FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 36578
Nom: Teoria i tècnica de la fotografia
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Periode
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre
1937 - Doble Grau en Comunicació Audiovisual i Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Tecnologies dels mitjans audiovisuals	OBLIGATÒRIA
1937 - Doble Grau en Comunicació Audiovisual i Periodisme	Segon Curs (Obligatori)	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

PICAZO SANZ PATRICIA

RESUM

Teoria i Tècnica de la Fotografia és una assignatura obligatòria del Grau en Comunicació Audiovisual i del Doble Grau en Comunicació Audiovisual i Periodisme que forma part de la matèria Tecnologia dels Mitjans Audiovisuals.

Anàlisi i dels fonaments de la captació d'imatge fixa. S'actualitzen els coneixements adquirits pels estudiants en Tecnologies de la comunicació I, però adaptats a l'especificitat de la imatge fotogràfica: propietats de la llum, la càmera fosca, les lents, geometria de la formació de la imatge. La seua fixació i captació per mitjans químics i electrònics. Coneixement teòric del laboratori químic i teòric va practicar de les ferramentes digitals de tractament i manipulació d'il·luminació. Recursos expressius i la seua funció. Introducció a la història i els gèneres fotogràfics. Capacitació en l'ús i les prestacions de les principals ferramentes d'edició, postproducció, composició, sonorització i grafismes per a la creació i realització de continguts fotogràfics.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No es preveuen altres tipus de requisits.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Capacitat i habilitat per a expressar-se amb fluïdesa i eficàcia comunicativa en les llengües pròpies de manera oral i escrita, així com en una tercera llengua (preferentment l'anglés) sabent aprofitar els recursos lingüístics i literaris que siguen més adequats als distints mitjans de comunicació.

Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnicos, dialògics i opinativos de la comunicació.

Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.

Coneixement dels diversos llenguatges, codis i modes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cine, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per a analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.

Coneixement i aplicació de les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues diverses fases, des de la concepció d'un projecte fins a la seua comercialització. El dit coneixement donarà lloc al desenrotllament de la capacitat i habilitat per a planificar i gestionar els recursos humans, pressupostaris i mitjans tècnics, incloent tots els processos implicats en la direcció i gestió d'empreses audiovisuals en els seus diferents àmbits.

Coneixement teòric i pràctic dels fonaments científics de l'òptica i capacitat per a desenrotllar mesuraments vinculats amb la quantitat de llum i la qualitat cromàtica durant el procés de construcció dels imatges, tant en el camp professional de la fotografia com en el de la direcció de fotografia en cine i altres produccions videogràfiques.

Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia) , incloent la capacitat per a utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que comprén l'àmbit de la comunicació audiovisual.

Conéixer els aspectes socials, històrics, econòmics i culturals dels contextos propis i aliens rellevants.

Iniciativa, creativitat, credibilitat, honestedat, imatge, esperit de lideratge i responsabilitat tant de manera individual com corporatiu.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.

Que els estudiants posseïsquen habilitat per a l'organització i temporalització de les tasques, realitzant-les de manera ordenada adoptant amb lògica les decisions prioritàries en els diferents processos de l'activitat periodística.

Que els estudiants siguen capaços d'obtindre i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.

Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.

Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenvolupament dels projectes.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

TEMA 1: Fonaments físics i perceptius de la llum.

- 1.1. Espectre electromagnètic i llum visible
- 1.2. Interaccions de la llum amb la matèria: absorció, reflexió, difracció, refracció
- 1.3. Teoria del color i percepció visual
- 1.4. Formació i geometria de la imatge

TEMA 2: Una mirada a la història. Origen i primers desenvolupaments de la fotografia.

- 2.1. Precursors i processos primitius
- 2.2. Fotografia química: Imatge latent, revelat i fixat. Blanc i negre i color en fotografia química.
- 2.3. Evolució tècnica (de la química a la digital)

TEMA 3: Càmeres i objectius.

