



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 36575
Nom: Tecnologies de la comunicació I
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Tecnologies dels mitjans audiovisuals	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

LOPEZ OLANO CARLOS JAVIER

RESUM

Tecnologies de la Comunicació I és una assignatura obligatòria del Grau en Comunicació Audiovisual que forma part de la matèria Tecnologia dels mitjans audiovisuals.

Adquisició del coneixement teoricopràctic de les tecnologies de captació audiovisuals. Capacitació, ús i maneig de càmeres, magnetoscòpis, micròfons i altres dispositius de captació de recursos audiovisuals; així com el coneixement i les prestacions dels principals formats tecnològics i sistemes de difusió.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No es preveuen altres tipus de requisits.

**COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE****1333 - Grau en Comunicació Audiovisual**

Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y las tecnologías necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia y para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.

Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, signícos, dialògics i opinatius de la comunicació.

Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .

Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.

Capacitat per realitzar l'ordenació tècnica dels materials sonors i visuals d'acord amb una idea utilitzant les tècniques narratives i les tecnologies necessàries per a l'elaboració, la composició, l'acabat i la masterització de diferents productes audiovisuals i multimèdia i per dissenyar i concebre la presentació estètica i tècnica de la posada en escena a través de les fonts lluminoses i acústiques naturals o artificials, atenent les característiques creatives i expressives que proposa el director del projecte audiovisual.

Coneixement dels diversos llenguatges, codis i modes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cine, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per a analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.

Coneixement i aplicació de les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues diverses fases, des de la concepció d'un projecte fins a la seua comercialització. El dit coneixement donarà lloc al desenrotllament de la capacitat i habilitat per a planificar i gestionar els recursos humans, pressupostaris i mitjans tècnics, incloent tots els processos implicats en la direcció i gestió d'empreses audiovisuals en els seus diferents àmbits.

Coneixement teòric i pràctic dels fonaments científics de l'òptica i capacitat per a desenrotllar mesuraments vinculats amb la quantitat de llum i la qualitat cromàtica durant el procés de construcció dels imatges, tant en el camp professional de la fotografia com en el de la direcció de fotografia en cine i altres produccions videogràfiques.

Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia) , incloent la capacitat per a utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que comprén l'àmbit de la comunicació audiovisual.

Iniciativa, creativitat, credibilitat, honestedat, imatge, esperit de lideratge i responsabilitat tant de manera



individual com corporatiu.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.

Que els estudiants posseïsquen habilitat per a l'organització i temporalització de les tasques, realitzant-les de manera ordenada adoptant amb lògica les decisions prioritàries en els diferents processos de l'activitat periodística.

Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.

Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenvolupament dels projectes.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. Fonaments de la captació de la imatge. La càmera digital

- Introducció al procés i flux de treball d'un projecte audiovisual: fases funcionament de l'espai de treball del TAU.
- Composició visual i fotogràfica.
- Conceptes bàsics de fotografia amb aplicació al cinema i vídeo: tipus d'òptiques i objectius. ISO, diafragma, velocitat d'obturació, temperatura de color. Distància focal, profunditat de camp i de focus.
- Introducció al maneig de les càmeres digitals de vídeo: tipologia de càmeres i maneig de trípod.
- Nivells i ajustos en vídeo: balanç de blancs, guany, Formats digitals/compatibilitat.
- Vídeo entrellaçat vs vídeo progressiu.
- Formats de gravació i resolució en càmera. Bolcat, formats, còdecs i compressió.

2. Gramàtica del llenguatge audiovisual

- El Pla: tipus de plans segons escala i segons angulació.
- Moviments de càmera.
- Composició del pla o enquadrament: llei de la mirada i l'aire.
- El temps: transicions, elements de puntuació, l'el·lipsi.
- Narrativa audiovisual: l'escena, la seqüència, l'espai fílmic.
- La continuïtat o raccord i la llei dels 180 graus.
- Realització de notícies: veu en off, recursos i entrevistes

3. Fonaments d'il·luminació

- Conceptes generals de la llum.
- Tipus de llum.
- Propietats de la llum.
- Temperatura de color.
- Materials i equips d'il·luminació. Alguns tipus de focus.
- Filtres i accessoris.
- Il·luminació bàsica de 3 punts

4. L'àudio professional

- Classificació bàsica de micròfons.
- Alguns models de micros.
- Connectors d'àudio.
- Veu en Off. Locucions.
- Fonaments bàsics de Disseny de so.
- Tipus de so en narrativa audiovisual.



