

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 36576**Nombre:** Tecnologías de la comunicación II**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Tecnologías de los medios audiovisuales	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

FENOLL TOME FRANCISCO VICENTE

RESUMEN

Tecnologías de la Comunicación II es una asignatura obligatoria del Grado en Comunicación Audiovisual que forma parte de la materia Tecnología de los Medios Audiovisuales.

Capacitación en el uso y las prestaciones de las principales herramientas de edición, postproducción, composición, sonorización y grafismos para la creación y realización de contenidos audiovisuales. Esta asignatura es la continuación de Tecnologías de la Comunicación I, en la que las alumnas y los alumnos ya han aprendido el manejo de las herramientas de captación.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios. Sin embargo, es recomendable que el alumnado conozca el manejo de dispositivos de captación (cámaras) de vídeo, tanto a mano como con trípode, en entornos ENG y de estudio.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y las tecnologías necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia y para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.

Conocimiento teórico-práctico de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia), incluyendo la capacidad para utilizarlos en la construcción y manipulación de los diversos productos que abarca el ámbito de la comunicación audiovisual.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

Que los estudiantes posean habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de la actividad periodística.

Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.

Que los estudiantes tengan capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos y sociolaborales.

Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Evolución y conceptos básicos del montaje

- Origen del montaje
- Modelo clásico de montaje: continuidad, transparencia y causalidad
- Aportación de las vanguardias
- Técnicas de edición relacional
- Momento del corte
- Estructura temporal
- Focalización visual y sonora
- Errores de edición
- El guion técnico como herramienta de montaje

2. Herramientas de edición digital con Premiere Pro

- Gestión del material. Ingesta, importación y visionado de archivos. Almacenamiento local y en la nube
- Configuración del entorno de trabajo. Espacios de trabajo. Solución de contingencias
- Herramientas básicas de edición: insertar, sobrescribir, edición a tres puntos, edición en la línea de tiempo
- Exportar la secuencia. Formatos y códecs
- Gestión y recopilación del proyecto

3. Postproducción

- Introducción a los keyframes
- Gráficos esenciales: rótulos y créditos
- Herramientas de medición de nivel de crominancia y luminancia
- Corrección básica de crominancia y luminancia
- Etalonaje básico
- Capas de ajuste
- Efectos y transiciones de vídeo

4. Edición sonora

- Selección de pistas
- Volumen y ganancia
- Balance estéreo
- Sonidos esenciales: voz, ambiente, música
- Edición de diálogos
- Edición de noticias
- Encabalgamiento de audio
- Efectos de sonido



- Masterización

Resultados de aprendizaje

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes **resultados de aprendizaje**:

- Resultados de aprendizaje
 - Ajustar el color en procesos de edición de la imagen.
 - Construir la textura cromática y lumínica de las imágenes en producciones visuales y audiovisuales.
 - Aplicar las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.
 - Planificar recursos humanos.
 - Manejar las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación.
 - Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual.
 - Identificar la relevancia social cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales.
 - Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales.
 - Ordenar materiales sonoros y visuales en relación con una narración.
 - Componer un máster audiovisual y/o multimedia.
 - Adaptar una puesta en escena a las características creativas y expresivas de un relato audiovisual.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	15,00
Laboratorio	45,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	40,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	5,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales:



La docencia presencial seguirá las siguientes metodologías:

- Lección magistral.
- Resolución de problemas teórico-prácticos.
- Estudio y análisis de casos.
- Exposición en aula y trabajo por grupos.

La docencia presencial de la parte teórica se basa en una metodología de lección magistral donde se exponen los conceptos de la asignatura. Estos conceptos se contextualizan de forma práctica mediante el estudio y análisis de fragmentos de producciones audiovisuales. El alumnado tiene que resolver en grupos durante la clase distintos supuestos planteados sobre los conceptos teóricos explicados en la lección magistral y hacer una exposición en aula.

En las clases de laboratorio se hace una aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la teoría y se plantea la resolución de problemas teórico-prácticos relacionados con la edición de vídeo y sonido. El objetivo es que el alumnado tenga la capacitación necesaria para editar un proyecto audiovisual.

