols i funcions.



## 2. La Direcció Artística y la Producció Cinematogràfica

Aquest tema desenvolupa tota l'activitat del Departament de Direcció d'Art o Disseny de Producció: enumeració de subdepartaments, funcions en les diferents etapes del projecte així com el·laboració del script book o llibre d'art.

## 3. La Producció Cinematogràfica a les diferents etapes: preproducció, producció i postproducció

Aquest tema aborda en profunditat l'activitat de la Producció Cinematogràfica; desenvolupant els diferents documents i accions necessàries per a dur a terme la filmació d'un curtmetratge.

## 4. La Direcció d'actors

Aquest tema desenvolupa l'activitat principal de l'equip artístic: Es desenvolupa la Direcció d'actors, Interpretació i direcció de càsting així com s'expliquen les diferents tècniques de la formació actoral.

## 5. El rodatge

Aquest tema aborda totes i cadascuna de les funcions de tot l'equip tècnic i artístic que fa possible un film. Es desenvolupen les tasques dels principals departaments i s'explica el funcionament de l'equip tècnic a un rodatge de ficció.

## Resultats d'aprenentatge

- Aquests continguts es plasmaran en els següents resultats d'aprenentatge:
- Dur a terme anàlisi de relats i obres audiovisuals.
- Construir tècnicament relats audiovisuals lineals i no lineals.
- Treballar en equip.
- Aplicar tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues fases.
- Expressar intencionalitat en l'ús de les imatges.
- Connectar estèticament imatges i sons.
- Posar en valor les pròpies propostes.
- Coordinar equips de treball.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	15,00



Laboratori	45,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	45,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

#### Activitats presencials

La docència presencial seguirà les següents metodologies:

- **Lliçó magistral.** La professora explicarà mitjançant textos, documents i bibliografia els continguts principals de l'assignatura tal com es descriu en els continguts.
- **Exposició en aula i treballs per grups.** L'alumnat haurà de produir treballs grupals de producció i direcció de ficció cinematogràfica seguint les pautes i guies marcades en l'assignatura i exposarà els resultats finals a l'aula.
- **Realització de projectes audiovisuals (incloent classes pràctiques en el taller d'audiovisuals).** L'alumnat durà a terme els diferents processos explicats prèviament en les sessions teòriques. Haurà de produir un curtmetratge de ficció per grup en les seves sessions de laboratori.

#### Activitats no presencials

L'alumnat desenvoluparà les següents activitats no presencials:

- **Assistència a altres activitats.** L'alumnat haurà d'acudir a projeccions de films o esdeveniments com la projecció dels curtmetratges produïts en l'assignatura a la Filmoteca Valenciana.
- **Elaboració de treballs en grup.** L'alumnat prepararà els documents necessaris per a la producció cinematogràfica elaborant el treball escrit grupal.
- **Estudi i treball autònom.** L'alumnat estudiarà i accedirà de manera autònoma a textos i bibliografia.
- **Preparació de classes.** Treball previ per a avançar en l'activitat desenrotllada a l'aula.

#### Innovació educativa

Aquesta assignatura s'adscriu al projecte d'innovació educativa PIEC-3896297 "EIMur. Memòria i multi-telling" i segueix les activitats aprovades sobre aquest tema pel Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa (SFPIE), entre les quals destaquen: la divulgació entre els alumnes de la memòria democràtica i la canalització de l'esforç present en els treballs de classe cap al coneixement d'aquests temes. Tot a més, dins del model conegut com a Aprenentatge Basat en Projectes (ABP), amb la proposta (sempre voluntària) de participar en la temàtica de Memòria Històrica.



