



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 36606

Nombre: Cultura audiovisual e intermedialidad

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Complementos formativos de carácter optativo	OPTATIVA

COORDINACIÓN

GUILLAMON CARRASCO SILVIA

RESUMEN

Cultura Audiovisual e Intermedialidad es una asignatura optativa del Grado en Comunicación Audiovisual.

En esta asignatura se exploran, desde un enfoque interdisciplinar, las relaciones entre los distintos medios de expresión audiovisual y las diversas artes (cine, literatura, teatro, pintura, cómic, ficción televisiva, fotografía, videojuegos, entre otros). A lo largo del curso se estudiarán las adaptaciones de formas y géneros a lo largo de la historia, así como las interacciones, hibridaciones e intercambios entre medios dentro de contextos culturales específicos. El objetivo es reflexionar críticamente sobre los procesos de intermedialidad, entendida como el espacio donde los medios dialogan, se transforman mutuamente y generan nuevas formas de representación.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No se contemplan otros tipos de requisitos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).

Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación y habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, así como en una tercera lengua (preferentemente el inglés) sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.

Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Adaptación, intertextualidad e intermedialidad

El presente tema se propone profundizar en los conceptos de adaptación e intertextualidad, abordando las



discusiones y teorías que han dado lugar a los actuales estudios sobre la relación entre los diferentes medios.

2. La influencia del realismo y naturalismo en la narración fílmica

En este tema revisaremos las características de la novela realista y del naturalismo, estudiando sus diferencias y su influencia en el desarrollo de la escritura cinematográfica.

3. De las tablas a las pantallas. El melodrama y la narratividad audiovisual

En este tema se abordará la importancia del melodrama en el desarrollo de la narratividad fílmica. A lo largo del tema revisaremos los orígenes del melodrama teatral, veremos cómo lo melodramático desborda el mismo género dramático y cómo adquiere una identidad expresiva y simbólica propia, cristalizando en uno de los géneros más característicos del clasicismo hollywoodense.

4. El género negro y el policial clásico en literatura y cine

En este tema revisaremos las dos principales manifestaciones literarias dentro del policíaco: la novela enigma y la novela negra. Estudiaremos cómo esta última, en su versión americana *hardboiled*, ha dado lugar al cine negro clásico hollywoodense y analizaremos sus características en relación con el modelo literario del que deriva.

5. La influencia de la novela gótica en el terror y el gothic romance

A lo largo de este tema revisaremos las características de la novela gótica, su auge y su declive, así como su influjo en el desarrollo del género de terror. Estudiaremos la literatura gótica femenina y su repercusión en el desarrollo del género cinematográfico clásico denominado *gothic romance*.

6. La comedia cinematográfica y sus antecedentes teatrales

Este tema se adentra en la relación entre la comedia literaria y cinematográfica. Revisaremos los inicios de la comicidad en el cine, frecuentemente movida por el *gag* visual, para pasar a desarrollar los antecedentes literarios teatrales que sentaron las bases para la posterior evolución de la comedia en el cine.

7. Aventuras y fantasía. Trasvases de la literatura al cine

En el presente tema analizaremos el género de aventuras, cuyos orígenes pueden rastrearse en la novela de viajes y expediciones del siglo XIX, estudiando sus características principales y su influencia en el mundo del cine. Así mismo, estudiaremos los precedentes literarios de la fantasía, su caracterización y su repercusión en el desarrollo de la fantasía de aventuras, subgénero literario que ha tenido un desarrollo



importante en el cine contemporáneo.

8. Del cómic al audiovisual

En este tema se estudiará la relación entre el cómic, el cine y la ficción televisiva desde un punto de vista histórico, pero también analizando los recursos que el audiovisual ha utilizado para trasladar las viñetas a la pantalla.

9. Videojuegos e intermedialidad

Este tema aborda las influencias temáticas, visuales y argumentales entre la cultura audiovisual y el lenguaje de los videojuegos.

Resultados de aprendizaje

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual.
- Identificar la relevancia social, cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales.
- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales.
- Analizar la relevancia de la creatividad de las imágenes.
- Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos.
- Trabajar en equipo.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	55,00
Preparación de clases	35,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00



METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales

La enseñanza presencial se desarrollará mediante las siguientes metodologías:

- **Lección magistral:** esta técnica se basa en la explicación oral organizada por parte del profesorado, con el objetivo de presentar de manera clara y razonada los contenidos esenciales de la asignatura. En el caso de *Cultura audiovisual e intermedialidad*, esta modalidad no se plantea como un monólogo, sino como una estrategia participativa que incentiva la implicación activa del alumnado a través de preguntas, debates guiados y análisis en grupo, especialmente de fragmentos audiovisuales. Esta interacción enriquece la experiencia de aprendizaje, facilita la comprensión de los conceptos clave y estimula el pensamiento crítico, convirtiendo el aula en un espacio dinámico y colaborativo, muy adecuado para una materia que se centra en la reflexión y el análisis de textos audiovisuales.
- **Resolución de problemas teórico-prácticos:** se aplican los conceptos y marcos teóricos estudiados a casos concretos relacionados con los medios audiovisuales y sus interacciones con otras formas de expresión artística, como la literatura, el teatro, el cómic o las artes visuales. Esta metodología activa sitúa al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, invitándolo a analizar obras audiovisuales, tales como escenas de películas, videoclips, adaptaciones intermediales o campañas transmedia. Las actividades podrán realizarse individualmente o en grupos.

