



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 36599

**Nombre:** Cine español contemporáneo

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 4,5

**Curso académico:** 2026-27

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Complementos formativos de carácter optativo	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

GUILLAMON CARRASCO SILVIA

## RESUMEN

Cine Español Contemporáneo es una asignatura optativa del Grado en Comunicación Audiovisual.

Estudio de los modos de representación en el cine español como industria, institución y discurso, tanto desde una perspectiva teórico-analítica como histórica, desde la década de 1960 hasta la actualidad.

Esta asignatura plantea un recorrido por los modos de representación del cine español desde los años sesenta hasta la actualidad. Desde una perspectiva crítica se pone en cuestión la idea de una evolución lineal, explorando las tensiones, rupturas y (dis)continuidades que caracterizan a todo proceso histórico. A partir de la conexión entre los textos fílmicos y los contextos sociohistóricos se analizan las principales corrientes cinematográficas, prestando especial atención a las representaciones de género y las construcciones identitarias que emergen en los filmes. Desde esta perspectiva, el cine se entiende como industria cultural, institución social y generador discursivo, como un espacio de reflexión social, política y simbólica del imaginario contemporáneo.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS



## RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se contemplan otros tipos de requisitos.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).

Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.

Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Modos de representación en el cine bajo el franquismo

1.1. Discurso fílmico y contexto: conceptos y problemas fundamentales

1.2. Identidad nacional, (re)construcción histórica y tecnología de género bajo el franquismo



1.3. Melancolía, dispositivo fílmico y cine de cruzada

1.4. Cine histórico, melodrama y film noir

## **2. Los años sesenta. El desarrollismo y el Nuevo Cine Español (NCE)**

2.1. El desarrollismo: significación histórica, cultural y económica

2.2. El llamado Nuevo Cine Español (NCE) y la reforma de Jose María García Escudero

2.3. La UNINCI y el regreso de Luis Buñuel: Viridiana (1961)

2.4. Vetas del esperpento en la comedia. José Luis García Berlanga: El verdugo (1963)

2.5. Ecos de la Guerra Civil. Crítica social y representación de la violencia en La caza (Carlos Saura, 1966)

## **3. La salida del franquismo. El cine de la transición**

3.1. El discurso del consenso. El inicio de la cultura del desencanto

3.2. El cine de la transición. De la crítica al franquismo a la tercera vía

3.3. Dictadura e imaginarios del trauma

3.3.1. El cine simbólico de Carlos Saura

3.3.2. Mito e historia en El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973)

3.3.3. En torno a la figura maternal en Furtivos (José Luis Borau, 1975)

3.3.4. Representación de la familia franquista: El desencanto (Jaime Chávarri, 1976)

## **4. El cine en los inicios de la democracia. La década de los años ochenta**

4.1. Contexto histórico, económico y social. Significación de `la Movida`

4.2. La modernización del aparato cinematográfico y la ley Miró



4.3. Contracultura y cine underground: Arrebato (Iván Zulueta, 1979)

4.4. Nuevos discursos fílmicos en torno al género y la sexualidad

4.4.1. Emancipación, empoderamiento y sexualidad en el cine de mujeres: Pilar Miró, Cecilia Bartolomé, Josefina Molina

4.4.2. La representación de la homosexualidad: Eloy de la Iglesia e Imanol Uribe.

## **5. El cine español de los años noventa**

5.1. Contexto histórico, social y cultural. Posmodernidad y crisis de los metarrelatos

5.2. Nuevas temáticas en el cine: los problemas del presente

5.3. El realismo social. Representaciones del proletariado y el precariado en el cine

5.4. La representación de la diversidad sexual: Pedro Almodóvar

## **6. El cine español en el cambio de milenio**

6.1. Entender el siglo XXI. Globalización, crisis económica y neoliberalismo

6.2. El cine español en el panorama transnacional. Entre la dispersión y la especialización genérica

6.3. La irrupción de la visualidad háptica y el nuevo cine de mujeres: Isabel Coixet, Mar Coll, Paula Ortiz

## **Resultados de aprendizaje**

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual
- Identificar la relevancia social cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales
- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales

## **VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)**

## **ACTIVIDADES PRESENCIALES**



Actividad	Horas
Teoría	45,00
<b>Total horas</b>	<b>45,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	37,50
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>67,50</b>

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### Actividades presenciales

La docencia presencial seguirá la siguiente metodología:

- **Lección magistral:** metodología docente centrada en la exposición oral estructurada del profesorado, que transmite los contenidos fundamentales de la asignatura de forma clara y argumentada. En el contexto de la asignatura Cine español contemporáneo, no se entiende como un proceso unidireccional, sino como una estrategia que fomenta la participación activa del estudiantado mediante preguntas, debates guiados y análisis colectivos de secuencias de las películas del temario. Esta interacción enriquece el aprendizaje, facilita la clarificación de conceptos y promueve el pensamiento crítico, convirtiendo la clase en un espacio dinámico y colaborativo, especialmente útil en esta materia, donde el diálogo y la reflexión sobre signos y textos son clave.