### Objectius de Desenvolupament Sostenible

Esta assignatura implementa a la metodologia docent els Objectius de Desenvolupament Sostenible per l'agenda 2030 :

- **4. Educació de qualitat:** que l'alumnat adquireixi els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible, els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, la ciutadania mundial i la valoració de la diversitat cultural, i la contribució de la cultura al desenvolupament sostenible.
- **5.** Obtenir la igualtat entre gèneres i empoderar a totes les dones i xiquetes.
- **16.** Promoure societats justes, pacífiques i inclusives

## AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

### Avaluació en la primera convocatòria

L'avaluació en primera convocatòria es desenvoluparà del següent mode:

- **Prova escrita final (50%).** La prova escrita final consistirà en un treball grupal amb l'aportació individual de cada alumne o alumna que forma part del grup. Aquest treball recull tots els processos de treball així com la documentació necessària per a explicar la producció cinematogràfica duta a terme. És recuperable en segona convocatòria.
- **Valoració de l'aprenentatge tècnic (40%).** La valoració de l'aprenentatge tècnic es duu a terme amb l'acompanyament i avaluació per part del professorat de cadascuna de les activitats programades i fases de treball previstes per a desenvolupar i executar la producció cinematogràfica proposada. No és recuperable en segona convocatòria.
- **Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe (10%).** La valoració d'actitud i participació dinàmica en classe es valora sobre les activitats de laboratori mitjançant l'acompanyament i avaluació constant del professorat a cada alumne i alumna. No és recuperable en segona convocatòria.

L'alumnat haurà d'anar obligatòriament a les sessions de laboratori, havent de complir el 80% de l'assistència.

L'assignatura se superarà havent aprovat amb un 5 sobre 10 com a nota mínima tant la prova escrita final com la valoració d'aprenentatge tècnic. Si se suspèn una de les parts no es podrà superar l'assignatura en primera convocatòria havent d'acudir a segona convocatòria.

### Avaluació en la segona convocatòria

L'avaluació en segona convocatòria mantindrà, si fora el cas, les qualificacions obtingudes en els blocs aprovats en la primera. L'avaluació dels blocs suspesos o no presentats es realitzarà del següent mode:

- **Prova escrita final (50%)**



- **Presentació d'esquemes, resums i textos proposats (40%)**
- **Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe (10%).** No és recuperable en segona convocatòria. Es mantindrà la qualificació obtinguda en la primera convocatòria.

En el cas de no haver-se valorat l'aprenentatge tècnic en primera convocatòria, l'alumnat podrà presentar-se en segona convocatòria amb una prova escrita final amb caràcter d'examen i amb la presentació d'esquemes, resums i documents necessaris propis de la producció de ficció pautats pel professorat. El valor total de totes dues proves no permet aconseguir el 10 com a nota màxima.

És necessari aprovar amb un 5 de nota mínima cadascuna de les parts per a poder superar l'assignatura en segona convocatòria.

### Observacions

- Tant en l'examen com en la resta de proves, exercicis o treballs escrits s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada falta comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.
- En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es pugui incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.
- L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura o està autoritzada pel professorat que la imparteix.

## BIBLIOGRAFIA

### Referències bàsiques

- CAMINO, Jaime, *El oficio de director de cine*, Madrid, Cátedra, 1999.
- CHION, Michel, *El cine y sus oficios*, Madrid, Cátedra, 1996, 2a ed.
- LANCASTER, Kurt, *Cine Dslr. Creaciones cinematográficas con tu cámara de fotos*. Madrid, Photo Club, 2019.
- MOLLA, Diego, *La producción cinematográfica. Las fases de creación de un largometraje*. Barcelona, UOC, 2012.

### Referències complementàries

- BARNWELL, Jane, *Diseño de producción para pantalla*, Barcelona, Parramon, 2018
- DÍAZ, Nuria, *El Gran hotel Wes Anderson*, Barcelona, Lunweg Editores, 2018
- KATZ, Steven D., *Plano a plano. De la idea a la pantalla*, Madrid, Plot, 2000.
- KATZ, Steven D., *Rodando. La planificación de secuencias*, Madrid, Plot, 2021
- MIRALLES, Alberto, *La Dirección de actores en cine*, Madrid, Cátedra, 2010
- RIZZO, Michael, *Manual de Dirección Artística cinematográfica*, Barcelona, Omega, 2007



- RODRIGUEZ FERNANDEZ, María del Carmen y VIÑUELA, Eduardo, *Diccionario crítico de directoras de cine europeas*, Madrid, Cátedra, 2011
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, Antonio (Coord.), *Diccionario de creación cinematográfica*, Barcelona, Ariel, 2003.