- 3.1. Tipus i components de càmeres fotogràfiques
- 3.2. Sensors: característiques i funcionament
- 3.3. Lents: tipus, distància focal i profunditat de camp

TEMA 4: La fotografia com a discurs cultural

- 4.1. La fotografia com a pràctica cultural: representació, identitat i diferència.
- 4.2. La fotografia com a tecnologia de poder/saber: construcció de discursos i *contradiscursos.
- 4.3. Gèneres fotogràfics des de la perspectiva cultural

TEMA 5: Tècnica fotogràfica bàsica

- 5.1. Diafragma i profunditat de camp
- 5.2. El moviment i la velocitat d¿obturació

TEMA 6: Intencionalitat i expressió fotogràfica

- 6.1. Enquadrament, composició i dinamisme
- 6.2. El projecte fotogràfic

TEMA 7: La il·luminació en fotografia

- 7.1. Llum natural i paràmetres d¿exposició: diafragma, velocitat i ISO
- 7.2. Control i mesura de la llum en estudi amb flaix
- 7.3. Retrat i fotografia de producte

TEMA 8: Tractament i edició digital de la imatge

- 8.1. Codificació digital i formats d'arxiu
- 8.2. Flux de treball i organització d'arxius
- 8.3. Retoc digital bàsic: Lightroom i Photoshop en la pràctica fotogràfica
- 8.4. Fotomuntatge digital

Resultats d'aprenentatge

Estos continguts es plasmaran en els següents resultats d'aprenentatge:

- Mesurar la llum en processos de captació de la imatge.
- Ajustar el color en processos d'edició de la imatge.
- Construir la textura cromàtica i lumínica de les imatges en produccions visuals i audiovisuals.
- Aplicar les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues diverses fases.
- Manejar les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació.

- Conéixer els codis i modes de representació propis de la comunicació audiovisual.
- Identificar la rellevància social cultural i històrica de les propostes estètiques de les indústries audiovisuals

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	15,00
Laboratori	45,00
Total hores	**60,00**

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	25,00
Estudi i treball autònom	35,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	**90,00**

METODOLOGIA DOCENT

Activitats presencials

La docència seguirà les següents metodologies:

- **Lliçó magistral.** Classes magistrals en el grup teòric inicial, centrades fonamentalment en l'explicació general de la matèria, així com les necessàries acotacions metodològiques en les classes de laboratori.
- **Resolució de problemes teòric-pràctics.** Activitats durant les classes de laboratori, en les quals es posen en pràctica, mitjançant exercicis avaluables, les teories i tècniques explicades en la teoria.
- **Exposició en aula i treball per grups.** Desenvolupament en fases successives del procés corresponent al treball pràctic de projecte fotogràfic en el taller d'audiovisuals.

Activitats no presencials

L'alumnat desenvoluparà les següents activitats no presencials:

- **Elaboració de treballs individuals o en grup.** El treball enfocat al desenvolupament d'un projecte, siga de manera individual o grupal, implica integrar els coneixements adquirits i implementar-los de manera autònoma en el camp pràctic, enfrontant-se amb això a problemes i solucions pròpies, la qual cosa els prepara en la seua formació enfocada al desenvolupament professional.
- **Estudi i treball autònom** implica que l'alumnat dedique temps fora de l'aula a l'assimilació dels continguts teòrics i la seua posada en pràctica, mitjançant la lectura de la bibliografia recomanada, l'elaboració d'esquemes i la consulta de materials fotogràfics proposats pel professorat.
- **Preparació d'activitats d'avaluació** està orientada a la part pràctica de l'assignatura i inclou la planificació, desenvolupament i edició de les quatre pràctiques fotogràfiques proposades en les sessions de laboratori. En aquest procés, l'alumnat aplicarà els coneixements tècnics i conceptuals adquirits, dissenyant o completant les pràctiques avaluables proposades pel professorat.

Innovació educativa

Aquesta assignatura s'adscriu al projecte d'innovació educativa PIEE-3900174 "Per una tecnologia igualitària i inclusiva. Conscienciar sobre el biaix de gènere en les aplicacions digitals i la intel·ligència artificial" i segueix les activitats aprovades al respecte pel Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa (SFPIE), entre les quals destaquen: 1. Implantar metodologies docents proactives, en el si de l'equip, que incentiven la motivació de l'estudiantat cap a l'aprenentatge des d'un enfocament de gènere; 2. Crear recursos curriculars des d'una perspectiva de gènere

Objectius de Desenvolupament Sostenible

Aquesta assignatura té en compte especialment els següents Objectius de Desenvolupament Sostenible:

- **ODS 4, Educació de qualitat.** Meta 7, que l'alumnat adquirisca els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible, els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no-violència, la ciutadania mundial i la valoració de la diversitat cultural, i la contribució a la cultura del desenvolupament sostenible.
- **ODS 5, igualtat de gènere.** Meta 1, posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i les xiquetes en tot el món.

AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

Avaluació en la primera convocatòria

L'avaluació en primera convocatòria es desenrotllarà del següent mode:

- **Prova escrita final (40%).** Valoració dels coneixements de base teòrica segons temari, de tot el relatiu al maneig i el coneixement tècnic i d'operacions dels equips fotogràfics proposats mitjançant una prova teòrica. És recuperable en la segona convocatòria.
- **Valoració de l'aprenentatge tècnic (50%)** Coneixement, ús i desenrotllament de les ferramentes i equips disponibles en el Taller d'Audiovisuals, mitjançant el desenrotllament real de practiques i projectes fotogràfics individuals i/o per equips. És recuperable en la segona convocatòria.
- **Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe (10%).** No és recuperable en la segona convocatòria.

Per a l'avaluació de les pràctiques de laboratori és necessària l'assistència al 80% de les sessions. Per a superar l'assignatura és imprescindible aprovar tant la prova escrita final com la valoració de l'aprenentatge tècnic mitjançant les pràctiques proposades, obtenint en cada una d'estes parts una puntuació mínima de 5 sobre 10. Només si les dos parts estan aprovades es podrà calcular la nota conjunta. La qualificació numèrica final serà la suma ponderada de cada un dels modes d'avaluació establits.

Avaluació en la segona convocatòria

L'avaluació en segona convocatòria mantindrà, si fora el cas, les qualificacions obtingudes en els blocs aprovats en la primera. L'avaluació dels blocs suspesos o no presentats es realitzarà del següent mode:

- **Prova escrita final (40%).** Valoració dels coneixements de base teòrica segons temari, de tot el relatiu al maneig i el coneixement tècnic i d'operacions dels equips fotogràfics proposats mitjançant una prova teòrica.
- **Valoració de l'aprenentatge tècnic (50%)** es realitzarà mitjançant un sistema tecnicopràctic que substituirà les pràctiques de laboratori no realitzades.
- **Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe (10%).** No és recuperable en la segona convocatòria. Es mantindrà la qualificació obtinguda en la primera convocatòria.

Per a superar l'assignatura és imprescindible aprovar tant la prova escrita final com la valoració de l'aprenentatge tècnic mitjançant les pràctiques proposades, obtenint en cada una d'estes parts una puntuació mínima de 5 sobre 10. Només si les dos parts estan aprovades es podrà calcular la nota conjunta. La qualificació numèrica final serà la suma ponderada de cada un dels modes d'avaluació establits.

Observacions

- Tant en l'examen com en la resta de proves, exercicis o treballs escrits s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada falta comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.
- En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació, este es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si és procedent, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.
- L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en este curs han de ser d'autoria original. No

s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (*ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la impartix.

BIBLIOGRAFIA

Referències bàsiques

- Barthes, Roland. (2020). *La cámara lúcida.* Paidós.
- Chavez, Conrad (2025). *Adobe Photoshop Classroom in a Book 2025 Release: The Official Training Workbook from Adobe.* [First edition]., Adobe Press.
- Dubois, Philippe. (2022). *El acto fotográfico: De la representación a la recepción. Paidós.*
- Langford, Michael. (2011). *Fotografía básica de Langford. Guía para fotógrafos* (9ª ed.). Ediciones Omega.
- Sougez, Marie-Loup. (2023). *Historia de la fotografía* (ed. ampliada). Cátedra.

Referències complementàries

- Abreu Sojo, Carlos. (2002). *Los géneros periodísticos fotográficos.* CIMS.
- Adams, Ansel. (2000). *La cámara.* Omnicón.
- Ang, Tom (2000). *Fotografía digital: guía para la creación y manipulación de imágenes.* (Ed. rev. y act). Blume.
- Fontcuberta, Joan. (2015). *El beso de Judas. Fotografía y verdad (*3ªed.) Editorial GG.
- Freeman, Michael. (2022). *El ojo del fotógrafo: Composición y diseño*. Blume.
- Freeman, Michael. (2012). *Guía completa de la fotografía digital* (5ª ed. revisada y actualizada). Blume
- Hunter, Fil, Steven Biver, and Paul Fuqua (2015). *Light--Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting*. 5th ed. Burlington, Mass: Focal Press.
- Marzal Felici, Javier. (2007). *Cómo se lee una fotografía: Interpretaciones de la mirada*. Cátedra.
- Sontag, Susan. (2021). *Sobre la fotografía.* Debolsillo.