#### Actividades no presenciales

El alumnado desarrollará las siguientes actividades no presenciales:

- **Trabajo por grupos:** el estudiantado deberá realizar un trabajo en grupo centrado en el análisis de una película seleccionada de entre las propuestas por el profesorado o, previo acuerdo, elegida por el propio alumnado dentro del marco del cine español actual. Este trabajo tiene como objetivo que el estudiantado aplique de forma práctica los conocimientos teóricos adquiridos en clase, desarrollando su capacidad de observación, interpretación y argumentación crítica.
- **Estudio y trabajo autónomo.** Consulta y estudio de bibliografía especializada: A través de la revisión de textos académicos, artículos especializados y obras clásicas del campo, el estudiantado desarrolla la capacidad de contextualizar y comparar diferentes perspectivas teóricas, así como de construir una base sólida para la comprensión crítica de los procesos comunicativos. Esta actividad fomenta además habilidades de búsqueda, selección y síntesis de información, esenciales para el aprendizaje autónomo y la aplicación práctica de los



conocimientos semióticos. La bibliografía recomendada estará disponible a través del campus virtual o los recursos de la biblioteca universitaria, e incluirá manuales de referencia, artículos académicos, capítulos monográficos y otros materiales pertinentes.

### Innovación educativa

Esta asignatura se adscribe al proyecto de innovación educativa PIEE-3900174 "Por una tecnología igualitaria e inclusiva. Concienciar sobre el sesgo de género en las aplicaciones digitales y la inteligencia artificial", y sigue las actividades aprobadas por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa (SFPI) entre las que destacan: 1. Implantar metodologías docentes proactivas, en el seno del equipo, que incentiva la motivación del estudiantado hacia el aprendizaje desde un enfoque de género; 2. Crear recursos curriculares desde una perspectiva de género.

### Objetivos de desarrollo sostenible

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- **ODS 4, Educación de calidad.** Meta 7, que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
- **ODS 5, Igualdad de género.** Meta 1, poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

## EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

### Evaluación en la primera convocatoria

La evaluación en primera convocatoria se desarrollará del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (70%).** El examen consistirá en preguntas de desarrollo, que valoran la capacidad del estudiantado para explicar conceptos clave, definir términos relevantes y analizar ideas centrales de forma clara. Para superar la asignatura se deberá haber aprobado el examen con un mínimo de 5 puntos sobre 10. Es recuperable en segunda convocatoria.
- **Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos (30%).** Consistirá en un trabajo de análisis de una película. Es recuperable en segunda convocatoria.

### Evaluación en la segunda convocatoria



La evaluación en segunda convocatoria mantendrá, si fuera el caso, las calificaciones obtenidas en los bloques aprobados en la primera. La evaluación de los bloques suspendidos o no presentados se realizará del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (70%).** El examen consistirá en preguntas de desarrollo, que valoran la capacidad del estudiantado para explicar conceptos clave, definir términos relevantes y analizar ideas centrales de forma clara. Para superar la asignatura se deberá haber aprobado el examen con un mínimo de 5 puntos sobre 10.
- **Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos (30%).** Consistirá en un trabajo de análisis de una película.

### Observaciones

- Tanto en el examen como en el trabajo se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.
- En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.
- No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura o está autorizada por el profesorado que la imparte.

## BIBLIOGRAFÍA

### Referencias básicas

- BALLESTEROS, Isolina (2001) *Cine (ins)urgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista*. Madrid: Fundamentos.
- GAMEZ FUENTES, María José (2004) *Cinematografía. La madre en el cine y la literatura de la democracia*. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2015) *Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España*. Valencia: Quaderns Feministes, Universitat de València.
- GUBERN, Román et al. (2009) *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra.
- MONTERDE, José Enrique (1993) *Veinte años de cine español (1973-1992)*. Paidós: Comunicación.
- ZUNZUNEGUI, Santos (2005) *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras de cine español (1959-1971)*. Barcelona: Paidós.

### Referencias complementarias

- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2018) "El monstruo femenino. Lo siniestro y la construcción de lo materno en *Furtivos*", *Fonseca. Journal of Communication*, 17.
- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2020) "Haptic Visuality and Film Narration. Mapping New



- Women's Cinema in Spain", *Communication & Society*, Vol. 33(3).
- LABANYI, Jo (2002) (ed.) *Constructing Identity in Contemporary Spain. Theoretical Debates and Cultural Practice*. New York: Oxford University Press.
  - SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021) *Iciar Bollaín*. Madrid: Cátedra.
  - TALENS, Jenaro & Santos ZUNZUNEGUI (eds.) (1998) *Modes of Representation in Spanish Cinema*. Minneapolis /Londres, The University of Minnesota Press.
  - VILARÓS, Teresa (2018) *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid: Siglo XXI.
  - ZECCHI, Barbara (2014) *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*. Barcelona: Icaria.
  - ZECCHI, Barbara (2015) "El cine de Pedro Almodóvar: de óptico a háptico, de gay a new queer", *Área abierta*, 15.
  - ZUNZUNEGUI, Santos (2002) *Historias de España*, Valencia, Fílmoteca.
  - ZURIAN, Francisco A. y GARCÍA RAMOS, Francisco José (2021) *Una mirada queer sobre el cine español del siglo XX: guía didáctica*. Madrid: Fundamentos.