Actividades no presenciales:

El alumnado desarrollará las siguientes actividades no presenciales:

- **Estudio y trabajo autónomo** (incluyendo las consultas y tutorías que el alumnado requiera).
- **Elaboración de trabajos individuales o en grupo.** El alumnado tiene que elaborar en grupo el guion técnico para la grabación de un cortometraje en el que se incluyan los elementos relacionados con la edición vistos en la parte teórica. Esta actividad será no presencial.
- **Preparación de clases.** El alumnado tiene que aportar de forma individual ejemplos de fragmentos de series o películas que ilustren los conceptos abordados en las clases teóricas

Objetivo de Desarrollo Sostenible

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el siguiente Objetivo de Desarrollo Sostenible:

- **ODS 4, Educación de calidad.** Meta 7, que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
ODS 5, Igualdad de género. Meta 1, poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de



València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

Primera convocatoria.

Sistema de evaluación individual de cuatro apartados:

- **Prueba escrita final (40%):** examen tipo test para comprobar los conocimientos adquiridos tanto en la parte teórica como en la práctica de la asignatura. Requisito mínimo de 4. Recuperable en segunda convocatoria.
- **Valoración de actitud y participación en la dinámica de clase (10%):** se valora la puntualidad a las clases prácticas. No tiene requisito mínimo para aprobar. No es recuperable.
- **Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos (10%):** presentación del guion técnico para la práctica final. No tiene requisito mínimo para aprobar. No es recuperable.
- **Valoración del aprendizaje técnico (40%):** trabajo práctico para demostrar la capacitación en la edición de material audiovisual. Requisito mínimo de 4. Recuperable en segunda convocatoria.

La asistencia a las clases de laboratorio es obligatoria para superar la asignatura en la primera convocatoria. Se admite hasta un 20% de faltas de asistencia, pero solo si se ha justificado adecuadamente la imposibilidad de asistir por la concurrencia de una causa de fuerza mayor.

Para aprobar la asignatura hay que sacar al menos un 5 en el cómputo global y obtener como mínimo un 4 tanto en la Prueba escrita final como en la Valoración del aprendizaje técnico. Estos dos apartados se pueden recuperar en segunda convocatoria.

Segunda convocatoria.

La evaluación en segunda convocatoria mantendrá, si fuera el caso, las calificaciones obtenidas en los bloques aprobados en la primera. La evaluación de los bloques suspendidos o no presentados se realizará del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (40%):** examen tipo test para comprobar los conocimientos adquiridos tanto en la parte teórica como en la práctica de la asignatura. Requisito mínimo de 4.
- **Valoración de actitud y participación en la dinámica de clase (10%).** No es recuperable. Se mantendrá la calificación obtenida en la primera convocatoria.



- **Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos (10%).** No es recuperable. Se mantendrá la calificación obtenida en la primera convocatoria.
- **Valoración del aprendizaje técnico (40%).** Trabajo práctico para demostrar la capacitación en la edición de material audiovisual. Requisito mínimo de 4.

Observaciones

- Tanto en el examen como en el resto de pruebas, ejercicios o trabajos escritos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.
- En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación de un estudiante, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.
- La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas de la Universitat de València" aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGUV 123/2020. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- Morales, F. (2014). *Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control*. Editorial UOC.
- https://trobes.uv.es/permalink/34CVA_UV/1bttd2/alma991009464762106258
- *Guía del usuario de Premiere Pro*: <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/user-guide.html>
- Jackson, W. (2016). *Digital video editing fundamentals*. Apress.
- <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-1-4842-1866-2>
- *Premiere Pro tutorials*: <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/tutorials.html>

Referencias complementarias



- Castillo, J. M. (2014). *Elementos del lenguaje audiovisual en televisión*. IORTV, UD 155.
- *Formación Premiere Pro*: <https://creativecloud.adobe.com/es/learn/app/premiere-pro>
- Freire, A. y Vidal, M. (2015). *Manual de montaje y composición audiovisual: técnicas, soluciones, efectos, trucos*. Altaria.
- Hart, J. (2013). *The Shot, Its Dynamics and Its Function in the Storyboard*. In *The Art of the Storyboard: A filmmaker's introduction*. Routledge. https://trobes.uv.es/permalink/34CVA_UV/1bttd2/alma991009439284806258
- Rose, J. (2009). *Audio postproduction for film and video*. Focal Press. <https://www.sciencedirect.com/book/9780240809717/audio-postproduction-for-film-and-video>