- Formats d'àudio amb pèrdua i sense pèrdua

Resultats d'aprenentatge

Aquests continguts es plasmaran en els següents **resultats d'aprenentatge**:

- Mesurar la llum en processos de captació de la imatge.
- Aplicar les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues diverses fases.
- Planificar recursos humans.
- Manejar les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació.
- Conèixer els codis i modes de representació propis de la comunicació audiovisual.
- Adaptar una posada en escena a les característiques creatives i expressives d'un relat audiovisual.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	15,00
Laboratori	45,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	40,00
Estudi i treball autònom	50,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Activitats presencials

La docència presencial seguirà les següents metodologies:

- **Lliçó magistral.** Explicació en classe dels continguts teòric pràctics de l'assignatura.
- **Exposició en aula i treball per grups.** La realització de projectes audiovisuals en classe es proposa com a expressió i pràctica de les competències adquirides per l'alumnat. Els projectes a



realitzar en classe (gravació per a una posterior edició en l'assignatura Tecnologies de la Comunicació II, en el quadrimestre següent) són: 1. Escales de plans i moviments de càmera; 2. Sequència amb Continuitat o Raccord; 3. Entrevista diàleg en pla contra pla fals directe en plató; 4. Notícia d'informatius; 5. Vídeo narratiu per a difusió en xarxes.

Activitats no presencials

L'alumnat desenrotllarà les següents activitats no presencials:

- **Elaboració de treballs individuals o en grup:** desenvolupament del procés corresponent al treball pràctic.
Estudi i treball autònom: preparació específica de la prova final (incloent les consultes i tutories que l'alumne requerisca).

Innovació educativa

Esta assignatura s'adscriu al projecte d'innovació educativa PIEC-3896297 "EIMur. Memòria i multi-telling" i segueix les activitats aprovades al respecte pel Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa (SFPIE), entre les quals destaquen: la divulgació entre els alumnes de la memòria democràtica i la canalització de l'esforç present en els Treballs de classe cap al coneixement d'estos temes. Tot a més, dins del model conegut com a Aprenentatge Basat en Projectes (ABP), amb la proposta (sempre voluntària) de participar en la temàtica de Memòria Històrica.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

Esta assignatura té en compte especialment els següents Objectius de Desenvolupament Sostenible:

- **ODS 4, Educació de qualitat.** Meta 7, que l'alumnat adquireisca els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible, els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, la ciutadania mundial i la valoració de la diversitat cultural, i la contribució de la cultura al desenvolupament sostenible.
- **ODS 5, Igualtat de gènere.** Meta 1, posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i les xiquetes a tot el món.

AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV



108/2017).

Avaluació en la primera convocatòria

L'avaluació en primera convocatòria es desenvoluparà del següent mode:

- **Prova escrita final (50%).** Examen escrit sobre el contingut teoricopràctic de l'assignatura. Es requereix obtenir almenys un 5 sobre 10 per a poder fer la mitjana amb la Valoració de les pràctiques. És recuperable en la segona convocatòria.
- **Valoració de l'aprenentatge tècnic (50%).** A través de la valoració dels diferents treballs pràctics de laboratori realitzats durant el curs. És recuperable en la segona convocatòria.

L'assistència a classe és obligatòria en almenys el 80% de les sessions del grup de laboratori.

Avaluació en la segona convocatòria

L'avaluació en segona convocatòria mantindrà, si fora el cas, les qualificacions obtingudes en els blocs aprovats en la primera. L'avaluació dels blocs suspesos o no presentats es realitzarà del següent mode:

- **Prova escrita final (50%).** Examen escrit sobre el contingut teoricopràctic de l'assignatura. Es requereix obtenir almenys un 5 sobre 10 per a poder fer la mitjana amb la Valoració de les pràctiques.
- **Valoració de l'aprenentatge tècnic (50%).** A través d'un examen pràctic que valore els coneixements de l'alumne del material tècnic utilitzat durant el curs.

Observacions

- Tant en l'examen com en la resta de proves, exercicis o treballs escrits s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada falta comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.
- En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació, este es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es pugui incoar i, si és procedent, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.
- L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en este curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura o està autoritzada pel professorat que la imparteix.

BIBLIOGRAFIA

Referències bàsiques

- LÓPEZ OLANO, Carlos (2015). *Tecnologías de la Comunicación I*. Valencia: Tirant lo Blanch. https://trobes.uv.es/permalink/34CVA_UV/1b8uv2g/alma991009508887806258
- LÓPEZ OLANO, Carlos (2015). *Tecnologías de la Comunicación II*. Valencia: Tirant lo Blanch. https://trobes.uv.es/permalink/34CVA_UV/1bttdu2/alma991009508986306258



- PANASONIC (2023). *Manual de funcionamiento Memory Card Camcorder* (pdf en aula virtual).

Referències complementàries

- CASTILLO, José María (2010). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. IORTV: Madrid.
- HOLMAN, Tomlinson (2010). *Sound for Film and Television*. Burlington: Routledge.
- MARZAL, Javier & LÓPEZ, Francisco (2008). *Teoría y técnica de la producción audiovisual*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- NO FILM School (2025). *The DSLR Cinematography guide*.
- SAMUELSON, David W. (1984). *La cámara de cine y el equipo de iluminación: elección y técnica*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.