Actividades no presenciales

El alumnado desarrollará las siguientes actividades no presenciales:

- **Estudio y trabajo autónomo. Consulta y estudio de bibliografía especializada:** A través de la lectura de textos académicos, artículos científicos y obras fundamentales del ámbito, el estudiantado desarrolla la capacidad de contextualizar y contrastar diversas corrientes teóricas, construyendo así una base sólida para una comprensión crítica de los procesos comunicativos. Esta actividad también potencia competencias clave como la búsqueda, selección, análisis y síntesis de información, fundamentales para un aprendizaje autónomo y para la aplicación práctica de los conocimientos sobre intermedialidad. Los materiales recomendados estarán disponibles a través del campus virtual y los recursos de la biblioteca universitaria, incluyendo manuales, capítulos especializados, artículos académicos y otros documentos relevantes.
- **Preparación de clases:** El estudiantado deberá elaborar, de forma individual, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales que les permitan organizar y sintetizar información compleja relacionada con la cultura audiovisual y la intermedialidad. Estas herramientas facilitan la identificación de ideas clave, la conexión entre conceptos fundamentales y la visualización de estructuras teóricas, lo que contribuye a una comprensión más profunda y clara de los contenidos tratados en la asignatura.

Objetivos de desarrollo sostenible



Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- **ODS 4, Educación de calidad.** Meta 7: que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
- **ODS 5, Igualdad de género.** Meta 1: poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

Evaluación en la primera convocatoria

La evaluación en primera convocatoria se desarrollará del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (70%).** La prueba consistirá en preguntas de desarrollo breve, que exigen respuestas concisas, claras y bien organizadas. Estas preguntas evalúan la capacidad del alumnado para explicar conceptos fundamentales, definir términos relevantes y analizar ideas principales de manera precisa y ordenada. Para aprobar la asignatura, será necesario obtener al menos 5 puntos sobre 10 en el examen. Es recuperable en segunda convocatoria.
- **Presentación de actividades, esquemas, resúmenes y/o textos propuestos (30%).** Las prácticas incluirán actividades teórico-prácticas desarrolladas durante las sesiones presenciales, en las que el alumnado aplicará los conceptos y métodos de la asignatura a casos específicos, como el análisis de textos, imágenes o fragmentos audiovisuales. La evaluación de estas prácticas considerará la participación activa, la calidad del análisis realizado y la habilidad para vincular la teoría con la práctica. Es recuperable en segunda convocatoria.

Evaluación en la segunda convocatoria

La evaluación en segunda convocatoria mantendrá, si fuera el caso, las calificaciones obtenidas en los bloques aprobados en la primera. La evaluación de los bloques suspendidos o no presentados se realizará del siguiente modo:

- **Prueba escrita final (70%).** El examen seguirá el mismo formato de preguntas de desarrollo breve, que requieren respuestas claras, concisas y bien estructuradas. Estas preguntas valoran la habilidad del alumnado para explicar conceptos clave, definir términos importantes y analizar ideas centrales con precisión. Para aprobar, será necesario obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 en el examen.
- **Presentación de actividades, esquemas, resúmenes y/o textos propuestos (30%).** Para quienes



no hayan asistido a clase, podrá exigirse la realización individual de estos trabajos.

Observaciones

- Tanto en el examen como en el resto de pruebas, ejercicios o trabajos escritos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.
- En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.
- La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura o está autorizada por el profesorado que la imparte.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- Baldelli, Pio (1970) *El cine y la obra literaria*. Buenos Aires: Galerna.
- Chatman, Seymour (1990) *Historia y discurso*. Madrid: Taurus.
- Gimferrer, Pere (1985) *Cine y literatura*. Barcelona: Planeta.
- Pérez Bowie, José Antonio (ed.) (2010) *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Stam, Robert (2014) *Teoría y práctica de la adaptación*. México: UNAM.
- Zecchi, Barbara (2013) *Teoría y práctica de la adaptación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Referencias complementarias

- Bolter, David Jay and Grusin, Richard (2000) *Remediation. Understanding New Media*. London: Cambridge.
- Carmona, Ramón (1991) *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra
- Company, Juan Miguel (1987) *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico*. Madrid: Cátedra.
- Frus, Phyllis and Williams, Christy (2010) *Beyond Adaptation. Essays on Radical Transformations of Original Works*. London: McFarland.
- Geduld, Harry M. (1981) *Los escritores frente al cine*. Madrid: Fundamentos.
- Gil González, Antonio (2012) *+ Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine cómic y videojuego en el ámbito hispánico*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Hutcheon, Lynda & O'Flynn, Siobhan (2006) *A Theory of Adaptation*. London & New York:



Routledge.

- Pérez Bowie, José Antonio (2008) *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Rajewsky, Irina O. (2005) Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality, *Intermedialités*, 1(6), pp. 43-64.
- Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine*, Barcelona: Paidós